

Contributi Ugo Rozzo, *I fogli volanti tipografici in antico regime* [p. 1] / Giovanni Orelli, *L'officina Agnelli: in periferia sì, ma in Europa* [p. 9] / Giampiero Costa, *Il carteggio tra Francesco Chiesa e l'editore Angelo Fortunato Formiggini* [p. 19] / Sarah-Haye Aziz, *Multimedialità e cambiamenti professionali: il documentalista audiovisivo* [p. 26] / Rara et curiosa Riccardo Quadri, *Un prezioso incunabolo della nostra biblioteca: l'Arbor vitae di Ubertino da Casale* [p. 31] / In biblioteca Alessandro Soldini, *L'attività espositiva nel porticato della biblioteca nel 2007-2008* [p. 39] / Cronaca sociale *Relazione del Comitato* [p. 45] / *Conti consuntivi 2007 e preventivi 2008* [p. 51] / Nuove accessioni *Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2007* [p. 53]

Fogli

Rivista dell'Associazione
Biblioteca Salita
dei Frati di Lugano

Redazione

Paola Costantini
Fernando Lepori
Giancarlo Reggi
Fabio Soldini

Amministrazione

Associazione
Biblioteca Salita dei Frati
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
telefono
+41 (0)91 923 91 88
telefax
+41 (0)91 923 89 87
e-mail
bsf-segr.sbt@ti.ch
sito web
www.fogli.ch
conto corrente
postale
69-68-1

Grafica

Marco Zürcher
www.ccrz.ch

Impaginazione

Andrea Bonfanti

Stampa

Tipografia Veladini
Lugano

Ringraziamenti

Si ringraziano l'Archivio
storico di Lugano
e l'Archivio di Stato di
Bellinzona per aver
autorizzato la pubblicazione
di fogli volanti di loro
proprietà.

In copertina

Sullo sfondo: una carta
ebru di Alberto Valesse.
In quarta di copertina:
una tavola incisa
da Bernardo Antonio
Vittone, *Istruzioni
elementari per indirizzo
de' giovani allo studio
dell'architettura civile*,
Lugano, Agnelli, 1760.

Nel ricco fondo settecentesco della Biblioteca Salita dei Frati si trovano numerose edizioni della prima e più importante casa editrice che abbia operato nell'attuale canton Ticino, gli Agnelli. Provenienti da Milano, nel 1746 impiantarono a Lugano una tipografia con una trentina di 'garzoni' e – in un cinquantennio di attività – stamparono centinaia di titoli che ebbero larghissima diffusione in Italia e in Europa. Fino al 29 aprile 1799, quando una sommossa di decine di luganesi ultra-conservatori uccise alcuni intellettuali filofrancesi e distrusse la stamperia. Una pagina nera della storia culturale del cantone. Fra quei titoli il più famoso fu un giornale, dapprima chiamato «Nuove di diverse corti e paesi d'Europa» e poi «Gazzetta di Lugano»: nella redazione luganese degli Agnelli giungevano notizie dalle diverse capitali europee, in anni di turbolenze e rivolgimenti, e da Lugano venivano diffuse nella penisola. Ma fra quei titoli i più numerosi furono i 'fogli volanti'; stampati per le più disparate occasioni politiche, civili, familiari, commerciali, essi hanno avuto vita effimera in genere, ma moltissimi si sono salvati, seppure in pochi esemplari, e tra questi non pochi nella nostra biblioteca.

Al genere dei 'fogli volanti' è dedicato il primo dei Contributi della rivista: Ugo Rozzo, storico del libro, ne descrive la storia, dalle prime attestazioni, precedenti la *Bibbia* di Gutenberg, e lungo un percorso vasto che attraversa i continenti e perdura nel tempo fino ad oggi.

Alla storia della tipografia Agnelli è invece dedicato il secondo dei contributi: Giovanni Orelli ne ripercorre le vicende rileggendo la monografia che ha appena pubblicato padre Callisto Caldelari.

Anche il terzo contributo si occupa di attività tipografica, coerentemente con la tradizione di «Fogli» di esplorare momenti della storia del libro e dell'editoria nella Svizzera italiana. Giampiero Costa fornisce un'anticipazione di una vasta ricerca che sfocerà in uno dei volumi della collana *Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana*: la ricostituzione – attraverso perlustrazioni in archivi – dei carteggi di Francesco Chiesa con i suoi editori italiani, *in primis* con il primo, il modenese Angelo Fortunato Formiggini.

Il quarto contributo riguarda anch'esso gli archivi, ma quelli dei materiali sonori e visivi prodotti dalla Radio e dalla

Televisione della Svizzera italiana: Sarah-Haye Aziz, che sta collaborando al lavoro di archiviazione, illustra l'attuale fase di modernizzazione e le implicazioni sul lavoro dei documentalisti che vi attendono.

Nella sezione Rara et curiosa, secondo consuetudine, vengono presentati libri di particolare pregio, sia culturale che antiquario, conservati nei fondi antichi della nostra biblioteca. Questa volta Riccardo Quadri illustra un incunabolo stampato a Venezia nel 1485: l'*Arbor vitae* di Ubertino da Casale, un testo che ebbe larga diffusione in Europa e contribuì ad influenzare la spiritualità tardomedievale, attizzando la polemica dei francescani più rigoristi contro la Chiesa romana.

Da anni nel porticato della biblioteca vengono allestite esposizioni di libri d'artista e di grafica, alcune organizzate dalla nostra Associazione, altre dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, ente ospite. Nella sezione In biblioteca l'attività dello scorso anno è descritta da Alessandro Soldini.

«Fogli» è anche lo strumento che informa i soci e gli interessati sull'attività dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati nelle sue varie sfaccettature: dal servizio ai lettori alla promozione di manifestazioni culturali. Tali informazioni si leggono nella sezione Cronaca sociale.

Per finire, la lista delle Nuove accessioni: chi scorrerà le centinaia di titoli vedrà quali pubblicazioni sono state acquisite nel 2007. I titoli dei nostri volumi presenti nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese sono ora quasi quarantaduemila, di cui 5'134 immessi lo scorso anno, tra testi nuovi e testi ricatalogati; poco meno della metà del nostro patrimonio librario, che supera ormai le centomila unità.

Contributi

Ugo Rozzo*

I fogli volanti tipografici in antico regime

Il 12 marzo 1455 Enea Silvio Piccolomini, allora segretario dell'imperatore Federico III, scrive da Wiener Neustadt una preziosa lettera a Roma al cardinale Juan de Carvajal, nella quale lo informa che nell'ottobre precedente, probabilmente durante la Dieta di Francoforte, ha visto una serie di fascicoli di una Bibbia «stampata»; a quel punto sa che tutto il libro è stato completato e ne sono state prodotte 158, ma secondo altri 180 copie. È la più precoce notizia sicura dell'invenzione della tipografia a caratteri mobili e della pubblicazione della cosiddetta *Bibbia delle 42 linee*, il primo libro stampato da Johann Gensfleisch detto Gutenberg¹.

Questo però non è il più antico prodotto tipografico; sicuramente prima, almeno dalla metà del 1454, circolavano in Germania su un unico foglio di stampa delle lettere di indulgenza per la guerra contro il Turco e la difesa dell'isola di Cipro. Il dato rilevante è anche che questi 'moduli' per la raccolta delle offerte sono una committenza, cioè sono stati fatti stampare da un rappresentante del re di Cipro, colui che aveva ricevuto dal papa la suddetta indulgenza. Il che vuol dire una cosa molto importante: che forse già all'inizio del 1454 anche a Cipro era nota la scoperta della tipografia; e questo poteva essere avvenuto in un solo modo: avendo conosciuto dei prodotti a stampa precedenti. Del resto esistono frammenti di opere stampate in questi primissimi tempi, che non sappiamo datare esattamente e forse sono proprio alcune di quelle impressioni iniziali.

* Ugo Rozzo insegna Storia del libro e della stampa all'Università di Udine. Questo contributo è una sintesi della conferenza da lui tenuta in biblioteca il 12 febbraio 2008, in occasione della mostra *Editoria tra Svizzera e Italia: gli Agnelli nel Settecento a Lugano, gli Hoepli dall'Ottocento a Milano* (Lugano, 1° febbraio-25 maggio 2008), promossa ed organizzata dall'Archivio storico della Città di Lugano e dall'Istituto svizzero di Roma, con la collaborazione della Biblioteca cantonale di Lugano e della nostra Associazione. In quell'ambito abbiamo allestito nel porticato un'esposizione di trenta fogli volanti stampati dalla tipografia Agnelli di Lugano nella seconda metà del Settecento. Con la lezione di Ugo Rozzo abbiamo inteso favorire la conoscenza di una particolare tradizione storico-tipografica, per poter interpretare i materiali esposti come documenti di un vero e proprio 'genere editoriale', relativamente poco noto, che risale alle origini della stampa.

¹ Martin Davies, *The Gutenberg Bible*, London, The British Library, 1996, pp. 21-23.

A buon conto, il foglio volante con la lettera di indulgenza del 1454, del quale sopravvivono 49 esemplari, è il primo documento tipografico sicuramente datato. Ora, considerando che il testo dell'indulgenza fu stampato in due redazioni diverse, di 30 o di 31 righe, e che ognuna delle due presenta diverse varianti tipografiche, si è ipotizzata una tiratura complessiva di alcune migliaia di copie. Da allora il genere editoriale 'foglio volante' ha avuto una straordinaria diffusione ed incidenza a livello produttivo e soprattutto come mezzo di comunicazione di massa, interessando i più diversi settori ed argomenti, pubblici e privati, civili e religiosi, culturali, sociali, cronachistici, letterari; il fatto è però che alla grandiosa presenza e circolazione ha fatto seguito una quasi totale distruzione per la stessa esiguità e fragilità del supporto, ma anche per una generale mancata conservazione; poi, nei secoli successivi, è subentrata la disattenzione e sottovalutazione degli studiosi, che hanno trascurato di raccogliere anche il pochissimo che era sopravvissuto. Nell'anno 2000 ho pubblicato sull'annuario delle Edizioni Sylvestre Bonnard di Milano, «L'oggetto libro», un articolo intitolato *La strage degli innocenti*, per indicare la distruzione di massa di questo precario prodotto editoriale, ma sarebbe stato meglio scegliere *La strage ignorata*; e questo sarà appunto il titolo del libro che nelle prossime settimane consegnerò all'editore, dove ho raccolto, rivedendole ed ampliandole, alcune precedenti ricerche sul tema dei fogli volanti italiani del xv e xvi secolo. Insomma, quella dei fogli volanti a stampa è veramente una straordinaria miniera documentaria tutta da scavare.

Per la verità in anni recenti sono comparsi in Italia alcuni rilevanti contributi che di fatto hanno segnato l'inizio di una nuova attenzione al genere: possiamo citare l'imponente catalogo di Zita Zanardi del 1996 sui fogli ufficiali bolognesi, mentre all'anno 2000 si datano mostre e cataloghi di grande interesse quali *Immagini del tempo*, o *Una città in piazza*².

Cerco a questo punto di proporre una piccola antologia di testi, soprattutto, ma non solo, italiani, significativi per interesse e varietà, anche tenendo conto che quasi sempre si tratta di pezzi unici, pur avendo avuto tirature di qualche decina o anche di svariate centinaia di esemplari; cioè bastava veramente poco perché quella testimonianza fosse persa per sempre. E talvolta sono sparsi per tutta Europa, presenti in biblioteche ed archivi, spesso del tutto inaspettati.

Per il Quattrocento possiamo citare quasi a caso, tra i cimeli sopravvissuti, la lista dei libri (sono venti titoli, ai quali si aggiunge la segnalazione del *Psalterium* del 1457 e 1459) che nel 1469-1470 mette in vendita Peter Schoeffer, l'antico collaboratore di Gutenberg; una straordinaria testimonianza delle possibilità autopromozionali che il nuovo mezzo di comunicazione consentiva al libro; oppure potremmo ricordare l'analoga lista del marzo 1472 dei primi tipografi attivi in Italia, Sweynheym e Pannartz, uscita oltre che su

² *Bononia manifesta. Catalogo dei bandi, editti, costituzioni e provvedimenti diversi, stampati nel XVI secolo per Bologna e il suo territorio*, a cura di Zita Zanardi, Firenze, Olschki, 1996; *Immagini del tempo. 500 anni di lunari e calendari da muro della Raccolta Bertarelli*, a cura di Attilio Milano, Bassano del Grappa, Bassotti, 2000; *Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana a Bologna tra Cinque e Seicento*, a cura di Pierangelo Belletini, Rosaria Campioni, Zita Zanardi, Bologna, Editrice Compositori, 2000.

foglio volante anche all'interno della supplica che i due indirizzano a papa Sisto IV per averne un aiuto economico. Dal documento apprendiamo che tra il 1465 e il 1472 erano stati stampati dai due, tra Subiaco e Roma, 28 titoli; e si precisano anche le relative tirature: sono in totale 12'475 libri, con una media di 445 copie per titolo, ma con tirature più alte, 644, per le opere religiose. In particolare i due tomi delle *Epistolae* di San Gerolamo e la grande *Glossa* alla Bibbia di Nicolò da Lyra furono impressi in 1'100 copie.

Ma c'è anche, ad esempio, un *Epitaphium gloriosi pueri Simonis Tridentini, novi martyris*, dovuto a Giovanni Mattia Tiberino, il medico bresciano che fece la ricognizione del cadavere del fanciullo vittima di un presunto omicidio rituale nel marzo 1475, una vicenda diventata in tutta Europa un caso clamoroso, anche dal punto di vista editoriale³. Il foglio fu stampato a Trento forse nel 1476 e l'unica copia nota è in una biblioteca di Braunschweig.

Ogni tanto si ritrovano fortunatamente delle 'maculture', cioè dei fogli manoscritti o a stampa (non esclusi dei fogli volanti tipografici) scartati e utilizzati solo per rimpolpare delle legature antiche e quindi di fatto cancellati, che, magari per un intervento di restauro, tornano a vivere. Ricordo con questa origine la *Lauda di santa Maria della Carcere*, datata a circa il 1483: l'unica copia nota è quella dei Cappuccini di Prato, studiata da Stefano Zamponi alcuni anni fa⁴. Tra l'altro questa 'macultura' documenta uno dei generi di elezione (appunto i fogli volanti di carattere religioso e devozionale) di quella particolare tipografia, che fu attiva tra il 1476 e il 1484 nel convento di San Domenico di Ripoli a Firenze, diretta da due domenicani e dove lavoravano le suore dello stesso Ordine.

Nel Cinquecento ci sono stati fogli volanti che hanno veramente cambiato la storia del mondo: basta pensare alle 95 *Tesi* di Lutero del 31 ottobre 1517. Probabilmente, data la loro natura di 'testo teologico di scuola', non furono mai inchiodate alla porta della cattedrale di Wittenberg, ma di sicuro circolarono ampiamente a stampa in latino e in tedesco. E la storia di Francia cambia nella notte tra il 17 e il 18 ottobre 1534, quando il violento *Placard* contro la messa cattolica, diffuso per Parigi, viene affisso anche alla porta della camera da letto del re di Francia nel castello di Blois: l'oltraggio spinse Francesco I decisamente contro i fedeli della Riforma.

Talvolta incontriamo anche fogli volanti illustrati che aggiungono il peso dell'immagine silografica alle parole del testo; segnalo quello non datato, ma relativo ad un parto mostruoso («il mostro di Castelbaldo»), avvenuto il 18 dicembre 1525 (è inserito nei *Diarii* di Marin Sanudo, conservati alla Marciana di Venezia; mm 310 x 190), dove in alto compare la figura di un fanciullo il cui corpo ne comprende un altro e sotto il testo inizia: «La infidelitate che ogidi regna al mo(n)do illustrissimi signori miei causa che molte fiato lo eterno padre ne manda che li mostri non creduti noi li vediamo»⁵.

³ Vedi Ugo Rozzo, *Il presunto "omicidio rituale" di Simonino di Trento e il primo santo tipografico*, «Atti dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti», 90 (1997 [ma: 1998]), pp. 185-223.

⁴ *Le devote carte: esegesi, devozione, culto mariano nei manoscritti di enti ecclesiastici pistoiesi*, catalogo a cura di Stefano Zamponi, Pistoia, Comune di Pistoia, [1988], pp. 15-16 e fig. III.

⁵ Cfr. Ottavia Niccoli, *Profeti e popolo nell'Italia del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1987, pp. 171-174.

Come si diceva, i nostri fogli intervengono sui più diversi aspetti della vita associata, pubblica e privata e gettano luce su momenti e vicende grandi e piccole del passato. Ad esempio non può non colpire l'editto del 1551 dell'arciduca Ferdinando d'Austria relativo agli Ebrei, con in calce il disegno del cerchio di stoffa gialla di 9 cm (riprodotto a colori) che gli Ebrei da quel momento dovevano portare cucito sugli abiti, per essere immediatamente riconosciuti come tali⁶.

Un settore di particolare interesse è rappresentato dai fogli volanti di carattere censorio, cioè contenenti divieti più o meno numerosi di libri o comunque interventi relativi al mondo della stampa. Me ne sono occupato in varie occasioni; e tra i tanti e importanti documenti vorrei ricordare il grande foglio con la lista dei libri proibiti stampato a Parma nel 1580. Si tratta di un foglio di mm 420 x 340, che su cinque colonne contiene la condanna di ben 554 autori o opere⁷.

Accanto agli avvenimenti della politica, della cronaca, ai tantissimi interventi delle autorità politiche e religiose, per cui ad un certo punto si può dire che ormai non esisteva nulla se non era 'uscito a stampa', si producevano anche fogli privati o privatissimi: ad esempio quello stampato a Tortona, con la data del 30 dicembre 1596, è forse uno dei più antichi 'avvisi economici' di carattere privato apparsi a stampa (mm 300 x 212); una certa coppia di proprietari dichiarava la propria decisione di affittare per lo spazio di tre anni un certo mulino; gli interessati dovevano presentarsi entro otto giorni e il mulino sarebbe stato affittato al miglior offerente.

Probabilmente dell'inizio del Seicento è poi un interessante foglio bolognese che fissa il menu di un pranzo all'osteria e i relativi prezzi; così sappiamo che in un «giorno di grasso», quattro persone per il pasto del mattino o della sera potevano contare su: antipasto; vitello arrosto e lessso, oppure castrato o porco arrosto; un cappone arrosto e uno lessso; «Uccelli, Tordi & altri»; «Frutti. Formaggio, Maroni &c.»; «Vino buono». Indubbiamente era un pasto sostanzioso e ricco di proteine, per la somma di tre giuli e mezzo al mattino e quattro la sera. Da notare che il foglio stabilisce che la suddetta *Tariffa* (questo il titolo) doveva essere esposta in vari luoghi dell'osteria stessa⁸.

Ma arrivando ai fogli volanti del Seicento, non possiamo non pensare alle 'Gride' di manzoniana memoria, che tra l'altro ci obbligano a porci un problema: ma i grandi manifesti che venivano affissi per la città e nei luoghi deputati alla comunicazione pubblica delle disposizioni delle autorità erano veramente destinati alla lettura in pubblico? L'immagine dello studio di «Azzecca-garbugli», ricostruita da Francesco Gonin nella sua illustrazione de *I promessi sposi*, ci presenta una scrivania coperta di grandi rotoli di 'Gride', tra le quali il dottore pesca quella che fa al caso suo, naturalmente per difendere un 'bravo', non un innocente povero. I caratteri usati per la stampa ci assicurano che era

⁶ Il documento è riprodotto nel catalogo della mostra *1500 circa... De ludo globi*, Milano, Skira, 2000, p. 290 e scheda a p. 404 (2-20-15).

⁷ Ugo Rozzo, *Index de Parme 1580*, in *Index de Rome 1590, 1593, 1596 (Index de livres interdits, IX)*, par J. M. De Bujanda, Sherbrooke, Centre d'Etudes de la Renaissance Genève, Droz, 1994, pp. 17-185.

⁸ Vedi *Una città in piazza*, cit., p. 116.



Si dà notizia à ciascuna persona, sicome il Sig. BARTOLOMEO BVSSETTO, & la Signora GIVSTINA GAROFOLLA, vogliono affitare per anni tre prossimi a venire, il MOLLINO DEL BIGONZOLLO, fuori di Porta di Santo QVIRINO, conforme all'ordine sopra ciò fatto dal Sig. PODESTA, della presente Città; E per ciò se uie persona alcuna, che voglia attendere à detto affitto, compaia dalli sudetti SS. o qual sia di loro, fra giorni otto, che gli sarà dato, & affittato, à chi farà miglior conditione. Data in Tortona il di 30. Dicembre. 1596.

Stampata in Tortona per Bartholomeo Bolla. M. D. XCVI.

TARIFFA.

Et ordini posti a gli Hosti, che danno mangiare a pasto, ce si dellerobbe; che hanno da dare, come de' pagamndli quali doueranno farsi loro; & ogni Hoste è obligato a tener i presenti ordini affissi in più luoghi dentro l'Hosteria; & doue si pratica, e massimamente doue si mangia:



Cioche quelli che mangiano all'Hosteria a pasto siano trattati, come meglio contiene la presente conditione de' tempi, e faranno all'incontro quello che hanno da pagare, così la mattina, come la sera, & parimente per stallaggio, & uincet de' Cavalii, si sono fatti g'infra i presenti ordini da osservarsi inuolabilmente.

A pasto così la mattina, come la sera

- ☞ **Giorno di Grallo.** Antipasto. Vitello arrosto, Vitello allesto, ouer Castrato, o Porco arrosto.
- Per 4. Persone. Vn Capone arrosto. Vn Capone allesto.
- & minorum. Vccelli, Tordi, & altri.
- a proportione. Frutti, Formaggio, Maroni, &c.
- Vino buono.
- ☞ **Giorno di Magro.** Pesce d'ogni sorte, che sia la Pescarla, Vuoua in frittate, & altre maniere.
- Frutti, Formaggio, Maroni, &c.

La mattina si pagherà Giuli Tre, e mezzo. La sera Quattro.

Per Stallaggio.

La mattina per chi arriua, & v'è a suo viaggio Bolognini
La sera, & notte. Bolognini X.
Spelta la misura. Bolognini IIII.
Orzo la misura. Bolognini VI.

Si auuertiscono i Forestieri, che a gli Hosti per ragione uoli esse si consente, che vendano la biada come di sopra. Ma à ciascuno è concesso prouederne da Polareoli, che sono comodi all'Hosterie, da quali Polareoli hauranno la biada a miglior mercato.

Horatius Spinula Viceleg.
Her. Marfil. Vex. Iust.

In Lodiagna, per Pittoria Benacci Stampatore Generale.

'Avviso' per l'affitto di un mulino, Tortona 1596.

Menu di un pranzo all'osteria, Bologna inizio Seicento.

molto più facile e comodo scorrerli tenendoli in mano. Infatti, come si legge in calce a certi testi del Cinquecento, tali documenti e altri tipi di stampati ‘volanti’ erano comunque in vendita nelle librerie.

Nella seconda metà del Seicento incontriamo anche una serie di interessanti o curiosi fogli di carattere medico, scientifico o assolutamente ‘ciarlatanesco’. Questi ultimi ci confermano come i ciarlatani, i cantambanchi, cioè i venditori di amuleti, di unguenti miracolosi, ben documentati dalla stampa già nel Quattrocento, continuassero felicemente la loro attività. Del resto, tali personaggi erano presenti nei giorni delle fiere e dei mercati ancora negli Anni Cinquanta del secolo scorso e forse oggi hanno lasciato le piazze solo per trasferirsi in televisione.

Possiamo citare ad esempio il foglio, databile appunto al secondo Seicento (visto che ricorda la regina Cristina di Svezia, che morì a Roma nel 1689), stampato prima a Roma e poi a Venezia, che decanta le virtù meravigliose del «Balsamo filosofico» (mm 325 x 220)⁹, ma incontriamo anche, datato al 1692, un testo stampato a Todi (anzi: «Tody, Ombrie») in lingua francese (e non sappiamo perché), che reclamizza invece *La vertu de la pierre aquiline* (mm 210 x 155)¹⁰.

Decisamente diverso il foglio impresso a Milano col titolo *Breve meteorologia della cometa fattasi visibile a Milano il Mese di Dicembre 1680*, dove l’anonimo estensore, dopo essersi interrogato sulla natura del corpo celeste, conclude che le comete sono segni mandati da Dio perché gli uomini si pentano dei loro peccati e che esse sono portatrici di ogni male.

Arrivando al Settecento, mentre si moltiplicano in modo esponenziale le uscite volanti, ci limitiamo solo a pochissime segnalazioni, sempre per sottolineare la varietà e la rilevanza del fenomeno.

Sotto l’anno 1769 ricordo un tipo di documento volante che ha avuto una singolare longevità; si tratta della *Lista* dei farmaci che servivano per la preparazione delle varie medicine e che gli ‘aromatari’, cioè i farmacisti, dovevano tenere sempre nei loro negozi. Il manifesto (mm 440 x 325) è stampato a Roma dalla Tipografia della Camera Apostolica¹¹; ma l’elenco era stato fissato nel 1576 per tutto lo Stato della Chiesa e veniva periodicamente aggiornato dal Collegio dei medici e degli ‘aromatari’.

Ogni anno, il 4 luglio, nelle città degli Stati Uniti viene letta solennemente la *Declaration of Independence* del 1776, che ha segnato la nascita di una nazione. L’anno scorso mi è capitato di sentirla leggere dal balcone della palazzina di mattoni rossi che è l’antico Municipio di Boston, oggi schiacciato dai grattacieli che lo circondano; è stato un momento emozionante. Il foglio originale contenente quel testo, stampato a Philadelphia, è stato acquistato nel 1990

⁹ Alessandro Giacomello, *Il balsamo filosofico di Domenico Fedele. Fogli volanti, libri di segreti, ricette*, «Quaderni dell’Associazione della Carnia», 3 (1996), pp. 23-26.

¹⁰ Lo stampatore del foglio, il tipografo Giovanni Domenico Faustini, è documentato a Todi tra il 1684 e il 1692. Per la cronaca il foglio in questione nell’anno 2003 è stato offerto in vendita da una libreria antiquaria di Parigi per la somma di 600 euro.

¹¹ Riprodotto in *Doctores Excellentissimi. Giuristi, medici, filosofi e teologi dell’Università di Perugia (secc. XIV-XIX)*, a cura di Carla Frova, Giovanna Giubbini, Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Città di Castello, Edimond, 2003, p. 173 n. 94. Nello stesso volume a p. 198 n. 118 c’è la lista dei medicinali stampata a Perugia nel 1772.

da un collezionista per la bella cifra di 1'590'000 dollari. Sicuramente il valore più alto mai pagato per un singolo foglio di stampa.

E possiamo chiudere questa velocissima panoramica con un volantino (stampato sulle due facciate, una modalità senz'altro rara), uscito a Torino il 10 aprile 1799 (mm 310 x 210), che contiene una lista di giornali e soprattutto di «Libri democratici» proposti ai «Cittadini Municipalisti», cioè alla nuova classe dirigente che guidava i Municipi nati in Piemonte dopo la Rivoluzione Francese. In questa 'biblioteca ideale' del buon cittadino rivoluzionario troviamo allora, tra gli altri, Diderot, Voltaire, d'Holbach, Mably, Helvétius, Mercier, Rousseau e Chénier, ma anche Machiavelli (l'unico classico antico) e Monti; e poi la letteratura dei Giacobini italiani (oggi quasi tutti poco noti) da Ranza, a Palmieri, Pilati, Sertor, Sicardi¹².

Ogni volta che, più o meno fortunatamente, ritroviamo uno di questi fragilissimi documenti è come aprire una finestra direttamente sul nostro passato e guardarne un'istantanea.

¹² Cfr. Ugo Rozzo, *Libri opuscoli e giornali per il buon patriota piemontese del 1799*, in *Mercurius in trivio. Studi di Bibliografia e di Biblioteconomia per Alfredo Serrai*, a cura di Maria Cochetti, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 169-195.



Sonetto dedicato a
Joseph Ignaz Wammischer,
sindicare a Locarno,
1790.

Grida emanata dai
rappresentanti dei Cantoni
sovrani nel 1772
(Lugano, Archivio storico).

Sonetti per la monacazione
di Margherita Neri,
Lugano 1785.

Grida emanata dai
rappresentanti dei Cantoni
sovrani nel 1797
(Bellinzona, Archivio di Stato).

Contributi

Giovanni Orelli

*L'officina Agnelli: in periferia sì, ma in Europa**

Quando considero l'imponente mole e l'alta qualità del lavoro di padre Callisto Caldelari, in particolare sul nostro Settecento esplorato nel vasto settore della storia culturale, la prima cosa che mi viene spontanea sulle labbra è che non ho la competenza atta a rendere conto degnamente né della mole di quel lavoro né della sua qualità. Perché allora ho accettato di presentare di quel lavoro enorme una sua parte, che è la storia della tipografia Agnelli?

Risponderò brevemente. Per una forma di risarcimento, un po' tardivo, a una mancanza non solo mia, ma anche mia. Quella del silenzio. Di politici, di storici, storici della storia e storici della letteratura. Silenzio che risalta se si fa un confronto tra nostro Settecento e nostro Ottocento. Quasi che la storia del nostro Cantone cominciasse nel 1803. Ma come la storia svizzera non comincia, come qualcuno pretende, nel 1848, si invece molto molto prima, così è della storia del Ticino, anche se Ticino non si chiama, anche se Cantone non è ancora, ma *welsche Vogteien*. Che poi una certa distrazione di storici sia passata ai politici non meraviglierà più di quel tanto. Né ci straceremo subito le vesti nel vedere che neanche un diverticolo di strada della 'grande Lugano' (ho messo 'grande Lugano' tra virgolette per una piccola personale *pointe* di ironia), se proprio non cado in errore, reca il nome di Giovanni Battista Agnelli, milanese, o quello dell'altro abate, Giuseppe Vanelli da Grancia.

Ecco, a rimettere le cose in sesto, il lungo lavoro di padre Callisto. Il quale aveva scritto, nell'avviso al «cortese lettore» premesso al suo primo volume bibliografico sugli Agnelli:

La casa Agnelli non è solo la prima, e – a mio modesto avviso – la “principale” tipografia-casa editrice che il nostro paese abbia avuto. Nessun'altra, né la longeva Veladini, né la studiattissima Elvetica di Capolago, né il terzetto pur importante

* Testo, con pochi tagli, della presentazione – tenuta in biblioteca il 26 febbraio 2008 – del saggio di padre Callisto Caldelari sulla tipografia Agnelli (cfr. nota 1), pubblicato in occasione della mostra *Editoria tra Svizzera e Italia: gli Agnelli nel Settecento a Lugano, gli Hoepli dall'Ottocento a Milano*, sulla quale si veda la nota a p. 1.

¹ Callisto Caldelari, *L'arte della stampa da Milano a Lugano. La tipografia Agnelli specchio di un'epoca*, Lugano, Edizioni Città di Lugano, Archivio storico, 2008 (Pagine storiche luganesi, 16).

che si passò i torchi, Vanelli-Ruggia-Svizzera Italiana, hanno un raggio d'influenza, una produzione così culturalmente diversificata come la tipografia Agnelli, che ben merita il titolo datole da Beniamino Burstein "specchio d'un'epoca"².

È finalmente tempo di aprire il libro di padre Callisto, capitolo primo, *I tipografi Agnelli e le loro imprese*, e subito il lettore incontra una sorpresa. L'autore, come avrebbe fatto un romanziere, o uno scrittore di gialli, comincia dalla fine, dalla morte della tipografia e non solo della tipografia. Leggiamo:

Il 29 aprile 1799, nel corso di una sommossa popolare fomentata da esponenti ultraconservatori, nella maggiore piazza di Lugano vennero assassinati alcuni intellettuali rei di aver propagandato nel Baliaggio Svizzero di lingua italiana le idee della Rivoluzione Francese. Fra le vittime anche l'abate Giuseppe Vanelli, redattore del settimanale la *Gazzetta di Lugano*. Immediatamente dopo una folla scatenata saccheggiò la stamperia dove veniva pubblicato quel giornale; il proprietario Giambattista Agnelli junior (così chiamato per distinguerlo dallo zio, che era stato il fondatore) riuscì a stento a rimpatriare con la famiglia nella nativa Milano. Lugano era così privata di due personalità di fama europea, un giornalista e un editore³.

Ecco, partiti anche noi con l'autore dalla fine, dal 1799, possiamo ora tornare all'inizio della vicenda. Siamo nel 1745. Chiede a tutti noi padre Callisto: chi sono gli Agnelli tipografi? Ecco una piccola parte della risposta:

Malgrado sia stata la prima officina tipografica del nostro paese e la sua fama fosse diffusa in tutta Europa, la stamperia Agnelli è stata quasi dimenticata. Se la confrontiamo con la citatissima tipografia Elvetica di Capolago, studiata da Rinaldo Caddeo, che le ha dedicato due volumi, l'Agnelli per due secoli non ha avuto l'onore di un catalogo bibliografico che registrasse la sua produzione e di una storia che narrasse la sua vita⁴.

Chi sono dunque questi tipografi che nel 1745 decisero d'impiantare, sulle rive del Ceresio, una succursale della loro ben avviata stamperia milanese?

Negli anni '40 i fratelli Federico e l'abate Giambattista decisero d'impiantare una stamperia a Lugano. Perché proprio Lugano come sede di una nuova stamperia? Nella loro supplica ai Cantoni svizzeri indicano, quale motivo principale, il fatto che da noi non vi era ancora un'officina tipografica. Ragione certamente valida, ma non unica; altri motivi vanno presi in considerazione almeno come ipotesi. Proprio negli anni 1745-46 l'imperatrice Maria Teresa aveva limitato la libertà di stampa nella Lombardia austriaca e stava varando leggi ancora più severe [...]. Gli Agnelli furono perciò spinti a cercare un paese vicino, non governato dall'Austria, dove potersi muovere liberamente; guardarono quindi con interesse a quel territorio confinante di lingua italiana, posto sotto il "dominio degl'Illustrissimi e Potentissimi Cantoni Svizzeri", dove era possibile "una più comoda e vantaggiosa negoziazione e intera libertà di commercio" [...]. Oltre alla stamperia gli Agnelli intendono aprire anche una libreria essendo "Stampatori e Mercanti di Libri" e anche per questo mercato la città di Lugano è, a loro dire, l'ideale, perché si trova "a Confini de' Svizzeri, de' Grigioni, de' Stati del Re di Sardegna, della Repubblica di Venezia e di Milano"⁵.

² *Bibliografia luganese del Settecento. Le edizioni Agnelli di Lugano. Libri, periodici*, Bellinzona, Casagrande, 1999, p. 15.

³ *L'arte della stampa*, cit., p. 21.

⁴ *L'arte della stampa*, cit., p. 21.

⁵ *L'arte della stampa*, cit., pp. 23-24.

Ma solo l'abate Giambattista si stabilirà definitivamente a Lugano, Giobatta per gli amici, nemico giurato della Compagnia di Gesù. Egli dirigerà un'officina dove lavorano una trentina di 'garzoni', alcuni portati da Milano, altri reclutati nel territorio, quindi una delle industrie più grosse del Luganese. Compone, stampa, spedisce un settimanale che raggiungerà alcune migliaia di copie e che si dimostrerà aggiornatissimo, le «Nuove di diverse Corti e Paesi d'Europa», mantenendo fede al suo titolo. L'Agnelli non solo pubblica, ma scrive, non libri, sì dediche sui libri da lui stampati, o *Avvisi al lettore*, dai quali traspare tutta la sua capacità persuasiva; è un buon venditore.

Il vero erede spirituale del primo Agnelli fu un altro prete, Giuseppe Lodovico Vanelli, di cui già si è ricordata la tragica fine nello sciagurato 1799. Patrizio di Grancia, egli aveva studiato nei seminari di Milano, ed era «seguace di idee nuove e rivoluzionarie nel campo ecclesiastico, tanto da essere qualificato come "invelenato antigesuita"»⁶.

Due uomini, Agnelli *senior* e Vanelli, scrive padre Callisto, che «come pochi hanno reso un grande servizio al Borgo di Lugano, che non gli è stato molto riconoscente: solo ultimamente è stata posata una lapide sulla casa che ora tiene il posto della distrutta stamperia, mentre non hanno ancora ricevuto il titolo di una via che li ricordi ai posteri»⁷.

Torniamo all'esordio del libro sugli Agnelli, torniamo alla tavola cronologica⁸ che indica nel primo di agosto del 1746 l'uscita del primo numero del settimanale «Nuove di diverse Corti e Paesi d'Europa», che il popolo chiamerà «Gazzetta di Lugano» e che incontrerà presto difficoltà con le autorità della Lombardia austriaca e ancor più con lo Stato pontificio, dove nel 1768 sarà decretata la proibizione di ricevere o leggere pubblicazioni che rechino la nota tipografica di Lugano.

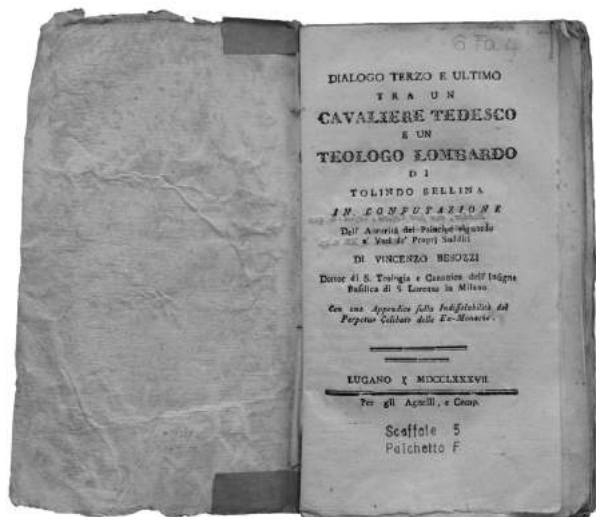
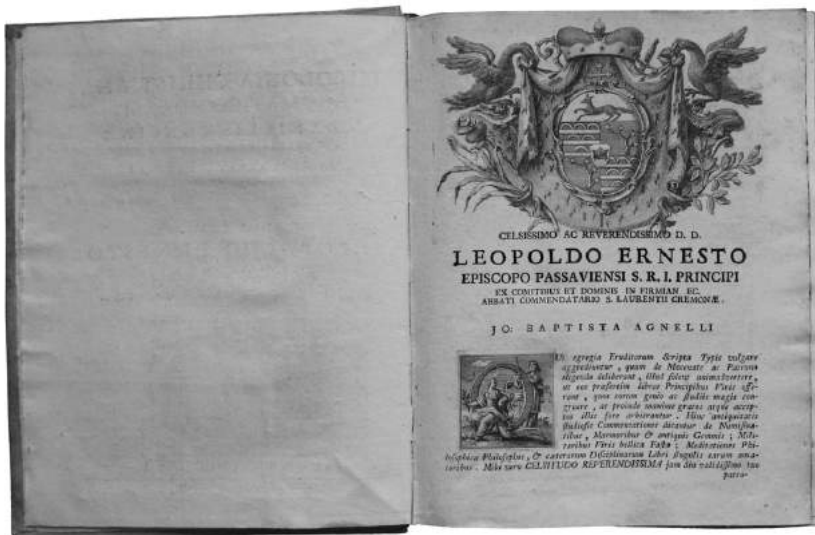
L'officina tipografica degli Agnelli, che soprattutto grazie al Vanelli darà molto risalto alle notizie provenienti dalla Francia, è, diciamo così, attenta alle cose d'Europa come l'ottocentesca Elvetica di Capolago sarà più legata ai moti libertari del Risorgimento lombardo. Fermiamoci un istante su una data, il 1755. Il primo novembre di quell'anno un terremoto distrugge Lisbona. Da parte degli Agnelli non ci si turano le orecchie, non scatta il «ma fu in un altro paese» di Marlowe, che il poeta Eliot ha scelto come epigrafe per il suo *Portrait of a Lady*, pietra angolare per contrassegnare l'egoistica miopia degli uomini in generale. L'attenzione degli Agnelli non si fermerà, giornalisticamente, all'emozione fugace per la catastrofe naturale, ma si allargherà alle conseguenze, nei tempi lunghi, di natura politica. Per le autorità portoghesi il terremoto «fu un segno: se tutto era stato distrutto, tutto doveva rinascere a nuovo. La ricostruzione della città fu vista come un atto illuministico. Da parte cattolica fu invece intesa come un castigo del cielo per la persecuzione che stava iniziando contro le milizie più fedeli alla Chiesa ree, fra l'altro, di aver sostenuto gli indigeni del Paraguay»⁹. Le milizie più fedeli alla Chiesa erano i Gesuiti. Che selvaggina per gli illuministi, per un Vanelli; e anche, a

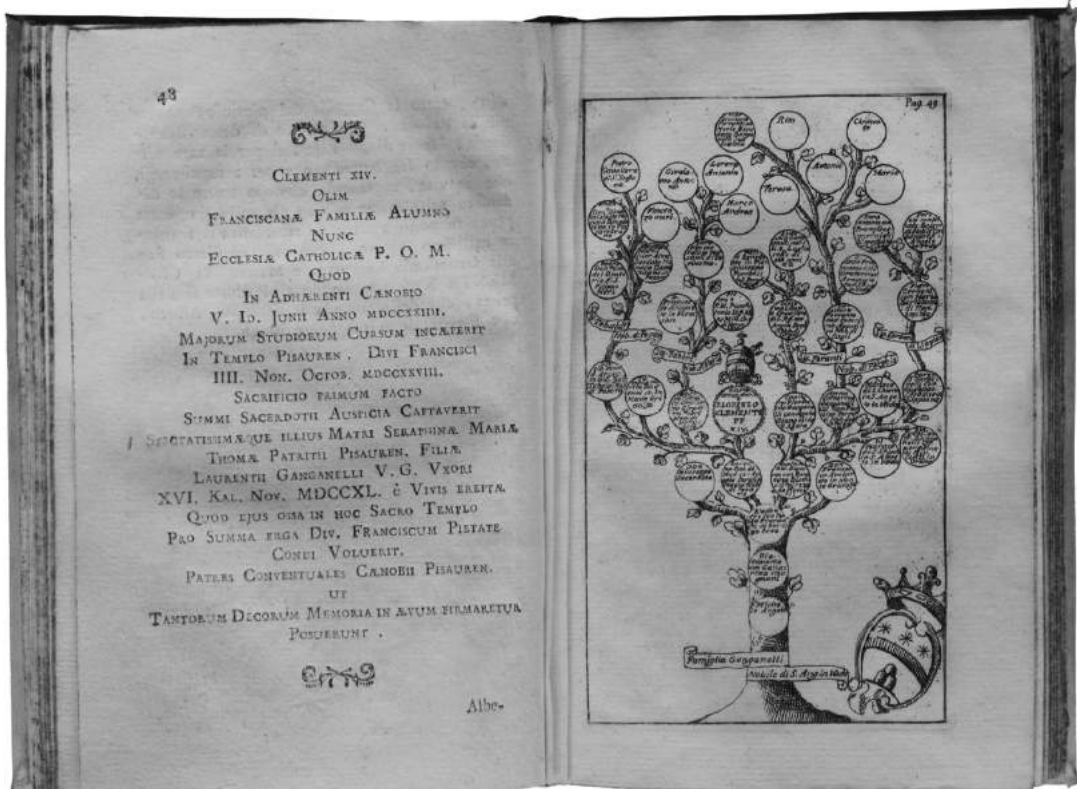
⁶ *L'arte della stampa*, cit., p. 27.

⁷ *L'arte della stampa*, cit., p. 28.

⁸ *L'arte della stampa*, cit., pp. 28-29.

⁹ *L'arte della stampa*, cit., p. 41.





Dedica della *Theologia christiana* di Daniele Concina, Lugano 1765.

Frontespizio di una dissertazione giuridico-teologica di Carlo Antonio Pilati (anagramma: Lapi Coraliti), Lugano 1766.

Frontespizio del terzo *Dialogo* di Gianalfonso Oldelli (Tolindo Sellina, anagramma di Santino Oldelli), Lugano 1787.

Due pagine di un'anonima biografia di papa Clemente XIV (*Notizie interessanti la sagra persona del gran pontefice Clemente XIV*, Lugano 1778).

distanza di tempo, per un padre Callisto.

Il quale, raccontati i fatti che portarono all'espulsione dei Gesuiti dal Portogallo, 3 settembre 1761, non rinuncia a una confessione sua.

Personalmente credo che ad alimentare la vena antigesuita dell'abate Agnelli abbiano contribuito anche i cappuccini. Mi spiego: tra la Compagnia (termine militare) e i "Fratelli del popolo" (termine familiare), ovvero i cappuccini, non c'è mai stato un grande "feeling". Nati ambedue nel clima della controriforma, si indirizzarono subito su strade diverse, abilmente sfruttate da San Carlo Borromeo, che inviò i primi in Svizzera a fondare collegi e i secondi – sempre in terra elvetica – a predicare al popolo¹⁰.

In occasioni come questa, in cui l'autore viene in primo piano (occasioni discretamente rare) fanno la loro comparsa l'ironia e un accorgimento retorico come la litote: «non c'è mai stato un grande "feeling"». Dirà padre Callisto più avanti:

Mi pare di vedere il dottor Giambattista salire la "risciada" con qualche volumetto fresco d'inchiostro e portarlo all'amico frate, o il frate entrare furtivo nella stamperia situata nella piazza centrale del Borgo ed uscirne con la bisaccia appesantita da qualche nuova produzione¹¹.

Se il fronte antigesuitico è attivo, coinvolgendo alte corti con in testa la Francia, anche l'altra parte non sta in ozio. Assidue sono le manovre del nunzio della Santa Sede presso gli Svizzeri, monsignor Niccolò Oddi. Il quale, in una lettera del 1762, scrive che il delegato di Lucerna al Sindacato di Lugano (tenutosi nell'agosto 1761) gli ha confidato che il Ministro di Portogallo d'Almada rimette all'Agnelli «tutto ciò che deve imprimere; e non solo generosamente pagò lo Stampatore, ma alcuni dei Cantoni acciò lo sostenghino nella libertà di Stampa»¹². Conclude padre Callisto:

Da questa lettera risulta chiaramente che l'abate Agnelli riceve libri e soldi dalla Corte di Portogallo; suo nipote, Giambattista Agnelli junior, e l'abate Giuseppe Vanelli, una trentina d'anni dopo [...] saranno aiutati dalla Francia rivoluzionaria¹³.

Nella seconda parte del libro, a partire dal capitolo terzo, intitolato *Difficoltà con la Lombardia austriaca*, la contesa politica, come suggerisce il titolo, prende quel primo posto che era della contesa sui Gesuiti. E l'annalistica di padre Callisto si allarga ad altri temi, più legati all'attività tipografica, a problemi con essa connessi. Quali libri pubblicare, che peso dare ai fogli volanti? Si può rilevare che un illuminista milanese, l'abate Alfonso Longo, di passaggio a Lugano, dà questo bilancio: «Nella bottega degli Agnelli v'erano alcuni buoni libri, e molti inutili»¹⁴. C'è, del resto, così anche oggi. Quanto alla fortuna del settimanale, padre Callisto scrive:

¹⁰ *L'arte della stampa*, cit., p. 43.

¹¹ *L'arte della stampa*, cit., p. 43.

¹² *L'arte della stampa*, cit., p. 46.

¹³ *L'arte della stampa*, cit., p. 47.

¹⁴ *L'arte della stampa*, cit., p. 88.

Nel 1765 scopriamo che le *Nuove di diverse Corti e Paesi* servono per la compilazione di altre gazzette e fogli. Lo testimoniano gli estensori de *Il Caffè* presentando il loro prodotto; nel giustificare il nome dato al foglio avvertono che nella bottega di Milano dove “si beve un Caffè, che veramente merita il nome di Caffè”, si trova sempre una gazzetta di Lugano insieme ad altri fogli che aiutano ad aprire gli orizzonti verso l'Europa [...]. La rassegna dei fogli con i quali viene elencato il giornale di Lugano che fa “europei” i lettori è di tutto rispetto, chiaramente di stampo illuminista come lo esigono i nomi dei fondatori del *Caffè*, Alessandro Verri, Cesare Beccaria e altri¹⁵.

Poco tempo dopo, nel 1768, per espresso ordine di papa Clemente XIII, viene emanato un editto con il quale si proibisce di introdurre nello Stato pontificio «Avvisi o Novelle che compariscono con la data di Lugano»¹⁶. E da una superstite lettera dell'Agnelli al portoghese marchese d'Almada «sappiamo che “600 e più Gazzette” venivano spedite in quello stato e dallo stesso arrivavano a Lugano delle commissioni»¹⁷.

Nel 1766 è rinnovato il privilegio dei Cantoni Sovrani per gli Agnelli come unica stamperia dei Baliaggi. È un motivo di sollievo, perché dal sud continuano a giungere venti col maltempo. Così la gazzetta luganese può pubblicare a destinazione degli italofofoni primizie che vengono dalla Parigi illuminista. Ma non solo Parigi. Per l'anno 1776 leggiamo:

Tutte le lotte dell'Indipendenza americana vengono espone con dichiarata simpatia per Giorgio Washington e per Beniamino Franklin, quando quest'ultimo si reca in Francia per perorare la causa. Sulle *Nuove* viene prontamente pubblicata dall'Agnelli la *Dichiarazione d'indipendenza* del 4 luglio: le parti salienti nel n. 36 del 2 settembre, il testo integrale nei numeri 40 e 41¹⁸.

È probabile che il settimanale degli Agnelli sia stato il primo giornale ‘italiano’ a riportare il testo della *Dichiarazione*.

Tra il molto altro, va segnalato l'interesse degli Agnelli per le riforme del diritto penale.

La sensibilità dei tipografi luganesi per la riforma delle pene è manifestata [nel 1776] dalla loro chiara approvazione delle iniziative dell'imperatrice Maria Teresa circa l'abolizione della tortura e la limitazione della pena di morte ai delitti più atroci. Già l'anno prima gli Agnelli avevano segnalato la notizia della pena di morte per i disertori francesi¹⁹.

Quale conclusione ricavare? Lasciamola formulare dall'autore.

Che dire di queste pubblicazioni? L'unico sentimento è la meraviglia! Che nel nostro paese siano potute uscire opere di respiro europeo, in una tipografia geograficamente marginale, non può che destare stupore. Non dobbiamo dimenticare che, per l'abate Agnelli, Lugano era un quartiere periferico di Milano, non tanto per la distanza [...], ma perché pur vivendo in terra straniera egli respirava aria

¹⁵ *L'arte della stampa*, cit., p. 89.

¹⁶ *L'arte della stampa*, cit., p. 92.

¹⁷ *L'arte della stampa*, cit., p. 93.

¹⁸ *L'arte della stampa*, cit., p. 115.

¹⁹ *L'arte della stampa*, cit., pp. 117-118.

Sonetti in onore
del balivo Joseph Casimir
Ludwig Krus, Lugano
1772.

Modulo di accettazione di
un nuovo membro
in una confraternita,
Lugano 1768 (?)
(Lugano, Archivio storico).

Permesso di porto
d'armi, Lugano 1798 (?)
(Lugano, Archivio storico).

SOLENNIZZANDOSI
DA GIOVANI MANTERI DELLA MEMORIA SPOUGATA IN LUGANO
NELLA CHIESA DEL VENERANDO OSPITALE
LA FESTA
DI MARIA VERGINE
LEGO PARTICOLARE AVVANTATO IL GIORNO 17 AGOSTO 1772.

SONETTI
DELL'AVV. GIUSEPPE LODOVICO KRUS
MANTERATO NEL GIORNO 17 AGOSTO 1772.

Il mio nome di Vergine è tutto
Sotto il patrocinio di Vergine
Con un figlio che non è di Dio
Ma il primo suo figlio, e non è Dio.

Tutta d'ella gloria ho parte
E se non so, tutto sono Vergine
Ma se non so, tutto sono Vergine
Ma se non so, tutto sono Vergine.

Oh Madre di Dio, tutto sono
Tutto sono Vergine, e tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono.

Alte del tuo nome tutto sono
Cono tutto sono Vergine, tutto sono
Pena del tuo nome tutto sono
Pena del tuo nome tutto sono.

Il mio nome di Vergine è tutto
Sotto il patrocinio di Vergine
Con un figlio che non è di Dio
Ma il primo suo figlio, e non è Dio.

Il nome del Signore è tutto
Cono tutto sono Vergine, tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono.

Ma se non so, tutto sono
Cono tutto sono Vergine, tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono
Il tuo nome, Vergine, tutto sono.

Per tutti sono tutto sono
Cono tutto sono Vergine, tutto sono
Pena del tuo nome tutto sono
Pena del tuo nome tutto sono.



1768 Adì 18 del mese di Febaro.

FU accettato nella Compagnia de' Morri
eretta nella Chiesa Parrocchiale Pleba-
na di S. Stefano di Tellerete Pieve
Capriaeca Fra' *Adolfo da Lugano, Lugano*

e per Suffraggio delle Anime de' Fratelli, e
Sorelle Defonti della sudetta Compagnia,
ha pagato la *bita elemosina di lire*
venti, dico 20. Lo Bernardo
Moresoli Tesorero

LIBERTA'  EGUAGLIANZA

IN NOME DELLA REPUBBLICA ELVETICA
UNA, ED INDIVISIBILE.

LA CAMERA AMMINISTRATIVA DEL CANTONE DI LUGANO.

Si concede *All'Onorevole Tommaso Bernasconi* *Proprietario di un'arma*
la licenza del porto dell'arma lunga in tenore del Proclama 4.
Settembre 1798., avendo egli pagato soldi trenta *di Lugano*
Vale per tutto il mese d' Agolto del 1799.

Dat. Lugano 19. 7m. 6m. 1798

Tommaso Bernasconi
- Dall'aglio per legge -

metropolitana e le frequenti visite che compiva alle sue case e ai suoi familiari gli permettevano di non chiudersi dentro un pericoloso provincialismo. Il suo è un esempio che non sarà ripetuto nella storia dell'editoria ticinese; nemmeno l'Elvetica di Capolago avrà un respiro così ampio, dedita quasi esclusivamente alla causa del Risorgimento italiano, mentre un successore dell'Agnelli, il Veladini, partito dalla metropoli lombarda, si provincializzerà presto. Ecco perché ricordare l'Agnelli vuol dire far rivivere un pezzo della nostra storia e, in questo caso, una storia operosa e gloriosa²⁰.

Quanto al rapporto degli Agnelli con gli illuministi francesi, per dirlo con discreta approssimazione, bisognerebbe guardare le 2240 opere recensite, in ordine alfabetico, da padre Callisto con la collaborazione di Laura Luraschi Barro e Matteo Casoni, nei due grossi volumi usciti nel 2006²¹.

Rischiosamente congetturando (padre Callisto mi potrà correggere) si può dire che il risultato è spesso non entusiasmante. Pericolosamente prendo come esempio il Diderot, *magna pars* dell'*Encyclopédie*, quasi del tutto assente. Padre Callisto avverte da parte sua:

L'abate Agnelli, sulle *Nuove*, segue Voltaire con sentimenti contrastanti: odio e amore. Odio come conviene ad un abate per un rappresentante dell'anticlericalismo più feroce; amore per un filosofo illuminato [...]. Parlare dell'*Encyclopédie* in una storia della stamperia Agnelli vuol dire indagare che cosa hanno recepito questi tipografi di periferia di quella che fu l'espressione più alta della cultura illuminista e l'impresa tipografica maggiore del secolo²².

E un poco oltre ecco sbucare il nome di Diderot, per dire che di lui «è segnalata solo un'opera postuma, *La Religieuse*, uscita a Parigi nel '97»²³.

L'ultima parte del libro si apre con le vicende degli anni 1780-1788, dove l'autore, tra l'altro, scrive dei rapporti con le autorità elvetiche, ricorda il nuovo 'gazzettiere', l'abate Giuseppe Vanelli che, «malgrado le notizie raccolte, resta sempre avvolto in un'aura di segreto»²⁴ (subentrerà all'Agnelli alla morte di quest'ultimo, avvenuta il 3 aprile 1788) e discute delle propensioni giansenistiche della tipografia luganese.

Quanto alle autorità elvetiche, p. Callisto ci informa che:

nel Sindacato dell'agosto 1786 agli Agnelli viene rinnovato per un altro ventennio il privilegio di essere l'unica stamperia nei baliaggi oltramontani. La concessione non è esente da un'ennesima discussione sull'opportunità di esigere la censura almeno laica. I sindacatori, a maggioranza, decidono di non imporre nessun tipo di censura né ecclesiastica né laica²⁵.

Sul generoso e acuto abate Giuseppe Vanelli, in particolare sui rapporti con circoli giansenisti intorno a questioni capitali come la pena di morte, c'è da

²⁰ *L'arte della stampa*, cit., p. 118.

²¹ *Bibliografia del Settecento attraverso 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli di Lugano (1747-1799)*, Bellinzona, Istituto bibliografico ticinese, 2006.

²² *L'arte della stampa*, cit., pp. 120-121.

²³ *L'arte della stampa*, cit., p. 121.

²⁴ *L'arte della stampa*, cit., p. 136.

²⁵ *L'arte della stampa*, cit., p. 136.

augurarsi che in futuro possa essere proiettata un po' di nuova luce. Scrive padre Callisto:

Moltissime furono le opere giansenistiche stampate o recensite a Lugano e provenienti dal polo pavese [...]. C'è da chiedersi perché gli Agnelli abbracciarono queste teorie rigoriste serpeggianti nella Chiesa nella seconda metà del Settecento. Probabilmente perché constatavano che la religione di quel secolo era molto frivola e lassista di fronte ai problemi morali e quindi cercavano una severità nei costumi e una chiarificazione nei dogmi²⁶.

Andiamo verso la fine della gloriosa officina. Le posizioni politiche del 'gazzettiere' di Lugano, l'abate Vanelli (che subisce minacce ricattatorie) allarmano il Sindacato Elvetico dell'agosto 1792. Quelle assisi condannano l'abate Vanelli «a pagare una multa di 150 luigi per aver diffuso idee democratiche e, in caso di recidiva, viene minacciato della soppressione del giornale»²⁷.

Saltiamo al 1797. Con il primo gennaio il giornale dell'Agnelli abbandona il suo titolo «Nuove di diverse Corti e Paesi d'Europa», per assumere, anche ufficialmente, quello che il popolo fin dall'inizio gli aveva attribuito, «Gazzetta di Lugano». Padre Callisto sottolinea come il settimanale di Lugano fosse uno dei maggiori fogli rivoluzionari in lingua italiana e riporta l'affermazione di Rinaldo Caddeo: «Nessun giornale italiano prima della *Giovane Italia* di Mazzini fu tanto odiato e perseguitato dai giovani assolutisti come quello dell'abate Vanelli»²⁸.

²⁶ *L'arte della stampa*, cit., p. 142.

²⁷ *L'arte della stampa*, cit., p. 150.

²⁸ *L'arte della stampa*, cit., p. 163.

Contributi

Giampiero Costa

*Il carteggio tra Francesco Chiesa
e l'editore Angelo*

Fortunato Formiggini

Durante la sua lunga esistenza (Sagno 1871-Lugano 1973), Francesco Chiesa ricoprì i ruoli istituzionali di direttore della Biblioteca Cantonale, rettore del Liceo di Lugano, presidente della Commissione dei monumenti storici e artistici; fu poeta e scrittore molto stimato e ottenne prestigiosi riconoscimenti, mantenendo assidui contatti con il mondo politico e culturale ticinese, svizzero e italiano.

Per incarico della Divisione della cultura, e in particolare del Comitato scientifico dei *Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana*, costituito da Ottavio Besomi, che lo presiede, Carlo Agliati, Luca Danzi, Franco Gavazzeni, Alessandro Martini e Alfredo Stussi, tra il 2003 e il 2006 ho condotto la ricerca di notizie e documenti utili a configurare una mappa dell'epistolario di Francesco Chiesa, partendo naturalmente dai due fondi ticinesi di maggior rilievo che ne custodiscono le carte e che sono il Fondo Chiesa e il Fondo De Haller Chiesa, entrambi depositati oggi presso l'*Archivio Prezzolini* della Biblioteca Cantonale di Lugano.

Nel 1975 una parte dell'archivio del poeta fu trasferita dalla casa di Cassarate alla Biblioteca Cantonale di Lugano, per il tramite del direttore di allora Adriano Soldini, a seguito della donazione di Alma Chiesa, la figlia dello scrittore; fu denominata Fondo Chiesa e i materiali che lo costituiscono sono stati descritti da Diana Rüesch nel saggio *Testimonianze cartacee del Novecento italiano e svizzero alla Biblioteca Cantonale di Lugano: fondi, strumenti, attività, pubblicazioni*, «Archivio storico ticinese», 130 (dicembre 2001), pp. 1-17.

Successivamente, nell'anno scolastico 1985-1986 un gruppo di studenti, che prese parte al "Seminario di italiano" del Liceo di Lugano 1 guidato da Giovanni Orelli, aveva classificato più di un migliaio di lettere e allestito un elenco dei corrispondenti. Ne dà notizia lo stesso Orelli nell'articolo *I corrispondenti di F. Chiesa: tracce per un epistolario*, «Cartevive», II, n. 1 (marzo 1991), pp. 11-12, segnalando anche la necessità di reperire le lettere di Chiesa e auspicando la riunificazione dell'archivio. Dalla trascrizione e dallo studio delle lettere scambiate con Brenno Bertoni è scaturito qualche anno più tardi

l'unico carteggio consistente sinora pubblicato, raccolto nel volume Brenno Bertoni–Francesco Chiesa, *Carteggio 1900-1940*, Lugano, Giampiero Casagrande, 1994, pp. 346, curato da Giovanni Orelli e Diana Rüesch.

Il censimento condotto da Giovanni Orelli, che cortesemente me ne ha consentito l'impiego, e la costante consulenza di Diana Rüesch hanno dato un importante contributo alla mia ricerca e colgo quindi l'occasione per esprimere a entrambi la mia gratitudine.

Nel 2003, per volontà della signora Daniela De Haller Chiesa, nipote del poeta in quanto figlia del figlio Cino, che ha evitato con la sua generosità il rischio di una improvvida dispersione, si è realizzato l'augurio formulato da Orelli, e anche la parte che era rimasta nella casa di famiglia si è ricongiunta con la preesistente. Le due metà sono ora di nuovo riunite e sono fruibili, pur essendo distinte nella denominazione per ragioni storiche e archivistiche. Immediatamente dopo il suo trasferimento alla Biblioteca Cantonale, il Fondo De Haller Chiesa è stato ordinato da Irene Botta, cui va anche il merito di avere fedelmente mantenuto l'assetto originario stabilito da Chiesa stesso nel corso degli anni. Le sue segnalazioni in corso d'opera e un elenco trasmessomi successivamente da Luca Saltini, mi hanno fornito ulteriori indizi per il completamento dell'indagine. Anche a loro va quindi il mio sentito ringraziamento.

Attraverso le lettere indirizzate a Chiesa e da lui conservate, irregolarmente accompagnate dalle minute che Chiesa affiancava alle missive che riceveva, è stato possibile individuare e raggiungere diversi fondi pubblici e privati che conservano lettere *di* Chiesa, sia in Italia che in Svizzera, e tracciare un quadro abbastanza preciso del numero dei corrispondenti, circa 600, del numero delle lettere e della loro dislocazione.

Corrispondenti come Sibilla Aleramo, Antonio Baldini, Giulio Bertoni, Brenno Bertoni (di cui si è detto), Massimo Bontempelli, Giuseppe Antonio Borgese, Emilio Cecchi, Antonio Fogazzaro, Angelo Fortunato Formiggini, Umberto Fracchia, Carlo Linati, Filippo Tommaso Marinetti, Clemente Merlo, Arnoldo Mondadori, Marino Moretti, Emilio Motta, Giuseppe Motta, Giulio Natali, Ada Negri, Ugo Ojetti, Fernando Palazzi, Pietro Pancrazi, Alfredo Panzini, Francesco Pastonchi, Giuseppe Prezzolini, Carlo Salvioni, Bonaventura Tecchi, Delio Tessa, Diego Valeri e molti altri danno la misura concreta dei rapporti epistolari che Chiesa intratteneva con gli intellettuali del suo tempo, a volte episodicamente a volte in modo meno occasionale. Ma tra i carteggi di cui si sono individuate le caratteristiche e stabiliti con precisione gli estremi cronologici, spicca per consistenza e frequenza quello con l'editore modenese Angelo Fortunato Formiggini che per queste ragioni è stato scelto come oggetto specifico di studio.

Nato a Collegara in provincia di Modena nel 1878 da famiglia ebraica, Angelo Fortunato Formiggini, compiuti gli studi superiori, nel 1901 si laurea in giurisprudenza presso l'Università di Modena. Nel 1906 si trasferisce a Roma, dove conosce Emilia Santamaria, che sposa lo stesso anno. Nel 1907 consegue a Bologna la seconda laurea con una tesi sulla filosofia del ridere. Nel 1912 esce il *Satyricon*, primo volume dei *Classici del ridere*, la collezione più nota, che proseguirà sino al 1938. Nel 1918 Formiggini dà vita a «L'Italia

che scrive», un periodico di informazione libraria che, negli intenti dell'editore, deve occuparsi a tutto campo del libro italiano e che ha grande successo. Crea successivamente l'*Istituto per la propaganda della cultura italiana*, nato come derivazione de «L'Italia che scrive», retto da un Consiglio d'onore di cui faranno parte eminenti uomini di cultura tra cui Giovanni Gentile. Il controllo dell'Istituto, ribattezzato Fondazione Leonardo, gli sarà sottratto proprio da Gentile, ministro della Pubblica Istruzione del governo Mussolini. Nel 1938, obbligato ad abbandonare la sua attività di editore a seguito delle leggi razziali, l'editore decide per protesta di togliersi la vita il 28 novembre 1938 gettandosi dalla torre della Ghirlandina di Modena.

Il carteggio intercorso tra Francesco Chiesa e l'editore Formiggini è cospicuo, contando circa 270 documenti con prevalenza assoluta di lettere di Chiesa, e il più duraturo, estendendosi dal 1909 al 1932, con qualche prolungamento negli anni successivi fino al 1938, anno della morte dell'editore.

Le lettere di Chiesa a Formiggini sono custodite nell'Archivio Editoriale Formiggini della Biblioteca Estense di Modena e sono in buono stato di conservazione, mentre nel Fondo De Haller Chiesa dell'Archivio Prezzolini sono contenute 28 lettere di Formiggini che vanno ad aggiungersi alle non molte del Fondo Chiesa.

La natura delle lettere è tale da configurare il carteggio non solo come la testimonianza del rapporto tra lo scrittore e il suo editore, ma anche come la storia di un'amicizia intellettuale e umana durata un trentennio.

Fin dalle sue prime lettere, Francesco Chiesa segue con molta precisione la pubblicazione dei propri libri, dai manoscritti inviati all'editore alle stampe definitive, dalla distribuzione all'accoglienza di lettori e critici.

Oltre all'abbondanza, alla regolarità e alla completezza dei documenti, il carteggio offre l'opportunità di tracciare minutamente la storia editoriale dei singoli volumi di prosa e poesia pubblicati da Chiesa presso Formiggini (*I viali d'oro*, nelle due edizioni 1911 e 1921, *Istorie e favole*, 1913, *Fuochi di primavera*, 1919) e di raccogliere le frequenti notizie di altre sillogi (*La reggia*, *Calliope*). Abbondano i riferimenti ai titoli, anche a quelli successivamente scartati, ai progetti di nuove opere, ai tempi di composizione.

Ma il carteggio illustra anche la conoscenza con scrittori e letterati più o meno famosi con i quali Chiesa comincia a intessere fitte relazioni, spesso proprio grazie all'editore, e che trovano preciso riscontro nelle lettere che il censimento da me condotto ha permesso di acquisire. I nomi di Sibilla Aleramo, Massimo Bontempelli, Ada Negri, Angelo Oliviero Olivetti, Fernando Palazzi, Mario Novaro e altri sono ricorrenti. Tra essi spicca quello del fratello di Chiesa, il pittore Pietro, relativamente a certi piccoli incarichi 'milanesi' che Francesco gli affida da Sagno o alle illustrazioni che Pietro esegue per i libri di Francesco. Il rapporto di stretta collaborazione tra i due fratelli è stato messo a fuoco di recente da Irene Botta nel saggio *Pietro e Francesco Chiesa: aspetti di un sodalizio artistico-letterario*, alle pp. 21-42 del volume *Pietro Chiesa. Affetti e ideali negli anni difficili*, catalogo della mostra ospitata dal Museo d'arte di Mendrisio dal 25 aprile al 27 giugno 2004.

Nel carteggio con l'editore si passa così da questioni editoriali a dichiarazioni di poetica, da episodi di vita quotidiana e professionale raccontati

all'editore-amico a impressioni su libri letti o a esperimenti di traduzione.

Nel loro complesso, quindi, le lettere tra Chiesa e Formiggini offrono elementi non secondari per una perlustrazione a tutto campo della biografia, della bibliografia e dell'opera di Chiesa, e pure dei suoi rapporti con il mondo culturale italiano tra le due guerre. Dal punto di vista dell'editore, inoltre, il carteggio assume rilievo perché la stima di cui Chiesa gode presso Formiggini porta spesso l'editore a confidare a Chiesa progetti editoriali in ordine al varo di nuove collane, come i *Classici del ridere*, o di riviste, come «L'Italia che scrive», nonché a proporgli frequenti collaborazioni, e gettano quindi luce ulteriore sulla figura di Formiggini, che ha svolto un ruolo significativo nella storia dell'editoria italiana del Novecento.

Angelo Fortunato Formiggini nasce il 21 giugno 1878 a Modena. Inizia la sua attività di editore con la pubblicazione de *La Secchia* e della *Miscellanea tassoniana*. Nel 1938, obbligato ad abbandonare la sua attività di editore dall'emanazione delle leggi razziali, decide di togliersi la vita «per richiamare l'opinione degli italiani sull'assurda brutalità del razzismo». Pone fine ai suoi giorni il 29 novembre 1938, gettandosi dalla Ghirlandina. Nessun organo di stampa italiano fa menzione del suo suicidio; i giornali non concedono lo spazio neanche ai necrologi per la sua morte. Saranno invece la stampa internazionale e i giornali antifascisti pubblicati all'estero a ricordare la sua fine.



49

Angelo Fortunato Formigini



Caro Formigini,

Le mando sei lire che
 ho le profumiere della tua bottega già vendute,
 un album fotografico e 2 album nuovi. Così
 alle vendite dei tuoi libri, vendute più o meno
 frequentate da tua mamma, Quaresima e delle
 altre, come la vendita dei tuoi libri di Luigi
 e - Compendio dell'incendio della valle. Si
 ha scritto il mio Giornale di cui sono anche
 io l'editore. Se si desidera di più, non sempre
 alle non ben credute che io ho fatto o che
 mandato. Ma non così presto del corso



6

Lettera autografa di Francesco Chiesa ad Angelo Fortunato Formigini, Lugano 22 gennaio 1910.

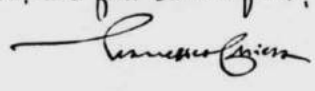
l'occhio, che predichino lungo ad anni
 mi rimane per tutto il resto. Anche le mie
 braccia e le mie braccia, per questi due
 o tre mesi, furono mantenute dalle mie
 braccia materiche e non esige sempre
 anche la stampa dello spirito. Ma rimando
 solo.

Ma non della brida che le ho mandato e
 sono con il tuo grazie. S'è una
 buona in un'ultima diffinizione per le
 due parti, mi serve, offrendo per me
 il proprio parlare alla.

Le mandare il rapporto di mio fratello,
 e gli sono le grazie. Ad ogni modo
 può ritenere ogni sicuro che ne ho anche
 degli in particolare con questo
 ho ricevuto il numero della rivista Peter
 per il 1/2 mi ha mandato proprio
 con l'obbligatorietà per la presidenza,
 dirigendomi un suo regalo.

ottener nulla. Mi si ripete che già il Cantone ha un obbligatorietà alle
 riviste per le scuole normali di Locarno, che è legato con l'organico
 nazionale pedagogico, ecc. ecc. Più tardi tornerò all'oggetto con un'idea
 di un'organizzazione, poiché l'anno venturo sarà forse istituito un
 dei di pedagogia ammessi al liceo, per i maestri che aspirano a divenire
 insegnanti nelle prime classi del ginnasio.

Mi scriverà qualche volta, non fare che due parole, e ricorra un
 saluto affettuoso



Le mando anche una copia e macchina d'una mia prosa di
 stinca e per parte d'un volume di novelle o meglio fiabole e favole
 che faccio un po' quando

Appendice. Una lettera inedita di Francesco Chiesa
ad Angelo Fortunato Formiggini¹

Lugano 22 Gennaio 1910

Caro Formiggini,

Le mando sei liriche con le relative prefazioni in prosa. E aggiungo le prefazioni delle due liriche già mandate: *La colonna trionfale*, e *L'Altro mare*.

Così Ella avrebbe, mi pare, materia più che sufficiente per la sua lettura.

Quanto a *Calliope*, come Le scrissi ieri, sarei lieto di lasciare a Bontempelli l'incarico della scelta. Gli ho scritto il mio desiderio; gli scriva anche Lei due parole. Se B. non potesse occuparsene, provvederò io con tutta sollecitudine. Ella non deve credere che io sia pigro o trasandato. Ma sono così assorto dal lavoro poetico, che pochissimo tempo ed animo mi rimane per tutto il resto. Anche la mia scuola e la mia Biblioteca, per questi due o tre mesi, devono accontentarsi della mia presenza materiale e non esigere sempre anche la presenza dello spirito. Ma rimedierò dopo.

Alcune delle liriche che Le ho mandate dovranno essere ritoccate qua e là. S'Ella non trovasse in esse materia sufficiente per la sua scelta, mi scriva, affinché possa aggiungerne qualche altra.

Le manderò la risposta di mio fratello, o egli stesso Le scriverà. Ad ogni modo può ritenere quasi sicuro che accetterà anche senza un particolare compenso.

Ho ricevuto il numero della «Rivista Pedagogica» ch'Ella mi ha mandato proponendone l'abbonamento per la Biblioteca, disgraziatamente non sono riuscito a ottenere nulla. Mi si rispose che già il Cantone ha un abbonamento alla rivista per le Scuole normali di Locarno, che a Lugano non s'insegnano materie pedagogiche, ecc, ecc. Più tardi tornerò all'assalto con migliore speranza di successo, poiché l'anno venturo sarà forse istituita una cattedra di pedagogia annessa al Liceo, per i maestri che aspirano a diventar insegnanti nelle prime classi del ginnasio.

Mi scriva qualche volta, non fosse che due parole, e riceva un saluto affettuoso

Francesco Chiesa

Le mando anche una copia a macchina d'una mia prosa destinata a far parte d'un volume di novelle o meglio fantasie e favole che finirò non so quando.

¹ L'autografo è conservato a Modena, Biblioteca Estense, Archivio Editoriale Formiggini, Francesco Chiesa, doc. 9. È un bifolio, scritto su tre facciate (cc. 1r-2r).

Contributi

Sarah-Haye Aziz*

Multimedialità e cambiamenti professionali: il documentalista audiovisivo

Per il secondo anno consecutivo la SRG SSR *idée suisse*, per il mezzo del Netzwerk D+A¹, ha organizzato un incontro destinato agli specialisti della documentazione delle sue diverse Unità aziendali. Questi seminari si inseriscono in un periodo di rapidi cambiamenti nel campo dei media audiovisivi a livello internazionale² e danno ai documentalisti la possibilità di fermarsi a riflettere sull'evoluzione in corso. Si tratta di un'evoluzione di tipo tecnologico che ha un impatto sui contenuti: il passaggio verso una programmazione cosiddetta multimediale che comporta, quindi, programmi basati sull'interazione tra diversi mezzi di comunicazione.

Da qui la scelta del Netzwerk D+A di denominare *Multimedia* il seminario di due giorni³ durante il quale si sono affrontati da un lato il tema dei cambiamenti che si vengono a creare nella gestione di un archivio audiovisivo, e dall'altro il tema della ridefinizione dell'identità professionale per il documentalista e della sua nuova collocazione all'interno di una logica di produzione. Lontani dal voler discutere sulle diverse accezioni presupposte dalla *multimedialità*⁴, l'obiettivo principale del seminario è stato di esplicitare le nuove competenze professionali che questa richiede.

* Laureata in Scienze della comunicazione, è specializzata nella comunicazione di massa e dei nuovi media. Dal 2003 collabora con gli archivi della RTSI dove attualmente svolge la funzione di documentalista e formatrice.

¹ Il Netzwerk D+A (dal nome del settore Documentazione + Archivi) è un gruppo di lavoro della SSR SRG *idée suisse* il cui scopo è il coordinamento delle politiche di gestione e conservazione del proprio patrimonio audiovisivo. Su questo argomento Theo Mäusli, responsabile delle Teche Multimedia, ha fornito diversi spunti.

² La Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT/IFTA) promuove il dibattito tra i professionisti dei media audiovisivi di diversi paesi. Per approfondire l'argomento si consulti FIAT/IFTA, *Report on the FIAT/IFTA Media Management Commission Seminar: Changing Sceneries, Changing Roles*, 2007

(http://www.fiatifta.org/conferences/seminars/past/vienna_2007/report.html, 20 gennaio 2008).

³ Il seminario si è tenuto il 22 e 23 ottobre 2007 presso gli studi della Radio della Svizzera Italiana (RSI).

⁴ Si consulti Renato Parascandolo, *Il paradosso multimediale e l'inganno interattivo*, 1995 <http://www.mediamente.rai.it/biblioteca/biblio.asp?id=263&tab=int> [20 gennaio 2008] e *La televisione oltre la televisione*, Roma, Ed. Riuniti, 2000.

Prendendo spunto dalle considerazioni scaturite da questo seminario, il presente articolo propone alcune riflessioni sulla professione di documentalista, passando inevitabilmente, seppure marginalmente, attraverso una breve descrizione del mutamento in corso negli archivi della Radiotelevisione di lingua italiana (RTSI)⁵.

Verso un archivio multimediale

Le evoluzioni tecnologiche e il sempre maggiore utilizzo dei nuovi media sono tra i fattori che legittimano la presenza del termine *multimedia* tra gli argomenti di attualità⁶ per i media audiovisivi del servizio pubblico svizzero. In questo contesto, la relazione programma-archivio genera nuove aspettative per il fruitore, non contemplate in passato. I cambiamenti non si possono delimitare alla sola proposta di nuovi programmi creati o adattati *ad hoc* per far convergere diversi media, perché sono gli stessi cambiamenti del prodotto televisivo a determinare un conseguente adeguamento della propria archiviazione. Nel caso esemplare della RTSI, un tale adeguamento si può osservare a diversi livelli a loro volta generati a cascata.

Ieri e oggi: nuove strutture per l'archivio

Al suo inizio l'archivio RTSI è stato gestito tramite schedari in forma cartacea, ordinati alfa-cronologicamente. Sono stati i nuovi tipi di supporto e la necessità di riutilizzare parzialmente il materiale diffuso a determinare una documentazione di stampo tematico. È solo alla fine degli anni Ottanta che entra in funzione una nuova base di gestione elettronica⁷, attiva fino ad oggi, con campi tesaurizzati, strutture booleane e l'uso del Key Word in Context (KWIC). Alla stessa stregua, il passaggio della produzione audiovisiva dall'analogico al numerico ha generato nuovi bisogni e nuove modalità di fruizione dei suoi contenuti. Da qui l'allestimento del cosiddetto Archivio digitale e del Catalogo multimediale (CMM).

Le analogie tra questi due periodi – il passaggio dallo schedario cartaceo a quello elettronico, e quello attuale, dall'elettronico al multimediale –, sono riscontrabili sia sotto un aspetto organizzativo, sia nelle aspettative primarie.

La decentralizzazione⁸ del Telegiornale da Zurigo a Comano negli anni Ottanta è stata una delle cause della riorganizzazione del settore della D+A, così come oggi la nuova interrelazione con la produzione è stata segnata

⁵ A tale proposito, questo articolo non ha la pretesa di essere un'estensione dell'articolo di Giorgio Pagani, allora responsabile della D+A alla RTSI, pubblicato su «Fogli», 4 (1984), pp. 26-32. Tuttavia l'articolo di Pagani sarà usato come punto di riferimento. Fatta questa premessa, l'autrice, pur lavorando nel settore, scrive a titolo personale e non a nome della RTSI o della SRG SSR *idée suisse*.

⁶ Netzwerk D+A, *Séminaire 07 Multimédia. Rapport à l'attention des participants et du Réseau D+A*, a cura di Res Brandenberger, documentazione interna SSR, 2007.

⁷ Pur non essendo l'argomento specifico di questo articolo, va considerato che la brevità della spiegazione data su quel periodo non vuole per questo ridurne l'importanza né le particolarità che, peraltro, definiscono il carattere qualitativo dell'archivio RTSI di oggi.

⁸ Sarah-Haye Aziz - Mattia Piattini, *Servizio pubblico o il rispetto delle minoranze*, in *La Radio e la Televisione in Svizzera. Storia della SSR 1958-1983*, a cura di Theo Mäusli - Andreas Steigmeier, Baden, Hier+Jetzt, 2006, p. 143.

dalla recente decisione di rinominare il settore con *Teche Multimedia*, sotto il cappello della nuova area multimediale.

Nel 1984 si avevano come obiettivi «il miglioramento della classificazione e della ricerca, l'estensione dell'archiviazione, la diminuzione del consumo generale di supporti, la gestione più dinamica degli acquisti e delle vendite»⁹. Si trattava di accedere all'informazione con maggiore rapidità, mentre oggi la gestione dinamica è intesa come una vera e propria integrazione tra archivio e produzione grazie all'accesso diretto non solo ai dati ma soprattutto ai contenuti. Uno strumento come il CMM¹⁰ offre una soluzione integrata del flusso produttivo di cui l'archivio fa parte e al quale partecipa in modo attivo. Questo permette di superare molte barriere.

Quale integrazione?

Parlare di integrazione in riferimento alle caratteristiche del CMM significa che lo strumento permette di offrire una soluzione *multiutente*. L'utente generico (il giornalista, il redattore, l'assistente al programma per esempio), l'utente operativo (il documentalista) e l'utente amministrativo (colui che gestisce il flusso di lavoro e/o gestisce la parte informatica) lavorano tutti con lo stesso strumento. Questo vuole dire acquisire, documentare e catalogare, rendere accessibile ed esportabile dal proprio PC il materiale radiotelevisivo a poche ore dalla messa in onda, levigando un confine fino ad oggi netto a livello di tempistiche produttive anche legate alla fisicità del supporto.

Prendendo atto che l'adeguamento dell'archivio è generato dalla produzione, in un'ottica temporale la configurazione relazionale programma-archivio (presente-passato) può ora essere interpretata in questo modo: la produzione (presente) diventa materiale di archivio (passato) nelle ore immediatamente successive alla messa in onda, pronta a essere re-interpretata (futuro). Si accorcia perciò sia il tempo necessario per accedere al materiale d'archivio, sia il divenire materiale dell'archivio e così via. Così anche fisicamente lo spazio necessario per depositare il supporto viene ridotto, non sono più necessari i lettori¹¹, l'utente non ha bisogno di spostarsi dalla propria postazione per accedere ai contenuti.

La multimedialità di questo strumento si può ritrovare sotto forme diverse: con un solo mezzo l'utente ha la possibilità di accedere a documenti scritti¹², sonori e audiovisivi generati dai diversi media. I dati stessi diventano *link* ipertestuali che permettono all'utente di navigare tra gli oggetti senza dovere focalizzare la propria ricerca su un medium in particolare e senza l'obbligo di un percorso lineare. Il CMM si può dunque definire come una

⁹ Pagani, *Nuovi orientamenti*, cit., p. 31.

¹⁰ Le Teche Multimedia contengono circa 120'000 ore di materiale registrato su diversi tipi di supporti. Il progetto del CMM comprende la digitalizzazione di tutto il pregresso.

¹¹ Ci si riferisce all'apparecchio in grado di riprodurre i dati contenuti sul supporto.

¹² Nel CMM esiste la possibilità di inserire in una scheda documentativa i testi di servizi o le scalette di programmi in formato elettronico. Per capire la portata dello strumento, un esempio può essere quello di allegare alla scheda documentativa di una commedia dialettale diffusa dalla TSI, il testo originale della versione teatrale. Allo stesso modo si può immaginare di allegare un'immagine passata allo scanner (quindi anche fotografie di cui non esistono più i negativi o, semplicemente, testi in origine in formato cartaceo).

banca dati relazionale, accessibile e consultabile via web, incentrata sulla navigabilità tramite relazioni logiche di utilizzo e di interdipendenza concettuale tra entità e dati descrittivi¹³.

Il documentalista audiovisivo: uno, nessuno, centomila

Di fronte a cambiamenti di tale natura, il documentalista si deve ricollocare in rapporto al settore, così come il settore, è stato spiegato, si ripositiona in rapporto alla produzione.

La possibilità di conferire una valenza ipertestuale al dato dà una nuova connotazione anche ai criteri di archiviazione, alle modalità di inserimento e di consultazione. Si generano nuove problematiche legate all'aumento del materiale in entrata indotto dall'automatizzazione di alcuni processi. I cambiamenti tecnologici sono di tipo informatico ma anche di tipo contenutistico. Si impongono veloci ritmi di apprendimento tecnico che, insieme alla smaterializzazione (e conseguente virtualità) del documento, presuppongono il rischio di cadere in un paradosso identitario professionale. Insieme alla profonda conoscenza storica e sociale¹⁴ necessaria alla formazione professionale del documentalista, sono richieste anche competenze legate alle tecnologie dell'informazione e della conservazione che, qualitativamente, dovrebbero prescindere dal ritmo che l'avanzata tecnologia o le logiche produttive impongono.

Ad accentuare questa situazione, l'auspicata apertura dell'archivio suggerita dalle nuove tecnologie si scontra invece con la necessità di dover definire dei limiti derivanti dalla politica di salvaguardia e custodia tipica delle strutture che dipendono da un ordine condiviso, ma stabilito, come lo sono un archivio o una biblioteca.

Multimedialità significa multicompetenza? La questione che si pone allora è quella di capire come può il documentalista uscire da questa *impasse*. Tra gli scenari immaginati e possibili, le soluzioni prospettate¹⁵ sono principalmente due: il documentalista audiovisivo diventa un *media manager*, il cui compito è quello di gestire i dati, oppure diventa uno specialista nella ricerca, preparando e proponendo dei *dossiers* da sottoporre all'utente. Nel caso del documentalista audiovisivo questo significa, nella maggior parte dei casi, assumere un ruolo propositivo ricavando argomenti che l'utente giornalista può sviluppare. Così facendo i ruoli professionali si contaminano per osmosi. C'è anche chi propone di trovare una soluzione nella ultra-specializzazione del documentalista per categorie tematiche (per esempio storia, geografia, politica e così via). Tutti concordano sull'importanza della formazione. Eppure, nonostante questi scenari stiano prendendo forma, le soluzioni non sempre trovano ancora un riscontro nella realtà.

¹³ La definizione è data da Gerardo Giammatteo, responsabile del settore Videoteca della Televisione Svizzera di lingua italiana, che oltre a rivedere il presente testo mi ha fornito preziosi consigli.

¹⁴ Nel caso del documentalista audiovisivo, ci si riferisce inoltre alla conoscenza del medium di riferimento, della storia dei suoi programmi e protagonisti, ma anche alla conoscenza delle particolarità del contesto sociale, politico e territoriale.

¹⁵ Si consulti *Managing and Archiving Records in the Digital Era. Changing Professional Orientations*, a cura di Niklaus Bütikofer, Hans Hofman e Seamus Ross, Baden, Hier+Jetzt, 2006.

Verso un ritorno di coscienza

Per quanto il seminario organizzato dal Netzwerk D+A non abbia potuto dare risposte definitive, il suo merito è stato quello di suscitare nel documentalista audiovisivo la consapevolezza delle contraddizioni insite nel suo operato, amplificate da questa fase di transizione identitaria.

Un primo risultato ottenuto è riscontrabile nella realizzazione di un portale che mantenga aperta la comunicazione tra i documentalisti delle diverse Unità aziendali della SSR SRG *idée suisse*. Sono le persone prima di tutto che permettono l'implementazione di una rete di relazioni.

Si può dunque dire che, nell'ambito audiovisivo, il superamento del paradosso identitario del documentalista inizia a concretizzarsi dal momento in cui la rivalutazione del ruolo professionale avviene in un'ottica più ampia di quella che la tecnologia impone. Dandosi la possibilità di rivestire il ruolo di mediatore di informazioni, delle fonti e di conoscenza, il documentalista assume una nuova percezione di sé, dell'archivio e dell'utente.

Rara et curiosa

Riccardo Quadri

Un prezioso incunabolo della nostra biblioteca: l'Arbor vitae di Ubertino da Casale

Dato che le prime pagine sono purtroppo cadute, è l'ultimo foglio – prima della tavola delle materie e del registro dei fascicoli – che ci ragguaglia sull'autore, sull'editore e sulla data di edizione del nostro incunabolo. Si dice testualmente:

Liber qui intitulatur Arbor vite crucifixe Iesu devotissimi fratris Ubertini de Casali ordinis minorum feliciter explicit. Impressus Venetiis per Andream de Bonettis de Papia. Anno M:CCCC:LXXXV. Die XII. Martii. Ioāne Mocenico inclyto principe regnante.

Il latino è molto chiaro e ci informa che l'opera ha per autore il francescano frate Ubertino da Casale e che essa è stata stampata a Venezia da Andrea Bonetti di Pavia nel 1485.

Non si sa da dove e quando questo incunabolo sia arrivato nel convento dei cappuccini di Lugano, o se esso fosse addirittura già presente nella loro precedente sede di Sorengo. È un corposo volume che misura 278 x 200 mm, ed è rilegato con due solide coperte rivestite in pergamena, e con sul dorso tre grossi nervi. Tra questi, nella parte inferiore, è stato apposto il titolo del libro: «Ubertini de Casali Arb. Vite 1485», mentre al centro si legge «N 4120», forse il numero d'inventario nella biblioteca conventuale. In alto, in tempi più recenti, è stata ancora segnata (prima in matita e poi in penna) la data del 1485¹.

Il volume si presenta in relative buone condizioni di conservazione, a parte qualche brutta macchia nera e alcune pagine rovinate dai roditori o da macchie di umidità, segnatamente a partire dal quarto libro. Mancano poi tutte le iniziali dei capoversi, forse per la fretta di metterlo subito in circolazione o, più probabilmente, per mancanza di mezzi. Sul primo foglio, in alto, si legge la firma di uno dei possessori dell'opera: «Presbiteri Andree clerici

¹ Il nostro incunabolo è l'unico esemplare conosciuto in Svizzera dell'*Arbor vite crucifixe Jesu*. Per l'Italia, invece, l'edizione veneta del Bonetti ne conta ben 86, distribuiti su tutto il suo territorio. Cfr. *l'Indice degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, vol. 5, s-z, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1972, p. 261, n° 10018.

Cistilagi Red» (Cislago?), mentre in basso il bibliotecario conventuale *pro tempore* ne ha segnalato il possesso con l'annotazione «Della libreria de Pŕi Capucini di Lugano».

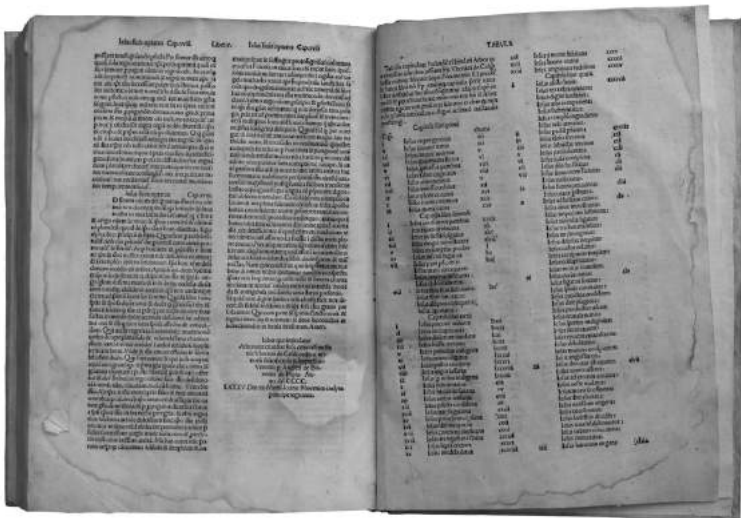
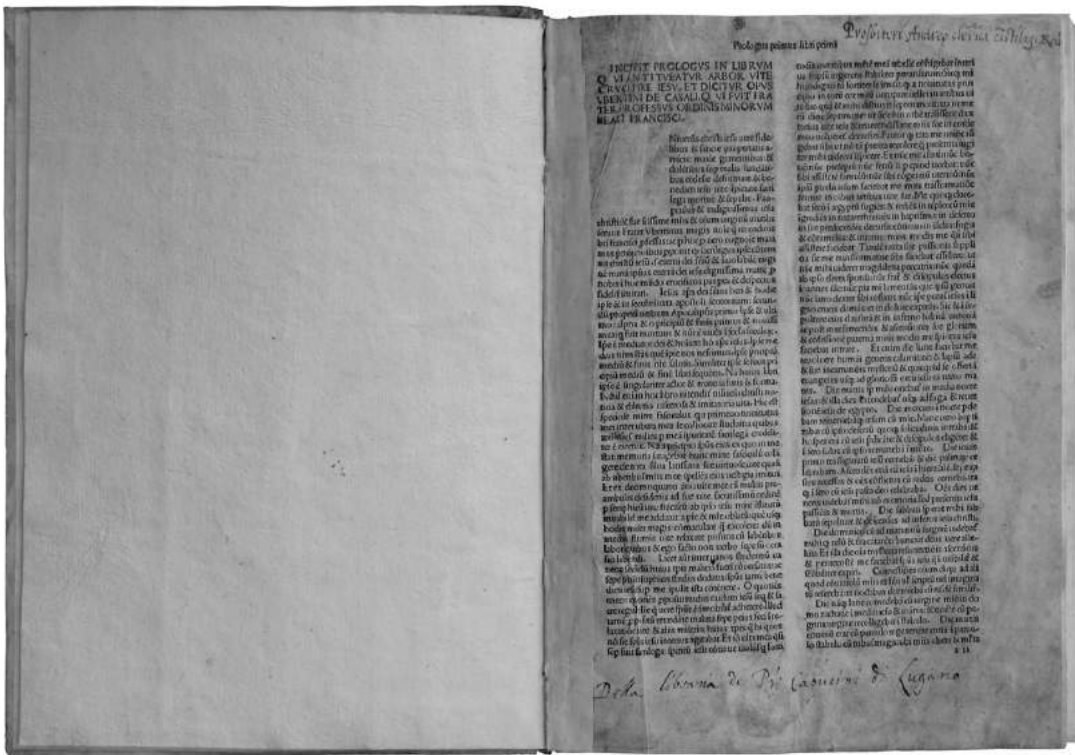
Prima di addentrarci nella descrizione del contenuto del testo, vediamo di conoscerne l'autore. Stando alla densa e puntuale notizia del *Dictionnaire de théologie catholique* dovuta a padre Godefroy de Paris², il nostro Ubertino prima di farsi francescano si chiamava «N...Ilia» (forse Nicola, azzardo io, visto che siamo ancora nel Medioevo e i nomi che iniziano con la N non sono molti). Nato da una nobile famiglia piemontese nel 1259 a Casale di Monferrato, diocesi di Vercelli, ricevette l'abito e il nome di Ubertino nel 1273, probabilmente in qualche convento della Provincia francescana genovese. Professa nel 1274 e poi pare sia subito partito per lo *Studium generale* di Parigi, dove soggiorna per nove anni, ottenendo il titolo di maestro in teologia. Qui non fa ancora parlare di sé, dato che probabilmente segue con gli altri confratelli l'osservanza comune della Regola di San Francesco.

Tornato in Italia nel 1285 avrà l'occasione di incontrarsi con alcuni degli esponenti più in vista di quella corrente rigorista francescana che diventerà più tardi il movimento degli 'Spirituali', molto attivi soprattutto nelle Marche di Ancona, in Toscana, oltre che nel sud della Francia. Tra questi si possono enumerare delle sante donne, quali Margherita da Cortona, Chiara di Montefalco, la devota vergine Cecilia di Firenze, la celebre Angela da Foligno, ma anche dei santi uomini come il pio terziario francescano Pietro Pettinaio da Campi presso Siena (ricordato pure da Dante), forse il santo frate minore Corrado da Offida e il beato Giovanni da Parma, che lo inizierà al gioachinismo. Ma decisivo fu senz'altro l'incontro con gli esponenti più in vista e battaglieri del movimento degli 'Spirituali', quali Pietro di Giovanni Olivi (Pierre Olieu), Angelo Clareno e Jacopone da Todi³.

Gli 'Spirituali', in opposizione alla cosiddetta 'Comunità', intendevano riformare l'Ordine francescano, ritornare ad una più stretta osservanza della Regola di San Francesco e far trionfare la 'Chiesa spirituale' sulla 'Chiesa carnale'. L'impresa si presentava tutt'altro che facile o priva di rischi, vista la feroce opposizione dei rappresentanti della 'Comunità', segnatamente di Michele da Cesena e Bonagrazia da Bergamo, il quale nel 1319 accuserà persino Ubertino di eresia. Inoltre, se papa Clemente V si dimostrerà abbastanza indulgente nei confronti di Ubertino, non lo sarà altrettanto il suo successore Giovanni XXII, nonostante la protezione goduta da Ubertino da parte dei suoi amici e protettori, i cardinali Colonna e Napoleone Orsini ad Avignone e in Italia. Infatti, già nella primavera del 1304, Ubertino – accusato tra l'altro di immoralità – verrà denunciato a papa Benedetto XI e relegato alla Verna, dove il 9 marzo metterà mano alla sua opera più conosciuta, l'*Arbor vitae* appunto, che terminerà il 28 settembre dello stesso anno.

² *Dictionnaire de théologie catholique*, XV, Paris, Letouzey et Ané, 1950, coll. 2021-2034.

³ Jacopone da Todi è senz'altro il personaggio più conosciuto, sia per le sue belle laudi sia per la sua accesa polemica con il papa Bonifacio VIII, reo di aver tramato per la deposizione del pio papa Celestino V. Basti qui accennare al famoso attacco della sua 58ma Lauda: «O papa Bonifazio, molt'hai iocato al monno: / pensone che iocunno non te porrai partire» (Jacopone da Todi, *Laudi, Trattato e Detti*, a cura di Franca Ageno, Firenze, Le Monnier, 1953, p. 229).



Incipit, colophon e tabula e, nelle pagine seguenti, due pagine dell' Arbor vitae di Ubertino da Casale, Venezia, 1485.

francisco. Qui sicut magister sapientie xpiane: qua si in sede crucifixi iesu maiestati miratus apparet ac cepto characere uuluerum passionis iesu christi in carne. Timendum est autem unum ecclesie: ne ipsa negligenter agente in carnalibus suis principibus in magistris: & in ipsis delectante ad propria appetitus mundani remaneat puer iesu cum simplicibus & pauperibus in statu sublimi euangelici status: tã q̃ in uera hierusalem uisiois & pacis. Et ipsa haud dubium frustra estimante iesum fore in comitatu sui multiplicis apparatus: utinã saltem uel sero cognoscat sibi habere iesum: et talium cura superflua & distractione nocua: quod quidem recognoscere debeat: tamen istum modum uiuendi preferentibus animabus in tanta fastuositate pompe: & in multa tyrannide incompassionis fraternie & status huius sollicitudine congregandi temporalia per uolos & fraudens & symoniacas labe: tam in ecclesiasticis q̃ in religiosis multis: nunc euident xp̃i doctrinam apparet & uitam et pro animabus sollicitudinem piam luce clarus impie pugnante no scatur. Sed in talibus mater ecclesia adhuc ignoras & occa: & carnalibus affectibus maculata: non uidetur iesum requirere nisi inter cognatos & notos: quia religiosi ea que carnis sunt sapientes non possunt a propria habitatione: & a carnalium propinquoque inordinata affectu diuelli. Sed ipsi clerici maiores: & minores atq; mediocres non uidentur scire querere: nisi que sunt carnis & sanguinis: & tã magis uidentur presulis parentum promotionis tam edictationis eorum: q̃ animarum salus & prouisionis pauperum i quibus christus usq; adhuc suspirat & gemit indigens cibo & uestimento: & consolationis refrigero: & parum est illis curã qui patimomo crucifixa se ingurgitant abunde: & ipso abutuntur impie qui iuxta prophetam dormiunt in lectis eburneis: & lasciuunt in strans suis: & optimo unguento delibati nihil compatiuntur super contritione ioseph qui in talibus pauperibus non inueniant christum: sed in eis reperuntur plures exempla antexpi. In talibus completur prophetia Ezechiel. xxxiii. Filii hominis propheta de filiis israel pastoribus qui pascebant semen pios. Nonne greges a pastoribus pascentur: lac comedebatis & lana cooperiebamini & quod crassum est occidebatis: gregem autem meum nõ pascebatur: quod infirmum fuit non consolidastis: & quod egrotũ fuit non sanastis: quod fractum fuit non alligastis & quod abiectum fuit non reduxistis: & quod perit non questistis: sed cum austeritate improperebatis eis & cum potentia. Et disperse sunt oues mee: eo q̃ non esset pastor: & facte sunt in deuorationẽ omnium bestiarum agri: & dispersi sunt & errauerunt greges mei in montibus cunctis & uniuersos colle excelsos: & super omnem faciem terre dispersi sunt greges mei. Hec cum dolore & cum lachrymis cordis & corporis uidemus esse completa & superat materiam presentis temporis uatici-

nium preuisionis: unde superabundantia seclerum nimis superabunde exponit huc textum. In his igitur usq; hodie remanet christus perditus: & nõ queritur nisi ubi non est. In carnalibus affectibus: & in cognatione carnis & sanguinis. Non reprobis autem in hierusalem requirens iesum in his impiis errabunda ecclesia: nisi per gratiam iterum renouata: quam oportet super eam abunde distat di: ut tantum malum in ea possit deleri per iustitiam disperdentem reprobos: & per misericordiam de nouo creatẽ electos: qui cum suspino orationis & uirtute exemplorum in claritate doctrinalium luminum per reformationem uite christi iesu subiectos informet in quibus sancta ecclesia iterũ redat in hierusalem unde discessit: & introeat in templum cordialium immolationum: & passionum iesu christi: & omnium laborum uite sue. In quorum medio tanq; sublimis ueritatis doctorum audiat ipsum ad omnia dubia sua respondentem: & ignorantiam status presentis & negligentiam ueri cultus diuini fortissime arguentem. Cui obtemperans ecclesia: mater & sponsa sentiat iesum descendentem sibi in uisceribus pietatis ipsam reformans & pastoribus & subiectis ad statum flondum puritatis. In qua ministret ipse pastor iesus per uiros qui sint secundum eorum saluta salubria tam efficacia doctrine: q̃ sanctissime uite ad similitudinem crucifixionis uite ipsius principalis pastoris & principis christi iesu. Et hoc est quod ipse promittit eadem propheta: & i eodem capitulo: ubi primo et cludit ipso a gregis placata. d. propterea pastoris audite uerbum domini: ubi repertus eorum secleribus subdit: Ecce ego super pastores requiram gregem meum de manu eorum: & cessare eos faciam: ut ultra non pascant gregem meum: nec pascant ultra semetipsos. Et si bene attendatur decursus hie: nulla ratio allegatur quare deus uelit misericordiam dissipatis gregibus nisi importabilis malitia presidentium eis. Sed nec de ouibus dicitur q̃ ad pastorem uerum suspirent: ut per hoc ostendatur q̃ nõ humana iustitia sed solum dei superfluens misericordia gratuito dono hic tribuit mundo indigno: propter quod subdit postea. Suscitabo super pastorem meum pastorem unum qui pascat ea seruum meum dauid. Ipse pascat ea & erit eis in pastorem: ego autem dominus ero eis in deum: & seruus meus dauid in medio eorum princeps. Et cessare faciam bestias pessimas de terra: & qui habitant in desertis securi dormient in silicibus. Et concludit quod hoc cognosceatur sola dei bonitas in eo q̃ ex magna dei misericordia dissipata mala: & addit bõa. Et scient inquit quia ego dominus cum conuero cithenas iugi eorum: & eruo eos de manu impetantium sibi. Vnde infra capitulo trigesimo ostendens q̃ omnino tanto bono populus est indignus dicit: Nam propter uos ego faciam dicit dominus deus: notum sit uobis q̃ propter nomen meum sanctum confundimini & erubescite super

Iesus a fello larus
Iesus uoce laudatus

Iesus & lachrymatus
Iesus zelo armatus

Cap. i.

Iesus rex orbis ueniens
Iesus urbi copatens

Iesus tēplum ingrediens

ribus fidelū diffunduntur. d. sic. Quid nobis cum uirtutibus qui dei uirtutē ielsum ignorans? Vbi nā que lo uera prudentia nisi in xpi doctrina? Vnde & uera iustitia nisi de christi misericordia? Et ubi uera tēperātia nisi in christi uita? Et ubi uera fortitudo nisi in christi passione? Et infra. Incausum quidem q̄s laborat in acquisitione uirtutū si aliū de eas sperādas putat q̄ a domino uirtutū. Cuius doctrina seminariū prudētie. Cuius misericordia opus iustitie. Cuius uita speculū tēperātie. Cuius mors insignē fortitudinis: hec Ber. Vbi dicit q̄ quēda spon si sunt uirtutis fragrantie & suauitatis descendētis in spon sam quibus attrahit in crucem post ipsū. Nā eius sapiētia ē occultū fidei. Eius eminentia arduū spei. Summa bonitas incendium charitatis: & eius doctrina regula prudētie: eius uita forma tēperātie eius misericordia in fūso iustitie: eius strenua passio uigoratio fortitudinis nature. Hi sunt influxus spiritualis tracture dilecti iesu quibus perit spon sa se trahi post dilectū iesū: & p̄mittit sibi non ocio se recipere: sed simul cū oibus his q̄ sibi uoluerit adhuc delectabiliter curare in odo rem unguētōe sue precedentis: dirigētis: ad uauāntis: & delectantis persone: donec introducatur in cellā uinaria in qua inebriatur ab ubertate domus sue: ut eam iā nō trahi oporteat odore longinquo sed in amplexibus dilectissimi iesu eternaliter conuiescat. Et hic terminatur liber tertius qui plus q̄ credidi: diffudit ramos doctrinē iesu & miraculo sōū operum: quibus suā diuinitatē condescendētem humano generi in unione nostre inimitatis sibi facte per assumptionem passibilis nature nostre mōstrauit.

Iesus a fello larus
Iesus uoce laudatus
Iesus & lachrymatus
Iesus zelo armatus

Iesus rex orbis ueniens.
Iesus urbi compatiens
Iesus tēplum ingrediens
Cap. i.

Tende q̄ i hoc facto domini saluatoris mystico & mirabili cōprehenduntur multa deo ta memorie rumināda: que ut facilius occurrerent memorie illius q̄ uult uitā xpi trāscurrere i ultos meditatio uerficulos: quod sub uno poterat uersiculo dici. In septē multiplicauit qd̄ & in aliis locis sepe feci: ubi sūt saluatoris facta mystica & deuota: ut per multos respectus eiusdē facti licet sint diuersa opa multiplicetur & ardeat deuotio meditati. Et licet de quolibet posset per se caplm fieri ualde magnū: pp̄ cōiūctionē memorie & breuitatis amōrē simul tractādo p̄stringo. In hoc autē facto mystico continet histonāliter christi recessio de bethania sūmo mane: Missio discipuloge p̄ adductionē pulli & asine. Sessio xpi sup̄ ianētā discipuloge uestibus adornata. Occursus turbę ipsū ut regē recipientium. Prostratio uestimētōe in uia: Et cēso de arboribus ramorum oliuarū: Et baiulario & oblatio palmay: Et omniū simul precedētū & sequētū cōcors exclamatio: ut saluarentur p̄ potētā noni regis. Insuper phariseoge & increpatio dicētū sibi ut discipulos: & turbas laudātes increparet. Cōpassio benignissima dñi iesu cū uidisset sacilegā ciuitatem: super cuius futurū exēdiū i uoces laudantiū cū magno fletu assūpsit lamētū. Comotio totius ciuitatis pro gloria introētis iesu. Et ingressus i tēplū ubi symoniacos & rapaces & ppl̄ni latrocinio spoliantes: iupēdo miraculo eiecit de tēplo cū duro increpatōis uerbo. Ibiq̄ in tēplo multis sanatis cecis & claudis & aliis infirmis acclamātibus pueris. Osa na filio dauid i tēplo: & pharisei tabescētes inuidia & iracūdia dissecati circū dederūt eū. Et ostēdentes indignationē cordis sui de laude puerorū audierunt cōsulationē per uerbū ppheticū. Et iterū idigne ferentes expulsionē suoye facinorog de tēplo quererūt a xpo. In qua potēstate hoc faceret: ubi p̄ negatiuā nisi fuissent ceci eis plene rīditi: & sic benignissimus iesus tota die cū eis disputās ad ipsos cōueitēdos: & i oculis eoye faciēs dimitatis miracula & artrahens turbā gētiliū ad se uoce ad ipsā dilapsā de clarificatione paternā sic dicit. Ioannes passiois sue modū & mirabilē fructū eis predicans: usq̄ ad uesperā pdicauit: & circūspēctis oibus sicut dicit Marcus iā uel p̄ra eēt hora: quasi aspiceret si q̄s eunt ex pietate in tota ciuitate sacilegā imitaret hospitio: & non inueniēs eū suis discipulis ē de ciuitate egresus famelicus & ieiunus. Qui tamē mane a popu

Explicit feliof lib̄ tertius arboris crucifixe uite iesu.
Incipit eiusdem uite iesu prologus quarti lib̄i.

Vltiplicatis ramis perfectionis uite & doctrine iesu & operationis miraculoie multiplex: & adhesionē disciplinans cohortans que omnia secundum proportionē radicis & stirpis huius sacre arboris processerunt. Iā tēpus est ut in hoc libro quarto hec felix arbor producat ad sūmū. Ita t̄ q̄ eius fims p̄ncipio: & medio appareat cōuenire: Nā in oibus premillis claret percurrenti quod scriptū ē: q̄ sūmus deus iesus p̄ allūptā naturam semp̄ ab humilitate incipiēs creaturē in suū sūmū uirtualiter reascendat. Qui cū semper hunc ordinē seruauerit cōplēs quod docuit maxime circa suū finē euidentissime demonstrauit: dū ab humilitate a fello incipiēs: & per sacratissime crucis suppliciu usq̄ ad inferna descendēs: & post uictor mortis gloriose resurgens ad dexterā dei patris eternaliter Iesurus ascendēs. Et quia sancta mat̄ ecclesia in die palmarum siliū dei iesu incipit passionem: ideo hunc librum quartum ab hac die inchoantes dicimus.

Le traversie per il focoso francescano non conoscono comunque tregua, tanto è vero che dal già citato papa Giovanni XXII, con bolla del 1° ottobre 1317, fu addirittura trasferito nell'Ordine di San Benedetto e assegnato all'abbazia di Gembloux, nella diocesi di Liegi. Ma il nostro non era certamente fatto per la *stabilitas loci* benedettina, e forse mai si recò nel monastero assegnatogli. Accusato perfino di eresia e di ribellione alla Santa Sede, nel 1325 fuggirà da Avignone per rifugiarsi probabilmente presso Ludovico il Bavaro, uno dei suoi protettori. Una bolla del 16 settembre 1325 lo definirà «vagabundus per mundum». Ubertino sparirà nell'ombra: la data e il luogo della sua morte non sono conosciuti. Un documento dei fraticelli eretici lo vorrebbe anzi ucciso dal braccio secolare, cui il papa si era rivolto⁴.

L'*Arbor vitae* è senz'altro l'opera più nota di Ubertino⁵ e per la quale egli è ancora oggi ricordato, almeno dagli studiosi di storia francescana, come autore di un testo che ebbe un'enorme influenza sulla spiritualità del Tre-Quattrocento.

È composto di cinque libri per 101 capitoli di diversa ampiezza, e rappresenta una lunga meditazione sulla vita di Gesù Cristo⁶.

Partendo dalla sua eterna generazione e incarnazione (libro I); dalla sua infanzia (libro II); dalla predicazione di Giovanni Battista e dalla fine del suo ministero pubblico (libro III); dal mistero pasquale di Cristo fino all'Assunzione di Maria (libro IV), si arriva al quinto libro (quello più letto e sfruttato e che ha causato all'autore le sue molteplici traversie), nel quale Ubertino ripercorre la storia della Chiesa per il secondo ritorno di Cristo.

Pare che l'autore avesse messo mano ad una nuova stesura del suo testo già tra il 1312 e il 1316 (trasformata poi in una seconda redazione tra il 1326 e il 1329), ma è sempre comunque stata l'edizione a stampa del 1485 a divulgare le idee programmatiche di frate Ubertino. L'opera conobbe una fortuna immensa, e ispirò perfino Dante Alighieri. Infatti i versi consacrati ai santi Francesco e Domenico nella *Divina Commedia* («L'un fu tutto serafico in ardore; / l'altro per sapienza in terra fue / di cherubica luce uno splendore», *Paradiso*, XI 37-39) dipendono dal libro quinto, cap. 3 dell'*Arbor vitae* del nostro frate, che dice:

⁴ Il documento in questione dice testualmente: «De' suoi discepoli [dell'Olivio] fu quel santo d'alto e di levatissimo spirito frate Ubertino da Chasale, il qual fu gran conforto de' frati spirituali, che rimasono dopo lui, del qual si dice per alchono che per essa verità [la dottrina dell'Olivio] fu am[m]azato»: cfr. Felice Tocco, *Studi francescani*, Napoli, Perrella, 1909, p. 516.

⁵ Tra gli altri scritti più importanti di Ubertino, tutti di carattere polemico e redatti tra il 1310 e il 1322, si possono citare: la *Responsio* alle quattro questioni di Clemente V sulla povertà francescana; *Super tribus sceleribus Damasci*, concernente l'uso stretto delle cose sole necessarie da parte del frate minore; *Sanctitati apostolicae*, che è una vera apologia del suo maestro Olivio; *Declaratio fr. Ubertini et sociorum eius*, con la risposta alle accuse del procuratore Raimondo di Fronsac e di frate Bonagrazia da Bergamo; *Tractatus de altissima paupertate Christi et apostolorum eius et verorum apostolorum*. Sono tutte opere o poco conosciute o inedite.

⁶ L'*incipit* del nostro testo (steso in caratteri maiuscoli) è il seguente: «Incipit prologus in librum qui intitulatur Arbor vite crucifixe Iesu, et dicitur opus Ubertini de Casali. Qui fuit frater professus Ordinis Minorum beati Francisci». Felice Accrocca traduce così il titolo del libro: «L'albero della vita crocifissa di Gesù» (*Fonti Francescane*, nuova ed. a cura di Ernesto Caroli, Padova, Editrici Francescane, 2004, p. 1336), ma forse sarebbe più corretto interpretare «Iesu» o come un nominativo o, ma meno probabilmente, come un vocativo. Per questo propenderei per questa versione: «Gesù, albero della vita crocifissa».

Inter quos [cioè i frati zelanti e riformatori] in typo Helie et Enoch Franciscus et Dominicus singulariter claruerunt, quorum primus seraphico calculo purgatus, et ardore celico inflammatum totum mundum incendere videbatur. Secundus vero ut cherub extensus et protegens lumi(n)e sapi(enti)e clarus et verbo predicationis fecundus super mundi tenebras clarius radiavit.

Anche San Bernardino da Siena deve ad Ubertino i temi di suoi numerosi discorsi e gli elementi essenziali della devozione al Santo Nome e al Sacro Cuore di Gesù, mentre San Pietro d'Alcantara gli sarà debitore delle sue considerazioni sulla figura di San Giuseppe. Dipende pure da lui San Leonardo da Porto-Maurizio, mentre il cappuccino p. Mattia Bellentani, nella sua *Historia capuccina*, cercherà di interpretare gli eventi del XVI secolo tramite le teorie gioachimite di Ubertino.

Come già detto, il quinto libro dell'opera ubertiniana è stato senz'altro quello più letto e sfruttato, ma esso ha contribuito pure – all'interno dell'Ordine francescano – alla lunga polemica tra i cosiddetti 'Spirituali' e la 'Comunità'. Nel capitolo primo di questo libro, Ubertino distingue sette stati o tempi della Chiesa di Cristo. Il primo riguarda la sua fondazione; il secondo il tempo dei martiri; il terzo quello della dottrina; il quarto quello della vita anacoretica; il quinto quello dei monaci e dei chierici; il sesto quello della rinnovazione evangelica e della vittoria sulla setta dell'Anticristo tramite i poveri volontari; il settimo quello della partecipazione alla Gerusalemme celeste e allo stato di generale resurrezione di tutti.

Spesso il linguaggio usato da Ubertino è molto aspro e pungente, come per es. quando – per far capire l'importanza dell'avvento di uomini come Francesco e dei suoi veri seguaci (paragonati ad Elia e ad Enoch) per promuovere il rinnovamento della Chiesa romana – così si esprime nei confronti dei rappresentanti del quinto stato:

Vivevano in gran numero, sul finire di questo stato della Chiesa, giumenti di lussuria, rettili di avarizia, bestie di superbia e, a causa di costoro, la vita della Chiesa pellegrina era tutta deturpata e perciò corrosa dalla turba ipocrita dell'eretica empietà⁷.

Basta questa breve citazione, penso, per far comprendere il tono del nostro frate quando vuol descrivere lo stato della Chiesa prima dell'avvento del povero Francesco (identificato con l'angelo giovanneo del sesto sigillo) e dei suoi figli poveri, ma anche del grande predicatore Domenico Guzman. Costoro infatti hanno strenuamente combattuto la Chiesa 'carnale' (identificata con la Chiesa romana e che l'Olivi definiva la «Babylon» meretrice e impudica), per far trionfare la Chiesa 'spirituale'.

⁷ La traduzione è di Feliciano Olgiati e Davide Solvi in *Fonti francescane*, nuova edizione a cura di Ernesto Caroli, Padova, Edizioni Francescane, 2004, p. 1339. Ubertino, se in tante pagine del suo libro può essere di una grande dolcezza e pietà, in altre può anche essere di una estrema durezza.



Alberto Valese:
tre fasi della lavorazione
delle carte *ebru*.

In biblioteca

Alessandro Soldini

L'attività espositiva nel porticato della biblioteca nel 2007-2008

Introduzione

Nell'anno sociale appena trascorso – oltre ad accogliere le tre consuete mostre dell'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostra ospite – abbiamo accolto nel porticato due esposizioni organizzate da altri enti o in collaborazione con altri enti. La prima, nella primavera del 2007, era dedicata al tema della memoria dell'olocausto, nell'ambito della più vasta rassegna *La Svizzera e la persecuzione degli ebrei in Italia, 1938-1945. Per non dimenticare il passato; per riflettere sul presente*, ed è stata curata dall'Archivio di Stato del Cantone Ticino e dalla Biblioteca cantonale di Bellinzona. La seconda, all'inizio del 2008, è stata allestita nel quadro della rassegna *Editoria tra Italia e Svizzera*, promossa dall'Archivio storico della Città di Lugano e dall'Istituto svizzero di Roma: sono stati presentati 30 fogli volanti stampati a Lugano dalla tipografia Agnelli tra il 1753 e il 1799 e 21 Manuali Hoepli. La nostra associazione ha quindi avuto la possibilità di produrre una sola mostra, dal taglio insolito, comunque legato al libro, segnatamente alla sua veste: quella dedicata alle carte marmorizzate di tipo *ebru* create da Alberto Valesè, artista veneziano riconosciuto internazionalmente.

1. Le mostre organizzate dalla nostra Associazione

La leggerezza del marmo: le carte *ebru* di Alberto Valesè (20 ottobre-24 novembre 2007)

La mostra dello scorso autunno ha dato spazio a un aspetto particolare che solo marginalmente investe il libro: quello delle carte marmorizzate, le quali, ancorché nate in Estremo Oriente come tecnica decorativa di brevi componimenti poetici e poi giunta in Turchia, sono state sovente utilizzate in Europa per realizzare legature di libri, come se si trattasse di 'stoffe' per la confezione dell'abito dei volumi.

Alberto Valesè, veneziano, ha scoperto da autodidatta la marmorizzazione: affascinato dal libro *Papiers de fantaisie* (Parigi 1852), inizia dai primi anni settanta a sperimentare le tecniche di decorazione della carta. Nel 1975 acquista

a Istanbul il testo *Turk sanatında ebru* (*ebru*¹ è il nome della tecnica nell'arte turca), lo fa tradurre e lo studia. È l'inizio di una passione che lo porta ad aprire un laboratorio a Venezia, a San Samuele, e a perfezionare costantemente la tecnica di marmorizzazione, anche attraverso nuovi viaggi in Turchia, dove conosce il maestro Mustafa Duzgunman. La conoscenza dell'arte lo spinge a sperimentare oggetti tridimensionali e nuove figurazioni (la serie dei fiori *ebru*). Negli anni ottanta inizia a collaborare con editori specializzati, per i quali prepara carte per libri pregiati, con costumisti teatrali e scenografi – Lele Luzzati userà le carte di Valese per scenografie e disegni animati – e anche con artisti veneziani e italiani, producendo tessuti esclusivi per arredamento.

Partecipa a mostre in Inghilterra (*Genius of Venice* alla Royal Academy di Londra), a Venezia (Palazzo Grassi in occasione della mostra Arcimboldi) e a Vienna (Akademie der Bildenden Künste), dove espone *Il Bibliotecario*, a Santa Fè nel New Mexico e persino a Istanbul, con una personale di quadri-*ebru*, legature, oggetti e sete). Valese è riconosciuto maestro-*ebru* dagli stessi maestri e collezionisti turchi. Fra le sue personali in Italia da segnalare: *I cerchi sull'acqua* a Milano e *Le mille e una notte* a Villa Zecchini a Caerano San Marco (Treviso).

A partire dagli anni novanta si dedica anche all'insegnamento, con *stages*, dimostrazioni e lezioni sulle tecniche di decorazione della carta, carte a stampo e marmorizzate, sia in Italia che all'estero (Vienna, Schongau, Chicago, Roussillon). Suoi lavori sono pubblicati nel volume *De la Dominoterie à la Marbrure*, uno dei testi più importanti sulla storia e le tecniche della carta.

Alberto Valese con la sua ricerca ha conferito all'arte delle carte *ebru*, che sembrava ormai fossilizzata nella sua perfezione secolare, una nuova vita, rinnovandola e reinventandola ma mantenendo quell'aura di magia che la circonda.

Le carte esposte, suddivise in gruppi a seconda delle modalità realizzative e dei disegni (carte a doppia marmorizzazione, carte ombrate spagnole, carte ombrate spagnole curve, carte con 'occhi di tigre', carte *cailloutées*, carte pettinate, carte con disegni innovativi) provenivano dalla collezione di Paolo Tirelli, che ha introdotto la mostra con dotte digressioni sulla storia e sulle tecniche di realizzazione delle carte, sottolineando anche il rigore e la rilevanza della ricerca artistica dell'autore.

Editoria tra Italia e Svizzera. Gli Agnelli nel Settecento
a Lugano, gli Hoepli dall'Ottocento a Milano
(1° febbraio-25 maggio 2008)

La mostra è stata promossa e organizzata dall'Archivio storico della Città di Lugano e dall'Istituto svizzero di Roma, con la collaborazione della Biblioteca cantonale di Lugano e della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano.

¹ *Ebru*, parola turca che deriva dal persiano *ebri* ('nuvoloso'), è il termine che designa questa particolare tecnica di decorare la carta a motivi multicolori che imitano le venature della pietra o del marmo. Questo procedimento conobbe in Turchia uno sviluppo straordinario diffondendosi anche in Europa nel corso del XVII secolo. Nel mondo ottomano la carta così preparata era destinata alla rilegatura dei manoscritti, alla bordura per miniature oppure serviva da fondo per l'arte della calligrafia. L'origine del nome allude poeticamente alla mutevolezza e alla labilità dell'*ebru* poiché, come una nuvola o un cielo nuvoloso, l'immagine colorata che il foglio fissa assorbendo dei colori in sospensione su un liquido è di volta in volta diversa e irripetibile. La mano dell'artigiano con rapido movimento 'scrive' su questa superficie liquida formando delle *textures* a macchie, a venature, a onde.

Nel porticato della nostra biblioteca è stata allestita, dal 1° febbraio al 1° marzo 2008, una sezione specifica: nell'atrio d'ingresso, in un'apposita teca, sono stati presentati 21 rari Manuali Hoepli; nelle bacheche e nelle cornici del porticato 30 fogli volanti stampati a Lugano dalla tipografia Agnelli tra il 1753 e il 1799. Conservati nella nostra biblioteca, all'Archivio di Stato di Bellinzona e all'Archivio storico comunale di Lugano, i documenti sono stati suddivisi in quattro sezioni: fogli encomiastici per cerimonie religiose (in particolare monacazioni); fogli encomiastici per cerimonie civili, soprattutto in onore di landfogti; avvisi, leggi e gride; carte diverse (una licenza di porto d'armi, un passaporto ed altro). I materiali, esposti per la prima volta, sono importanti per la conoscenza dei costumi e dei rituali del tempo sia in ambito religioso sia in ambito profano, da un lato, e per lo studio della storia politica e amministrativa di quel periodo, dall'altro.

2. Le mostre ospitate

La memoria dell'indicibile orrore.

Fabiana Conti-Bassetti ricorda l'Olocausto

(24 aprile-16 giugno)

Nell'ambito della rassegna *La Svizzera e la persecuzione degli ebrei in Italia, 1938-1945. Per non dimenticare il passato; per riflettere sul presente*, l'Archivio di Stato del Cantone Ticino e la Biblioteca cantonale di Bellinzona hanno organizzato, in collaborazione con il Centro interdipartimentale di storia della Svizzera 'Bruno Caizzi' dell'Università degli Studi di Milano e con l'Associazione per la storia del movimento cattolico nel Ticino di Lugano, una mostra e una serie di incontri sulla persecuzione degli ebrei scatenatasi in Italia tra il 1938 e il 1945. L'intento era di far conoscere, soprattutto alle giovani generazioni, le cause e le conseguenze di tale tragica persecuzione e più in generale la Shoah, nonché le ripercussioni che essa ebbe anche sulla Svizzera: un monito contro ogni forma di razzismo.

Nel porticato della nostra biblioteca è stata ospitata una mostra della fotografa Fabiana Conti-Bassetti. L'artista ha scelto di elevare il proprio urlo di dolore proponendo una serie di fotografie, scattate da punti di vista diversi in diversi momenti di luce, del Memoriale dell'Olocausto di Berlino, realizzato dall'architetto ebreo newyorkese Peter Eisenmann e composto di 2'751 monoliti di diverse dimensioni. Fabiana Conti-Bassetti fa così rivivere, attraverso inquietanti immagini astratte in cui i chiaroscuri giocano un ruolo fondamentale, quel senso di labirintica claustrofobia e di angosciosa oppressione che il monumento trasmette al visitatore.

3. Le mostre dell'Associazione Amici dell'Atelier calcografico (AAAC)

L'AAAC ha organizzato, come di consueto, tre esposizioni.

La prima, dall'8 settembre al 13 ottobre 2007, è stata dedicata a Luigi Dragoni. Nato a Cremona nel 1932, frequenta l'Accademia di Brera alla Scuola di pittura di Aldo Carpi e d'incisione di Benvenuto Disertori. A partire

dal 1957 partecipa a rassegne nazionali e internazionali, in cui viene a più riprese premiato. Alla fine degli anni Sessanta si trasferisce a Bergamo per insegnare Figura e poi Discipline pittoriche al Liceo Artistico Statale. Prosegue in parallelo le attività di pittore e d'incisore, esponendo la sua opera in importanti mostre personali. Ha realizzato numerose cartelle di incisioni e ha collaborato con architetti realizzando opere murali. In tempi più recenti ha insegnato Tecniche dell'incisione presso le Accademie del Restauro di Como e di Bergamo. Della sua ricerca più recente Dragoni scrive:

queste incisioni richiamano le mie ricorrenti 'interpretazioni barocche', che ho sviluppato in vari periodi. Sono rivisitazioni del genere della 'battaglia', tema affascinante e sempre attuale purtroppo, che viene vissuto nella sua essenza drammatica e spettacolare, come delirio della ragione. Drama della stoltezza umana, trattato con le tecniche abituali dell'acquaforte e dell'acquatinta, che esaltano secondo me il valore del segno e del chiaroscuro pittorico.

Dragoni usa sempre l'incisione come linguaggio strettamente collegato alla pittura e sente «l'incisione come mezzo diretto e autonomo, rivelatore di pensiero e d'emozione coinvolgenti, lontano quindi da preziosismi tecnici e descrittivismi virtuosistici». Il suo segno, spontaneo e variabile, è il protagonista dell'opera e ne costituisce l'ossatura e il significato.

La seconda, dal 1° dicembre 2007 al 12 gennaio 2008, ha presentato Gianni Realini, artista ticinese nato a Sorengo nel 1943. Realini si forma artisticamente alla Scuola cantonale dei pittori e nel Corso di perfezionamento, Sezione pittura, del CSIA di Lugano. Dopo le prime due mostre nel 1964 e 1965 a Lugano, si trasferisce a Parigi dove frequenta l'Académie della Grande Chaumière, grazie a una borsa di studio federale vinta nel 1968. Tornato a Lugano, alterna l'attività artistica con frequenti viaggi di studio in Europa. Ha tenuto numerose mostre personali e collettive in Svizzera e all'estero. È stato docente responsabile del disegno della figura umana al CSIA e alla SUPSI fino al 2003. Dal 1996 al 1999 ha presieduto Visarte Sezione Ticino.

Realini si è avvicinato all'incisione solo in tempi recenti. Grazie all'incoraggiamento dello stampatore Gianstefano Galli, Realini si è fatto contagiare dalla magia della lastra di rame, che, se lavorata con strumenti e linguaggio adeguati, non delude le aspettative dell'artista e consente e per certi versi persino lo obbliga a un serrato dialogo con la sua ricerca pittorica. Scrive a questo proposito Realini:

Da qualche tempo nella ricerca del mio lavoro pittorico, che si rifà ad una rivisitazione dell'informale, emerge inconsciamente la figura, o meglio delle parvenze di figura che sembrano intimamente legate a un paesaggio, a un ambiente. La stampa d'arte mi ha dato la possibilità di approfondire ulteriormente questa tematica in modo ancora più deciso e graffiante tanto da fornirmi nuovi suggerimenti per la mia ricerca. E questo è forse il lato più gratificante: il continuo fraseggio tra pittura e incisione in un lavoro coerente e professionale.

La terza, dal 15 marzo al 19 aprile 2008, ha proposto l'opera incisa di Adalberto Borioli (1936).

Borioli, che ha studiato affresco presso la Scuola d'Arte del Castello di



Incisione di Gianni Realini
realizzata per l'invito
alla mostra organizzata
dall'AAAC.

Milano, espone sin dal 1962, anno in cui fu anche invitato a partecipare al concorso indetto dall'Ente Internazionale d'Arte e Cultura per un panorama della giovane pittura italiana, ottenendo una segnalazione.

Adalberto Borioli è non soltanto un artista di raffinata sensibilità e di sottile padronanza del mestiere, che non sconfina mai nel virtuosismo fine a sé stesso, ma è anche attivo in campo musicale – ha insegnato flauto al Conservatorio di Milano fino al 2006 – e anche quale attento animatore culturale. Dal 1964 alterna mostre collettive a mostre personali in Italia e all'estero. Da segnalare, nel campo dell'incisione, la sua partecipazione alla Quatrième Triennale d'Estampes Chamalières in Auvergne nel 1997, dove ha ottenuto una menzione, alla VIII Rassegna Nazionale dell'Incisione di Nova Milanese, dove ha conseguito il primo premio nel 2004 e di nuovo nel 2006, come pure le personali alla Galleria L'Originale (1997) e allo Studio Lombardi (1999, 2006) a Milano. L'artista ha inoltre realizzato diverse cartelle con incisioni, acquerelli e tempere su testi poetici di diversi autori e, per le Edizioni Pulcinoelefante, numerose *plaquettes*.

L'espressione artistica di Borioli si riattacca al filone dell'astrattismo, di un astrattismo non geometrico, di ascendenza informale, che porta, come ha ricordato Rossana Bossaglia, a Nicolas De Staël, a un'immagine che «lascia intravedere, per pulsazioni minime, l'immagine di partenza a cui si ispira, il paesaggio, i colori dell'aria e della terra, la linea dell'orizzonte», riconsegnandocela «non in termini di descrizione ma in termini d'emozione».

Per Borioli incidere implica un confronto fisico con la lastra, i cui tempi sono dettati dal lento scorrere richiesto dalle corrosioni dei mordenti, che, così si esprime l'incisore, «scavano i segni emozionati dell'artista in intensità di riflessione, in momenti di identificazione di sé, attraverso la formazione in campo aperto di tutti i possibili intrecci di segni-sogno, scoprendo che caso e volontà si intersecano in una azione creativa», offrendo all'amatore di stampe la possibilità di avvicinarsi al suo delicato universo interiore.

Cronaca sociale

Relazione del Comitato sull'attività svolta nell'anno sociale 2007-2008 e programma futuro

A. Attività svolta

I. Biblioteca

In biblioteca lavorano: una bibliotecaria responsabile, Luciana Pedroia, al 100% (42 ore settimanali, con compiti di sorveglianza in sala di lettura per ca. 25%); una segretaria e aiuto-bibliotecaria, Fernanda Galli, al 50% (21 ore settimanali, con compiti di sorveglianza in sala di lettura per ca. 25%); una bibliotecaria per il fondo antico, Laura Luraschi Barro, al 50% (20 ore settimanali, con saltuariamente compiti di sorveglianza in assenza della bibliotecaria).

I.1. Catalogo e nuove acquisizioni

Nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese (Sbt) alla fine del 2007 erano inseriti 41'970 volumi della nostra biblioteca. L'incremento rispetto all'anno precedente è di 5'134 (alla fine del 2006 contavamo 36'836 volumi). I nuovi titoli riguardano: le nuove acquisizioni (acquisti o doni, v. A.1.5.), i libri del fondo antico e quelli del fondo moderno e del fondo Pozzi ripresi retrospettivamente. I libri acquistati e la maggior parte dei doni sono come sempre elencati su «Fogli» suddivisi in voci tematiche. La Commissione per gli acquisti librari si è riunita il 19 giugno 2007, risolvendo di dar seguito a tutti gli acquisti proposti. Purtroppo il prezzo dei libri continua ad aumentare mentre le nostre disponibilità finanziarie sono sempre uguali e cioè scarse; ciò significa che anche spendendo sempre la stessa cifra

per gli acquisti librari, in realtà negli ultimi anni abbiamo comperato meno libri.

Questo dato preoccupa molto soprattutto in previsione futura.

I.2. Fondo antico

La ricatalogazione del fondo antico essendo quasi ultimata, pensiamo sia utile render conto del lavoro svolto. Per quanto riguarda una descrizione particolareggiata delle fasi di esecuzione del progetto, si rimanda al rapporto intermedio della bibliotecaria del gennaio 2001 (*Catalogazione informatizzata del fondo librario antico: rapporto sullo stato dei lavori*), che qui ci si limita a riassumere.

La ricatalogazione del fondo antico venne iniziata nell'ormai lontano 1996, secondo un progetto ideato da padre Giovanni Pozzi e dalla bibliotecaria. Fino ad allora i libri della biblioteca erano descritti nello schedario, con schede a volte sommarie e con rinvii alle collocazioni sui vecchi scaffali del convento, solo in parte coincidenti con la numerazione dei palchetti del nuovo deposito. Con l'introduzione in biblioteca del sistema informatico si voleva anche riunire i diversi fondi librari in un unico catalogo. Il lavoro venne iniziato e portato avanti dapprima grazie a programmi occupazionali concessi dalla cassa disoccupazione cantonale, e poi grazie a un finanziamento del Consiglio regionale dei Cappuccini. Le tre persone successivamente impiegate in questo compito hanno ricevuto una formazione da parte della bibliotecaria. Laura Luraschi, arriva-

ta dopo l'adesione della nostra biblioteca al Sistema bibliotecario ticinese, oltre ad apprendere i principi di catalogazione, è stata anche introdotta al sistema Aleph. Attualmente tutti i libri del fondo originario della biblioteca conventuale (corrispondente ai vecchi scaffali 1-69) sono catalogati nella rete del Sistema bibliotecario ticinese, compresi i fascicoli e i libri del sec. xx ma esclusi ancora una parte di quelli del secolo xvi. Le notizie bibliografiche riguardanti il fondo antico sono attualmente 15'158. Nel corso del 2007 Laura Luraschi Barro ha inserito 2'010 nuovi titoli.

Il progetto originario, che prevedeva la ricatalogazione del fondo antico fino al vecchio scaffale numerato 69, si concluderà nei prossimi mesi. Ci eravamo a suo tempo limitati a questo settore perché il progetto sembrava già entro questi limiti molto ampio e impegnativo, e i tempi di realizzazione lunghi, e infatti così è stato. Tuttavia, per ultimare tutta la catalogazione del fondo conventuale, sarebbe necessario continuare fino alla vecchia segnatura 101, comprendendo i libri entrati in biblioteca nel secolo xx. Questi libri sarebbero pure da inserire nel catalogo in linea. Non si tratta di moltissimi volumi, perché gli scaffali contenevano anche le riviste e la *Patrologia* del Migne, trasferita in sala di lettura: il numero di libri da catalogare è di ca. 6'500. Quella che con terminologia bibliotecaria si chiama 'catalogazione del progresso', dovrebbe ad ogni modo essere continuata. Sarebbe anche auspicabile che il lavoro potesse venire continuato da Laura Luraschi Barro, che ha già acquisito la formazione necessaria e che si è dimostrata una collaboratrice molto valida. Riprendere il lavoro con una persona che necessiti ancora di essere introdotta, e di cui non si conoscono a priori le attitudini, richiederebbe un notevole dispendio di energie e di tempo, a scapito degli altri compiti svolti dalla bibliotecaria.

1.3. Periodici

Fernanda Galli si è occupata della verifica dei circa 100 abbonamenti correnti e dell'arrivo dei singoli fascicoli dell'annata, compito sempre delicato per i ritardi nella pubblicazione accumulati da parecchie riviste e per le diverse modalità nel gestire l'amministrazione degli abbonamenti.

1.4. Servizio al pubblico

Nel corso del 2007 la biblioteca è stata aperta secondo gli orari abituali (mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14 alle 18, sabato dalle 9 alle 12), salvo la chiusura del sabato mattina nei mesi di luglio e agosto, per un totale di 186 mezze giornate. Le presenze in sala di lettura sono state 880. I prestiti Aleph, cioè registrati dal sistema, sono stati 487. I prestiti interbibliotecari (libri nostri prestati ad altre biblioteche) assommano a 79. Il proposito, espresso all'inizio dell'anno 2007, di fare il prestito automatizzato anche per i libri consultati in sala di lettura non è stato realizzato in modo ottimale. A volte gli utenti che chiedono un libro in visione per la sala di lettura non hanno la tessera Sbt e non sono interessati ad acquistarla solo per verificare una notizia, oppure richiedono in sala libri antichi privi di codice a barre: in questi casi, per non farli aspettare troppo, si è dato il libro in consultazione senza fare il prestito automatizzato.

1.5. Doni

Anche nel 2007 la biblioteca ha beneficiato di parecchi doni. Ricordiamo in particolare quelli più consistenti: un centinaio di volumi della biblioteca di don Alessandro Pronzato (con un fondo importante su padre Pio da Pietrelcina), alcune centinaia di libri di Francesco Giambonini (soprattutto testi letterari, antichi e moderni), e parecchi volumi di don Marcello De Grandi (letteratura religiosa) e di Floriana Spalla (arte e arti minori). I libri di Francesco Giambonini non sono ancora stati catalogati, ma si è provveduto ad individuare i dopponi; tutti gli altri doni sono stati verificati (sempre per evitare i dopponi) e catalogati. In occasione della chiusura del convento francescano di Loreto, ci sono stati donati alcuni volumi di quella biblioteca conventuale, che abbiamo prelevato in sede. Altri donatori: Lauro e Vittorio Bettelini, eredi di Alberto Bottani, Gianfranco e Fernanda Camponovo, don Azzolino Chiappini, fra Martino Dotta (libri donati al «Messaggero» o al Convento di Lugano), Werner Egli, Jean-Claude Lechner, Alberto Lepori, Severina Maggi, p. Fedele Merelli, p. Riccardo Quadri (in occasione del suo trasloco dal Convento di Lugano a quello del Bigorio), Francesco Radaeli e

altri che hanno preferito rimanere anonimi. Alcune immaginette e manuali di pietà sono stati regalati da Alessandro Soldini e Fernando Lepori. Si segnala poi il generoso dono di un incunabolo di Tommaso d'Aquino da parte di Giulio Foletti.

Il catalogo dei Fondi Pitteri e Pisani, acquisiti nel 2006, viene pubblicato su questo numero di «Fogli».

1.6. Alienazioni

Il mercatino è stato allestito durante l'estate nel porticato (dal 20 giugno al 24 agosto), con un ricavato di fr. 2'814: i libri venduti provenivano da lasciti o donazioni ed erano doppioni di volumi già presenti in biblioteca oppure opere che non corrispondevano ai nostri criteri di acquisizione.

1.7. Collaboratori temporanei

Anche quest'anno e grazie al sostegno della fondazione Winterhalter (che ha concesso un sussidio di 3'000 franchi), Francesco Galli ha lavorato durante l'estate in biblioteca, ultimando la pulizia del fondo Mesocco e archiviando le immaginette entrate in biblioteca nel corso degli ultimi anni. Per identificare i doppioni del fondo donato da Francesco Giambonini, si è fatto ricorso alla collaborazione di un altro studente, Ivan Jurkic, che ha pure fatto parte del gruppo di studenti incaricati di sorvegliare la sala di lettura durante le conferenze.

1.8. Fondo Riva San Vitale e Fondo D'Avack

Jean-Claude Lechner si è occupato della catalogazione di questi due fondi, depositati nella nostra biblioteca secondo un accordo tra la nostra Associazione e la Facoltà di teologia di Lugano regolato da una convenzione. I titoli catalogati e resi disponibili alla consultazione sono complessivamente 692.

1.9. Formazione

Il 12 dicembre 2007 la bibliotecaria ha partecipato a un corso di aggiornamento organizzato dal Gruppo formazione e aggiornamento del Sbt sul tema 'Diritto d'autore e biblioteche'.

1.10. Collaborazione con l'usi

Il 19 luglio 2007 il prof. Carlo Ossola, direttore dell'Istituto di studi italiani recentemente costituito all'Università della Svizzera italiana (usi), ha fatto visita alla

nostra biblioteca, accompagnato dal prof. Corrado Bologna. L'incontro, chiesto dallo stesso Ossola, è stato l'occasione per un utile scambio di informazioni. Assente per ferie la bibliotecaria, il presidente Fernando Lepori ha presentato la biblioteca (e la sua fisionomia nel contesto bibliotecario ticinese) e illustrato l'attività culturale promossa dall'Associazione. Ossola e Bologna si sono informati soprattutto sulla possibilità di consultare i nostri fondi librari offerta ai loro studenti al momento della preparazione del *Master*.

1.11. Attività particolari e fatti notevoli

Rilegature: nel corso del 2007 si sono potuti far rilegare 13 volumi del vecchio fondo (ma non antichi) molto rovinati: la spesa complessiva è stata di 1'000 franchi.
Commissione per la salvaguardia delle biblioteche ed altri beni culturali: la bibliotecaria fa parte di questa commissione dei Cappuccini ticinesi, e in questo ambito si è recata alla Madonna del Sasso per identificare alcuni volumi della locale biblioteca particolarmente rovinati e da restaurare.

Visite guidate: il 16 gennaio ha visitato la biblioteca un gruppo di anziani dell'ocst, accolti dalla bibliotecaria; l'8 settembre sono arrivati da Zurigo il direttore della Zentralbibliothek, Hermann Köstler, e due suoi collaboratori, ricevuti dalla bibliotecaria, da Fernando Lepori e da fra Boris Muther che ha guidato gli ospiti anche in chiesa e in convento.

2. Attività culturale

2.1. Conferenze

Nel corso dell'anno sociale 2007-2008 il Comitato ha promosso e organizzato in biblioteca le seguenti conferenze:

1. il 21 maggio 2007, presentazione del volume di Chiara Frugoni, *Una solitudine abitata: Chiara d'Assisi*, Roma-Bari, Laterza, 2006, con una relazione dell'autrice;

2. il 2 ottobre 2007, nell'ambito del ciclo biblico sul tema *L'amore del prossimo*, conferenza di Renzo Petraglio su *Analisi del Cantico dell'amore di San Paolo (prima lettera ai Corinzi, cap. 13)*;

3. il 9 ottobre 2007, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Luciano Caro su *L'amore del prossimo nella tradizione*

ebraica;

4. il 15 ottobre 2007, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Paolo Branca su *L'amore del prossimo nella tradizione islamica*;

5. il 25 ottobre 2007, nell'ambito dello stesso ciclo, conferenza di Salvatore Natoli su *Homo homini Deus. L'amore del prossimo in una concezione laica*;

6. il 29 novembre 2007, presentazione del volume di Nicola Soldini, *Nec spe nec metu. La Gonzaga: architettura e corte nella Milano di Carlo V*, Firenze, Olschki, 2007, con una relazione di Amedeo Belluzzi;

7. il 12 febbraio 2008, nell'ambito della mostra *Editoria tra Svizzera e Italia: gli Agnelli nel Settecento a Lugano, gli Hoepli dall'Ottocento a Milano* (1° febbraio-25 maggio 2008), promossa dall'Istituto svizzero di Roma e dall'Archivio storico della Città di Lugano, con la collaborazione della Biblioteca cantonale di Lugano e della nostra Associazione, conferenza di Ugo Rozzo sul tema *I fogli volanti a stampa: da Gutenberg alla 'Dichiarazione d'Indipendenza' americana* (il testo della conferenza si può leggere su questo numero di «Fogli» alle pp. 1-7);

8. il 26 febbraio 2008, nell'ambito della stessa mostra, presentazione del volume di Callisto Caldelari *L'arte della stampa da Milano a Lugano: la tipografia Agnelli specchio di un'epoca*, Lugano, Edizioni Città di Lugano, 2008, con una relazione di Giovanni Orelli (il cui testo si può leggere su questo numero di «Fogli» alle pp. 9-18).

2.2. Esposizioni

Nel corso dell'anno sociale 2007-2008 il Comitato ha promosso ed organizzato nel portico d'ingresso queste esposizioni:

1. dal 24 aprile al 2 giugno 2007 (nell'ambito degli incontri, organizzati dall'Archivio di Stato e dalla Biblioteca cantonale di Bellinzona, sul tema *La Svizzera e la persecuzione degli Ebrei in Italia 1938-1945*), *La memoria dell'indicibile orrore: fotografie di Fabiana Conti-Bassetti* su *Il Memoriale dell'Olocausto di Berlino di Peter Eisenman*. Inaugurazione con interventi di Giovanni Medolago, Elio Franzini e Tita Carloni;

2. dal 20 ottobre al 24 novembre 2007, *Le carte Ebru di Alberto Valse. La legge-*

rezza del marmo. Inaugurazione con un intervento di Paolo Tirelli;

3. dal 1° febbraio al 1° marzo 2008, nell'ambito della mostra *Editoria tra Svizzera e Italia: gli Agnelli nel Settecento a Lugano, gli Hoepli dall'Ottocento a Milano* (v. A.2.1), esposizione, a cura di Laura Luraschi Barro, di trenta fogli volanti stampati a Lugano dalla tipografia Agnelli nella seconda metà del Settecento (poesie d'occasione per cerimonie civili e religiose; avvisi, leggi e gride; carte di diverso argomento) e venti Manuali Hoepli posseduti dalla nostra biblioteca. Da parte sua l'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite, ha curato le seguenti esposizioni:

1. dal 24 marzo al 21 aprile 2007, *Incisioni di Calisto Gritti*

2. dall'8 settembre al 13 ottobre 2007, *Incisioni di Luigi Dragoni*;

3. dal 1° dicembre 2007 al 13 gennaio 2008, *Incisioni di Gianni Realini*;

4. dal 15 marzo al 19 aprile 2008, *Incisioni di Adalberto Borioli*.

2.3. Pubblicazioni

Il numero 28 di «Fogli», stampato in 1'000 esemplari, è uscito all'inizio di aprile del 2007. La consultazione della rivista in linea, all'indirizzo www.fogli.ch, è in fase di elaborazione a cura di Aldo Abaecherli. È imminente, nella collana «Carte e carteggi» delle Edizioni del Galluzzo di Firenze, la pubblicazione degli atti del convegno di studi su *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi*.

3. Amministrazione e finanze

Delle svariate attività amministrative si è occupata la segretaria Fernanda Galli, mentre la contabilità è stata curata dal signor Antonio Anghileri.

Con la fine del 2007 Fernanda Galli, dopo oltre quindici anni, ha concluso la sua attività per la nostra Associazione ed è passata al beneficio della pensione: il Comitato le esprime i più vivi ringraziamenti per l'impegno con cui ha svolto il lavoro che le è stato affidato. Per l'assunzione di una nuova segretaria è stato bandito un concorso, pubblicato sul «Foglio ufficiale» del 4 settembre 2007, al quale hanno partecipato 147 concorrenti, 14 dei quali sono stati convocati per un

colloquio. Su questa base e tenendo conto dei titoli di studio e delle esperienze professionali da un lato, e delle nostre esigenze dall'altro, il Comitato ha deciso di assumere la signora Gessica Droghetti, che ha iniziato la sua attività il 2 gennaio 2008.

Il Comitato è grato a tutti i contribuenti regolari, in particolare ai soci, alla Provincia svizzera dei Cappuccini, alla Regione dei Cappuccini della Svizzera italiana, al Canton Ticino, alla Città di Lugano, alla Fondazione Winterhalter e agli altri enti pubblici e privati.

4. Organi dell'Associazione

4.1. Assemblea

L'Assemblea annuale ordinaria del 2007 s'è tenuta il 25 aprile per l'esame e l'approvazione della relazione del Comitato sull'attività dell'anno sociale 2006-2007, del programma futuro, dei conti consuntivi 2006 e preventivi 2007: è stato fatto, come di consueto, un bilancio sul lavoro svolto per la gestione della biblioteca e per la promozione e l'organizzazione delle attività culturali pubbliche. È stata pure approvata la nuova convenzione con l'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

I membri dell'Associazione sono attualmente 328, di cui 319 persone fisiche e 9 persone giuridiche. Tutti vengono costantemente tenuti informati sulle attività e le iniziative dell'Associazione, oltre che nell'Assemblea annuale, con l'invito a tutte le manifestazioni culturali e attraverso frequenti circolari informative.

4.2. Comitato

Il Comitato del biennio 2007-2009 è stato designato dall'Assemblea del 25 aprile 2007. Ne fanno parte i sei membri di nomina assembleare Fernando Lepori, Laura Luraschi Barro, Aurelio Sargenti, Alessandro Soldini, Fabio Soldini e Flavia Vitali (tutti uscenti); Luciana Pedroia, bibliotecaria e membro di diritto; fra Boris Muther e fra Riccardo Quadri, delegati del Consiglio regionale dei Cappuccini. Nella seduta costitutiva dell'8 maggio, esso ha confermato presidente Fernando Lepori e segretaria Laura Luraschi Barro. Il Comitato si è successivamente riunito, nel corso dell'anno sociale 2007-2008, altre sette volte (12 giu-

gno, 7 settembre, 16 ottobre, 27 novembre, 22 gennaio, 28 gennaio per l'annuale incontro con il Consiglio regionale dei Cappuccini, 4 marzo).

I Gruppi di lavoro, di cui il Comitato si avvale secondo l'art. 7 cpv. 3 punto b dello Statuto, sono stati così costituiti dal Comitato dell'8 maggio (in corsivo il nome del coordinatore):

Gruppo di lavoro per le attività culturali: Martino Dotta, Fernando Lepori, Riccardo Quadri, *Aurelio Sargenti*, Fabio Soldini, Maria Grazia Rabiolo, Biancamaria Travi.

Gruppo di lavoro per le esposizioni: *Alessandro Soldini*, Martino Dotta, Raffaella Castagnola.

Gruppo di lavoro per la redazione di «Fogli»: Paola Costantini, Fernando Lepori, Giancarlo Reggi, *Fabio Soldini*.

4.3. Commissione per gli acquisti librari

Questo organismo, previsto dallo Statuto (art. 8) con lo scopo di decidere gli acquisti librari, e designato dal Comitato dell'8 maggio, risulta così costituito: Fernando Lepori, Luciana Pedroia (membro di diritto e presidente), fra Martino Dotta (designato dal Consiglio regionale dei Cappuccini), Riccardo Quadri, Fabio Soldini. La Commissione si è riunita il 19 giugno 2007 ed ha approvato tutte le proposte di acquisto formulate.

4.4. Enti ospiti

È sempre nostro Ente ospite, secondo l'art. 45 cpv. 1 b dello Statuto, l'Associazione Amici dell'Atelier calcografico (AAAC), sulla cui attività espositiva si veda il punto A.2.2. La nuova convenzione, dopo l'approvazione da parte dell'assemblea della stessa AAAC e della nostra (v. A. 4.1.), è entrata in vigore il 1° maggio.

B. Programma futuro

1. Biblioteca

Per il prossimo anno sociale si prevede di continuare con i lavori di catalogazione del fondo antico e dei fondi donati recentemente (in particolare i libri di p. Mauro Jöhri e quelli di Francesco Giambonini). Gli acquisti librari (compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili) seguiranno i criteri definiti da tempo, privilegiando gli studi sul libro antico, la storia della religiosità e il francescanesimo. Si

conta di organizzare ancora un mercato di libri posseduti in doppio esemplare o che non rientrano negli interessi della biblioteca, anche se i materiali da destinare a tale scopo sono ogni anno meno numerosi e meno interessanti per i possibili acquirenti: la somma ricavata da tale vendita sarà impiegata esclusivamente per gli acquisti librari.

2. Attività culturale

2.1. Conferenze

Nel prossimo anno sociale sono previste le seguenti conferenze: il 9 aprile, presentazione de *I quaderni dell'ingegnere: testi e studi gaddiani*, Milano-Napoli, Ricciardi, poi Torino, Einaudi, 2001-2007 (relatore Giovanni Orelli); il 13 maggio, presentazione del saggio di Gilberto Lonardi, *L'oro di Omero: Iliade, Saffo, antichissimi di Leopardi*, Venezia, Marsilio, 2005 (relatore lo stesso Lonardi); il 15 maggio, in collaborazione con la Società filosofica della Svizzera italiana, presentazione del saggio di Paolo Farina, *Il disincanto della scienza: Giammaria Ortes (1713-1790): l'“economia nazionale” contro i Lumi*, Venezia, Marsilio, 2007 (relatore Piero Del Negro); il 3 giugno, presentazione dell'edizione critica dei *Canti* di Leopardi curata da Franco Gavazzeni, Firenze, Accademia della Crusca, 2006 (relatore Ottavio Besomi); l'11 novembre, presentazione delle *Poesie* di Girolamo Preti, a cura di Stefano Barelli, Roma, Antenore, 2006 (relatore Ottavio Besomi). In autunno si terrà l'abituale ciclo di incontri biblici, su alcuni temi del libro dell'*Esodo*, con relatori che devono ancora essere definiti.

2.2. Esposizioni

Il programma del porticato per il 2008-2009 è tuttora in fase di definizione. In autunno è prevista l'esposizione delle Edizioni Eos di Roma. Sono già stati avviati contatti con alcuni editori italiani e tedeschi, che potrebbero esporre le loro opere alla fine del 2008 o all'inizio del 2009. Altre esposizioni, come di consueto, verranno curate dall'Associazione Amici dell'Atelier calcografico, nostro ente ospite.

Cronaca sociale

Conti consuntivi 2007 e preventivi 2008

Conto d'esercizio 2007

Entrate	1.1 Tasse dei soci		13'765.—
	1.2 Contributi di Enti diversi		
	a) Città di Lugano	15'000.—	
	b) Fondazione Winterhalter	3'000.—	18'000.—
	1.3 Sussidio del Canton Ticino		80'000.—
	1.4 Contributi dei Cappuccini della Provincia svizzera della Regione della Svizzera italiana	98'092.80 10'000.—	108'092.80
	1.5 Affitto della sala		1'520.—
	1.6 Fotocopie		240.80
	1.7 Vendita di pubblicazioni		2'909.—
	1.8 Diversi		698.95
			Fr. 225'226.55
Uscite	2.1 Stipendi, AVS, assicurazione del personale		158'459.45
	2.2 Spese postali e telefoniche		8'059.60
	2.3 Pulizia		1'296.35
	2.4 Acquisto di apparecchiature		410.—
	2.5 Manutenzione degli impianti		1'545.76
	2.6 Riscaldamento ed elettricità		5'906.85
	2.7 Spese di cancelleria		4'605.70
	2.8 Stampa di pubblicazioni		9'027.65
	2.9 Abbonamenti a riviste		11'357.94
	2.10 Acquisto di libri		16'549.44
	2.11 Conservazione, restauro, rilegatura di libri		1'000.—
	2.12 Manifestazioni culturali		8'237.40
	2.13 Quote sociali e spese diverse		1'445.67
			Fr. 227'901.81
Maggiore uscita			Fr. 2'675.26

Bilancio al 31 dicembre 2007

Attivo	Cassa	141.75
	Conto corrente postale	10'322.30
	L.C.R.	13'601.19
	./ Riserva	- 13'601.19
	Debitore (sussidio del Canton Ticino)	2'000.—
	Totale	Fr. 12'464.05

Passivo	Saldo al 31 dicembre 2006	17'708.97
	Fatture scoperte al 31.12.2007	- 2'569.66
	Maggior uscita 2007	- 2'675.26
	Saldo al 31 dicembre 2007	Fr. 12'464.05

Preventivo 2008

Uscite	2.1 Stipendi, AVS, assicurazione del personale	155'000.—
	2.2 Spese postali e telefoniche	8'000.—
	2.3 Pulizia	1'500.—
	2.4 Acquisto di apparecchiature	3'000.—
	2.5 Manutenzione degli impianti	2'000.—
	2.6 Riscaldamento ed elettricità	7'000.—
	2.7 Spese di cancelleria	6'000.—
	2.8 Stampa di pubblicazioni	18'000.—
	2.9 Abbonamenti a riviste	10'000.—
	2.10 Acquisto di libri	30'000.—
	2.11 Conservazione, restauro, rilegatura di libri	5'000.—
	2.12 Manifestazioni culturali	10'000.—
	2.13 Quote sociali e spese diverse	1'500.—
		Fr. 257'000.—

Entrate	1.1 Tasse dei soci	14'000.—
	1.2 Contributo della Città di Lugano	15'000.—
	1.3 Sussidio del Canton Ticino	—.—
	1.4 Contributi dei Cappuccini	
	a) della Provincia svizzera	99'200.—
	b) della Regione della Svizzera italiana	10'000.—
		109'200.—
	1.5 Affitto della sala	1'500.—
	1.6 Fotocopie	500.—
	1.7 Vendita di pubblicazioni	2'000.—
	1.8 Finanziamento per stampa di pubblicazioni	13'000.—
		155'200.—

Maggiore uscita	Fr. 101'800.—
-----------------	---------------

Nuove accessioni

Pubblicazioni entrate in biblioteca nel 2007

1. Bibliografia e storia del libro
2. Teologia e biblica
3. Patristica antica e medievale
4. Storia della Chiesa
5. San Francesco e francescanesimo
6. Agiografia e spiritualità
7. Filosofia
8. Letteratura: testi
9. Letteratura: studi. Lingua
10. Storia
11. Storia svizzera e locale
12. Arti figurative
13. Antiquariato
14. Varia
15. Fondo Pitteri
16. Fondo Pisani

1. Bibliografia e storia del libro
Beni librari e documentari. Raccomandazioni per la tutela, a c. di Ornella Foglieni, Milano: Regione Lombardia, 2007
CASTAGNARI Giancarlo, *Carta, cartiere, cartai. La tematica storica di Andrea Gasparinetti*, Fabriano: Pia Università dei cartai, 2006
Catalogue des incunables, a c. di Ursula Baurmeister et al., Paris: Bibliothèque nationale, 1981-2006
Catalogues des libraires 1473-1810, a c. di Claire Lesage et al., Paris: Bibliothèque nationale, 2006
Catalogus librorum saeculi XVI qui in Bibliotheca Iagellonica Cracoviensi asservantur, a c. di Marian Malicki, t. 3: *D-Glogoviensis*, t. 4: *Gnaphaeus-Lily*, t. 5: *Linacre-Patrizi*, t. 6: *Pauli-Sidonius*, t. 7: *Sieben-Z*, t. 8: *Register*, Baden-Baden: Körner, 2003-2007
Codici liturgici latini di Terra Santa. Guida alla mostra, schede a c. di C. Desantis et al., Fasano: Schena, 1995
DI DOMENICO Leila, *Per le faustissime nozze. Nuptialia della Biblioteca Braidense (1494-1850)*, Cremona: Linograf, 2003
Edizioni L'Obliquo. Vent'anni di libri, aprile 1986-aprile 2006. Catalogo delle pubblicazioni, a c. di Giuliano Brentegani e Fausto Cargnoni, Brescia: L'Obliquo, 2006
Enciclopedia biografica universale, Roma: Istituto dell'enciclopedia italiana, 2006-2007
FRAJESE Vittorio, *Nascita dell'Indice. La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Brescia: Morcelliana, 2006
GRIFFANTE Caterina, *Edizioni del Seicento possedute dall'Istituto veneto di scienze lettere ed arti. Catalogo*, Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2001
Immagine e natura. L'immagine naturalistica nei codici e libri a stampa delle Biblioteche Estense e Universitaria. Secoli XV-XVII,

- Modena, 21 marzo-15 maggio 1984, a c. di Alberto Molinari, [Modena]: Panini, [1984]
- Incunaboli (Gli)*, a c. di Elena Borgi, Firenze: Olschki, 2005
- LA MANTIA Benito - CUCCA Gabriella, *Libri proibiti. Quattro secoli di censura cattolica*, Viterbo: Nuovi equilibri, 2007
- LAVANDIER Jean-Pierre, *Le livre au temps de Marie-Thérèse. Code des lois de censure du livre pour les pays austro-bohémiens (1740-1789)*, Berne: Lang, 1993
- Livres d'Arménie. Collection de la Bibliothèque nationale de France*, a c. di Annie Vernay-Nouri, Paris: Bibliothèque nationale, 2007
- LUPORINI Alberto, *Almanacchi milanesi per le dame*, Milano: Sylvestre Bonnard, 1999
- Manoscritti (I) datati della Sicilia*, a c. di Maria Maddalena Milazzo et al., Firenze: SISMEL - Ed. del Galluzzo, 2003
- Manuzio (II). Dizionario del libro*, a c. di Antonio Strepparola, Milano: Sylvestre Bonnard, 2005
- MONTECCHI Giorgio, *Il libro nel Rinascimento*, vol. 2: *Scrittura, immagine, testo e contesto*, Roma: Viella, 2005
- NUOVO Angela - COPPENS Christian, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève: Droz, 2005
- Nuovo soggettario*, Firenze: Biblioteca nazionale centrale di Firenze; Milano: Bibliografica, 2007
- OLSCHKI Leo Samuel, *Incunables illustrés imitant les manuscrits. Le passage du manuscrit au livre imprimé*, Florence: Olschki, 1914
- PAOLI Marco, *L'appannato specchio. L'autore e l'editoria italiana nel Settecento*, Lucca: Pacini Fazzi, 2004
- Per la storia del libro. Scritti di Luigi Balsamo raccolti in occasione dell'80° compleanno*, [Firenze]: Olschki, 2006
- Percorsi culturali in provincia di Como. Con carte storiche e guida alla ricerca archivistica e bibliografica*, Como: Provincia di Como, 2002
- PETTOELLO Alberta, *Libri illustrati veneziani del Settecento. Le pubblicazioni d'occasione*, Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2005
- QUAQUARELLI Leonardo - ZANARDI Zita, *Pichiana. Bibliografia delle edizioni e degli studi*, [Firenze]: Olschki, 2005
- Romagna (La) allo specchio. Il patrimonio culturale della Romagna e Carlo Piancastelli*, Forlì: [s.n.], 1998
- ROZZO Ugo, *La letteratura italiana negli "Indici" del Cinquecento*, Udine: Forum, 2005
- SERRAI Alfredo - SABBA Antonietta, *Profilo di storia della bibliografia*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2005
- SOLIMINE Giovanni, *La biblioteca. Scenari, culture, pratiche di servizio*, Roma - Bari: Laterza, 2004
- Tesoro (Un) nascosto. Incunaboli decorati della Biblioteca universitaria di Padova*, a c. di Stefania Villani, Padova: Biblioteca universitaria, 2007
- TRANIELLO Paolo, *Biblioteche e società*, Bologna: Il Mulino, 2005
- TUZZI Hans, *Libro antico libro moderno. Per una storia comparata*, Milano: Sylvestre Bonnard, 2006
2. **Teologia e biblica**
- “Auf Hoffnung hin sind wir erlöst” (Röm 8,24). *Biblische und systematische Beiträge zum Erlösungsverständnis Heute*, a c. di Ingo Broer e Jürgen Werbick, Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk, 1987
- ALONSO SCHOEKEL Luis, *L'eucaristia*, Milano: Ancora, 1987
- ALSZEGHY Zoltán, *Come si fa la teologia. Introduzione alla teologia dogmatica*, [Alba]: Paoline, 1974
- AMSLER Samuel - LACOCQUE André - VUILLEMIER René, *Aggée, Zacharie, Malachie*, Neuchâtel-Paris: Delachaux et Niestlé, 1981
- ARCE FERNÁNDEZ Enrique, *El consumismo en las enseñanzas de Juan Pablo II*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2007
- ARROYO SÁNCHEZ Juan Marcos, *El tratado de la providencia divina en la obra de Santo Tomás de Aquino*, Roma: EDUSC, 2007
- AUZOU Georges, *De la servitude au service. Étude du livre de l'Exode*, Paris: Éditions de l'Orante, 1964
- BACIOCCHI (de) Joseph, *L'eucharistie*, Tournai: Desclée, 1964
- BALDUCCI Ernesto, *Il Vangelo di S. Giovanni. Meditazioni*, Firenze: Ed. di “Testimonianze”, 1964
- BALESTRO Piero, *Sesso e persona. Verso una nuova etica sessuale*, Milano: Bompiani, 1967
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Christlicher Stand*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1977
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Das Betrachtende Gebet*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1965
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Das Endspiel*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1983
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Das Ganze im Fragment. Aspekte der Geschichtstheologie*, Einsiedeln: Benziger, 1963
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Der Laie und der Ordensstand*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1948
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Die Handlung*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1980
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Die Personen des Spiels*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1976-78
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Fächer der Stile*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1969
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Henri de Lubac. Sein organisches Lebenswerk*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1976
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Herrlichkeit. Eine theologische Aesthetik*, Einsiedeln:

- Johannes Verlag, 1965-69
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Homo creatus est*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1986
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Karl Barth. Darstellung und Deutung seiner Theologie*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1976
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Kosmische Liturgie. Das Weltbild Maximus' des Bekenners*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1961
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *La realtà e la gloria*, Milano: EDIT, 1988
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Prolegomena*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1973
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Romano Guardini. Reform aus dem Ursprung*, München: Kösel, 1970
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Schau der Gestalt*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1968
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Skizzen zur Theologie*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1960-86
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Thessalonischer- und Pastoralbriefe des heiligen Paulus*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1955
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Unser Auftrag. Bericht und Entwurf*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1984
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Wahrheit. Ein Versuch*, Einsiedeln: Benziger, 1947
- BARBERO Franco, *Maestri di nessuno. Cristiani di base contro ogni presunzione magisteriale*, Torino: Claudiana, 1978
- BARTH Karl - BARRETO Juan, *Einheit und Erneuerung der Kirche*, Freiburg: Paulusverlag, 1968
- BASSET Lytta, *Le pardon original. De l'abîme du mal au pouvoir du pardon*, Genève: Labor et Fides, 1995
- BONAVENTURAE *Opera omnia*, t. 5: *Opuscula varia theologica*, S. Maria degli Angeli: Ed. Porziuncola, 1891
- BELLET Maurice, *Construire un langage*, Paris: Fayard, 1968
- BELLET Maurice, *La quarta ipotesi. Sul futuro del cristianesimo*, Gorle: Servitium, 2003
- BELLET Maurice, *Réalité sexuelle et morale chrétienne*, Paris: Desclée de Brouwer, 1971
- BENEDETTO XVI, *Esortazione apostolica post-sinodale Sacramentum caritatis al clero, alle persone consacrate e ai fedeli laici sull'eucaristia*, Città del Vaticano: Editrice Vaticana, 2007
- BENELLI Giovanni et al., *Paul de Tarse apôtre de notre temps*, Rome: Abbaye de S. Paul h.l.m., 1979
- BERTOLA Carlo G., *La fraternità sacramentale dei presbiteri*, Roma: Pontificia Università Gregoriana, 1994,
- BLOSS Friedrich Wilhelm - DEBRUNNER Albert, *Grammatica del greco del Nuovo Testamento*, a c. di Giordana Pisi, Brescia: Paideia, 1997
- BORGHI Ernesto, *“Di soltanto una parola”. Linee introduttive alla lettura della Bibbia*, Vicenza: Monte Berico, 2005
- BORRMANS Maurice, *Per capire i Musulmani*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2007
- BOUFLET Joachim, *Il mistero delle stigmate*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1997
- BOURGEOIS Henri, *Le culture di fronte a Cristo. Panorama delle cristologie contemporanee*, Roma: Borla, 1981
- BOUYER Louis, *Il Figlio eterno. Teologia della parola di Dio e cristologia*, Alba: Paoline, 1977
- BOUYER Louis et al., *L'eucharistie. Paris nouveau pour un monde rompu*, [Paris]: Fayard, 1981
- BOVON François, *L'Évangile selon saint Luc*, Genève: Labor et Fides, 1991
- BRASEY Édouard, *Enquête sur l'existence des anges rebelles*, Paris: Filipacchi, 1995
- BROER Ingo, *“Der Herr ist wahrhaft auferstanden” (Lk 24, 34)*, Stuttgart: Katholisches Bibelwerk, 1988
- BROWN Peter, *Il corpo e la società. Uomini, donne e astinenza sessuale nei primi secoli cristiani*, Torino: Einaudi, 1992
- CALABRIA Giovanni - SCHUSTER Ildefonso, *Le lettere (1945-1954)*, a c. di Inos Biffi, Milano: Jaca Book, 2000
- CALDELARI Callisto, *Il vino nella Bibbia*, Firenze: Lega del Chianti, [2006]
- CALDELARI Callisto, *La Bibbia del dì di festa. Pensieri familiari dai libri sapienziali*, Padova: Messaggero, 2007
- CALDELARI Callisto, *Ti presento Gesù Cristo*, [s.l.]: Autocircuito, [2006]
- CAMPOS Fernández-Figares Ignacio, *La argumentación sobre la pena de muerte en Niceto Blázquez y en Ernest van den Haag*, Romae: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- CASTILLO José Maria, *Simboli di libertà. Analisi teologica dei sacramenti*, Assisi: Cittadella, 1981
- CAUCINO Santiago, *El principio de solidaridad y las Conferencias de Medellín y Puebla en la continuidad de las enseñanzas del Magisterio*, Romae: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- CAZELLES Henri, *À la recherche de Moïse*, Paris: Cerf, 1979
- CAZELLES Henri, *Le Messie de la Bible*, Paris: Desclée, 1978
- CHARLIER Célestin, *Jean l'évangéliste. Structure dramatique du quatrième Évangile, méditation liturgique du Prologue*, Paris: Lethielleux, 1978
- CLÉMENT Olivier, *Alle fonti con i padri. I mistici cristiani delle origini*, Roma: Città Nuova, 1987
- COLLO Carlo, *Riconciliazione e penitenza. Comprendere, vivere, celebrare*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1993
- COLOMBO Giovanni Maria, *Una parrocchia di carta. Riflessioni bibliche*, Bellinzona: Popolo e Libertà, 1995

- Colpa e pena? La teologia di fronte alla questione criminale*, a c. di Antonio Acerbi e Luciano Eusebi, Milano: Vita e pensiero, 1998
- COMINI Angelo, *Alle fonti dell'eucaristia. Per una migliore comprensione del mistero*, Milano: Edizioni O.R., 1983
- CONTRI Antonio, *Gesù Cristo figlio di Dio e salvatore. Saggio di cristologia patristico-storica e teologico-sistemica*, Leumann (Torino): ELLE DI CI, 1985
- CONZEMUS Victor, *Propheten und Vorläufer*, Zürich: Benziger, 1972
- CORBON Jean - BOUTTIER Michel - KHODRE Georges, *La parole de Dieu*, [Paris]: Mame, 1966
- COSTA COMENDADOR Juan, "Doping": *análisis moral de una realidad*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2007
- Cristologia africana*, a c. di François Kabasélé, Joseph Doré e René Luneau, Cinisello Balsamo: Paoline, 1987
- DEISSLER Alphonse, *Le livre des psaumes*, Paris: Beauchesne, 1966-1968
- DIANICH Severino, *Il Messia sconfitto. L'enigma della morte di Gesù*, Casale Monferrato: PIEMME, 1997
- DONZÉ Marc, *La pensée théologique de Maurice Zundel*, Genève: Tricorne / Cerf, 1980
- Dramatische Erlösungslehre. Ein Symposium*, a c. di Józef Niewiadomski e Wolfgang Palaver, Innsbruck: Tyrolia, 1992
- DURRWELL François-Xavier, *L'eucaristia. Sacramento del mistero pasquale*, Roma: Paoline, 1983
- ELIADE Mircea, *Storia delle credenze e delle idee religiose*, Firenze: Sansoni, 1983
- ELLUL Jacques, *Étique de la liberté*, Genève: Labor et Fides, 1973
- ERNST Josef, *Luca. Un ritratto teologico*, Brescia: Morcelliana, 1988
- ERNST Josef, *Marco. Un ritratto teologico*, Brescia: Morcelliana, 1990
- E subito lo seguirono. I discepoli di Gesù. Atti del Seminario invernale, Vico Equense, 26-29 gennaio 2006*, Settimello: Biblia, 2007
- EUTIMIO da ARIGNA, *Cristo nel Cantico*, Milano: Ed. Franc. "Cammino", 1966
- Évangile de Jean*, a c. di Claude Tresmontant, Paris: O.E.I.L., 1984
- FABBRI Matteo, *La società al servizio dell'uomo. La centralità del principio di sussidiarietà nel pensiero sociale del card. Pietro Pavan*, Romae: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- FALLICO Antonio, *Eucaristia comunione trinitaria e comunità ecclesiale*, Milano: Paoline, 1986
- FELD Helmut, *Das Verständnis des Abendmahls*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976
- FERRARIO Fulvio, *I dieci comandamenti*, Torino: Claudiana, 2001
- FONTANA Andrea et al., *Penitenza (La). Studi biblici, teologici e pastorali. Il nuovo rito della riconciliazione*, Leumann (Torino): ELLE DI CI, 1976
- FORTE Bruno, *Corpus Christi*, Napoli: D'Auria, 1982
- FORTE Bruno, *Cristologie del Novecento. Contributi di storia della cristologia ad una cristologia come storia*, Brescia: Queriniana, 1983
- FORTE Bruno, *Piccola introduzione ai sacramenti*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1994
- Fragen christlicher Ethik*, a c. di Franz Furger et al., Zürich: Benziger, 1974
- FRANCO Francesco, *Passio caritatis. H. U. von Balthasar interprete di Origene*, Cagliari: Pont. Fac. Teologica della Sardegna, 2004
- FRANK Karl Suso, *Grundzüge der Geschichte des christlichen Mönchtums*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975
- GAÏD Tahar, *Dictionnaire élémentaire de l'Islam*, Alger: Office des publications universitaires, 1991
- GANOCZY Alexandre, *Einführung in die katholische Sakramentenlehre*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979
- GARRIGOU-LAGRANGE Réginald, *Le tre età della vita interiore*, Torino: L.I.C.E., 1949
- GERKEN Alexander, *Teologia dell'eucaristia*, Alba: Paoline, 1977
- GERKEN Alexander, *Theologie der Eucharistie*, München: Kösel, 1973
- GIRARDET Giorgio, *La lettera di Paolo ai Galati. Dalla religione degli schiavi alla fede degli uomini liberi*, Torino: Claudiana, 1982
- Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft*, a c. di Hans Bernhard Meyer et al., Regensburg: Pustet, 1989
- GOURGUES Michel, *Le crucifié. Du scandale à l'exaltation*, Paris: Desclée, 1989
- GRAMPA Pier Giacomo, *Non hanno più vino. Lettera pastorale*, Lugano: [Diocesi di Lugano], 2006
- GRAMPA Pier Giacomo, *Tu ci sei necessario. Cristo. Lettera pastorale*, Lugano: [Diocesi di Lugano], 2004
- GRELOT Pierre, *Problèmes de morale fondamentale. Un éclairage biblique*, Paris: Cerf, 1982
- GRESHAKE Gisbert, *Der dreieine Gott. Eine trinitarische Theologie*, Freiburg: Herder, 1997
- GRESHAKE Gisbert, *Essere preti. Teologia e spiritualità del ministero sacerdotale*, Brescia: Queriniana, 1984
- GRESHAKE Gisbert, *Priestersein. Zur Theologie und Spiritualität des priestlichen Amtes*, Freiburg: Herder, 1982
- GUTBROD Karl, *Die Apostelgeschichte. Einblicke in ihre Anlage, Eigenart und Absicht*, Stuttgart: Calwer Verlag, 1968
- GUTIÉRREZ Gustavo, *Dio o l'oro. Il cammino di liberazione di Bartolomé de Las Casas*, Brescia: Queriniana, 1991
- GUZZETTI Cherubino Mario, *Bibbia e Corano. Un confronto sinottico*, Cinisello Balsamo:

- San Paolo, 1995
- HALTER Hans, *Taufe und Ethos. Paulinische Kriterien für das Proprium christlicher Moral*, Freiburg: Herder, 1977
- HAUKE Manfred, *Mary, "mediatress of grace". Mary's universal mediator of grace in the theological and pastoral works of Cardinal Mercier*, New Bedford (Ma): Academy of the Immaculate, 2004
- Heilige (Die) Schrift des Alten und des Neuen Testaments*, Zürich: Verlag der Zwingli-Bibel, 1962
- HERRMANN Laurent et al., *L'ordre en question*, Fribourg: Éditions Universitaires; Paris: Cerf, 1980
- HOCHSTAFFL Josef, *Negative Theologie. Ein Versuch zur Vermittlung des patristischen Begriffs*, München: Kösel, 1976
- Icona dell'invisibile. Studi per una interpretazione simbolica di Gesù Cristo*, a c. di Virgilio Melchiorre, Milano: Vita e Pensiero, 1981
- JEHWAN Amalia, *Le droit à la liberté de religion et de croyance*, Roma: Univ. Lateranense, 2007
- JEREMIAS Joachim, *Le parole dell'ultima cena*, Brescia: Paideia, 1973
- ISERLOH Erwin, *Geschichte und Theologie der Reformation im Grundriss*, Paderborn: Bonifacius-Druckerei, 1980
- JOSSUA Jean-Pierre, *L'écoute et l'attente. Journal théologique*, Paris: Cerf, 1978
- JOVANOVIC Pierre, *Enquête sur l'existence des anges gardiens*, Paris: Filipacchi, 1993
- KÄSEMANN Ernst, *An die Römer*, Tübingen: Mohr, 1974
- KELÉN Jacqueline, *Les femmes de la Bible*, Paris: Albin Michel, 1984
- KIMCHI David, *Commento ai salmi*, a c. di Luigi Cattani, Roma: Città Nuova, 1991-95
- KLEIBER Morand et al., *La loi dans l'éthique chrétienne*, Bruxelles: Facultés Universitaires Saint-Louis, 1981
- KRIEGER Klaus-Stefan, *I veri "detti di Gesù". Il messaggio della fonte Q*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2006
- KÜNG Hans, *Credo. La fede, la Chiesa e l'uomo contemporaneo*, Milano: Rizzoli, 1994
- KÜNG Hans, *L'église*, Paris: Desclée de Brouwer, 1968
- KÜNG Hans, *Riforma della chiesa e unità dei cristiani*, Torino: Borla, 1965
- KÜNG Hans, *Vita eterna?*, Milano: Mondadori, 1983
- LANZETTA Giuseppe, *Il sacerdozio di Maria nella teologia cattolica del XX secolo. Analisi storico-teologica*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- LAURENTIN René, *Che cos'è l'Eucaristia?*, Brescia: Queriniana, 1982
- LEENHARDT Franz-J., *L'épître de saint Paul aux Romains*, Genève: Labor et Fides, 1995
- LEEUEW (van der) Gerardus, *Phänomenologie der Religion*, Tübingen: Mohr, 1977
- Leggere la Bibbia oggi. Dal testo alla vita*, a c. di Ernesto Borghi, Milano: Ancora, 2001
- LENSEN Ambrosius, *L'esodo nella Bibbia*, Bari: Paoline, 1968
- LÉON-DUFOUR Xavier, *Abendmahl und Abschiedsrede im Neuen Testament*, Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk, 1983
- LÉON-DUFOUR Xavier, *Condividere il pane eucaristico secondo il Nuovo Testamento*, Leumann (Torino): ELLE DI CI, 1983
- LIES Lothar, *Origenes' Peri Archon. Eine undogmatische Dogmatik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992
- LIES Lothar, *Sakramententheologie. Eine personale Sicht*, Graz: Styria, 1990
- LINDEGAARD Henri, *La Bible des contrastes. Méditations par la plume et le trait*, Genève: Labor et Fides, 1992
- Liturgia (La), eucaristia. Teologia e storia della celebrazione*, a c. di Salvatore Marsili et al., Genova: Marietti, 1991
- LIU Zhan You, *Dal "Catholicisme" al "Paradoxe et mystère de l'Église"*, Roma: Univ. Urbaniana, 2006
- LOCHET Louis, *Gesù disceso all'inferno*, Torino: Gribaudo, 1990
- LOERSCH Sigrid, *Il Deuteronomio e le sue interpretazioni*, Brescia: Queriniana, 1973
- LOEWENICH (von), Walther, *Theologia crucis. Visione teologica di Lutero in una prospettiva ecumenica*, Bologna: Dehoniane, 1975
- LOHFINK Gerhard, *La raccolta d'Israele. Una ricerca sulla ecclesiologia lucana*, Casale Monferrato: Marietti, 1983
- LUBAC (de) Henri, *Opera omnia*, a c. di Elio Guerriero, Milano: Jaca Book, 1980
- Luca. Il Vangelo della misericordia*, a c. di Dino Dozzi, Bologna: Dehoniane, 2006
- LUTHER Martin, *Oeuvres*, t. 14: *Explication du prophète Jonas et du prophète Habacuc*, Genève: Labor et Fides, 1993
- MAGGIONI Bruno, *Il seme e la terra. Note bibliche per un cristianesimo nel mondo*, Milano: Vita e Pensiero, 2003
- MALNATI Ettore, *Ecclesiologia. Sviluppo teologico*, Lugano: Eupress FTL, 2007
- MANN Peter, *Martin Luther*, Zürich: Ex Libris, 1983
- MARCONCINI Benito, *Daniele*, Brescia: Queriniana, 1982
- MARCOS MARTIN José Javier, *Afectividad y vida moral cristiana según Dietrich von Hildebrand*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2007
- MARTIMORT Aimé-Georges, *La Chiesa in preghiera. Introduzione alla liturgia*, Brescia: Queriniana, 1985
- MARTINI Carlo Maria, *Il Vangelo secondo Giovanni nell'esperienza degli esercizi spirituali*, Roma: Borla, 1981
- MARTINI Carlo Maria, *Preghiera e conversione intellettuale. Quattordici meditazioni per presbiteri*, Roma: Edizioni ADP, 2003

- Mary at the foot of the cross, IV, Mater viventium* (Gen. 3,20). *Acts of the fourth intern. symposium on marian coredeemption, West Wickham, Kent, England, august 19-25, 2003*, New Bedford (Ma): Academy of the Immaculate, 2004
- MATEOS Juan - BARRETO Juan, *Dizionario teologico del Vangelo di Giovanni*, Assisi: Cittadella, 1982
- MATEOS Juan - CAMACHO Fernando, *Il Vangelo di Matteo. Lettura commentata*, Assisi: Cittadella, 1986
- MATURA Thaddée, *Suivre Jésus. Des conseils de perfection au radicalisme évangélique*, Paris: Cerf, 1983
- MESSORI Vittorio, *Patì sotto Ponzio Pilato? Un'indagine sulla passione e morte di Gesù*, Torino: SEI, 1992
- MEYNARD Andrea-Maria, *Trattato della vita interiore ossia piccola somma di teologia ascetica e mistica secondo lo spirito e i principii di s. Tommaso d'Aquino*, Torino: Marietti, 1937
- MOLLA Claude F., *Le quatrième Évangile*, Genève: Labor et Fides, 1977
- MOLLAT Donatien, *Giovanni maestro spirituale*, Roma: Borla, 1980
- MONDIN Battista, *I grandi teologi del secolo ventesimo*, vol. 2: *I teologi protestanti e ortodossi*, Torino: Borla, 1972
- MONDIN Battista, *Il linguaggio teologico. Come parlare di Dio, oggi?*, [Alba]: Paoline, 1977
- MONDIN Battista, *La nuova teologia cattolica. Da Karl Rahner a Urs von Balthasar*, Roma: Ed. Logos, 1978
- MONTEFOSCHI Giorgio - NIRENSTEIN Fiamma, *Un solo Dio tre verità. Arabi, ebrei e cristiani: l'enigma della fede. Intervista con Claude Geffre, David Rosen, Mustafa Abu Sway*, Milano: Mondadori, 2001
- Morale (La). Sagesse et salut*, a c. di Claude Bruaier, Paris: Fayard, 1981
- MOSSO Domenico, *Riscoprire l'eucaristia. Le dimensioni teologiche dell'ultima cena*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1993
- MÜLLER Alois, *Discorso di fede sulla madre di Gesù. Un tentativo di mariologia in prospettiva contemporanea*, Brescia: Queriniana, 1983
- NATAN ben Sa'adyah Har'ar, *Le porte della giustizia*, a c. di Moshe Idel, Milano: Adelphi, 2001
- ORSATTI Mauro, *Natale, la bella notizia. Meditazioni sui vangeli dell'infanzia*, Milano: Ancora, 2001
- PADOVESE Luigi, *L'originalità cristiana. Il pensiero etico-sociale di alcuni vescovi norditaliani del IV secolo*, Roma: Laurentianum, 1983
- PADOVESE Luigi, *La cristologia di Aurelio Clemente Prudenziario*, Roma: Università Gregoriana, 1980
- PANNENBERG Wolfhart, *Grundzüge der Christologie*, Gütersloh: Mohn, 1972
- PAOLETTI Luca, *Il magistero sociale della Chiesa e l'affermarsi di un nuovo fenomeno socio-lavorativo: il Mobbing*, Roma: Pontificia Università Lateranense, 2007
- Parole de Dieu et liturgie. Le congrès de Strasbourg*, Paris: Cerf, 1958
- PASCHER Joseph, *Eucharistia. Gestalt und Vollzug*, Münster in Westf.: Aschendorff, 1953
- PESCH Otto Hermann, *Hinführung zu Luther*, Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag, 1983
- PESCH Rudolf, *Das Abendmahl und Jesu Todesverständnis*, Freiburg: Herder, 1978
- PETER-CONTESE René, *Lévitique 1-16*, Genève: Labor et Fides, 1993
- Praesentia Christi. Festschrift Johannes Betz zum 70. Geburtstag*, a c. di Lothar Lies et al., Düsseldorf: Patmos, 1984
- PRATESI Fulco, *O pio pellicano. Animali e piante singolari e curiosi della Bibbia*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2005
- Problemi e prospettive di teologia dogmatica*, a c. di Karl H. Neufeld, Brescia: Queriniana, 1983
- Prodigio (Il) della nascita. Medici e biblisti a confronto. Atti del Convegno nazionale, Firenze 23-25 aprile 2004*, Settimello: Biblia 2007
- Psaumes (Les)*, a c. di Marina Mannati e Élisabeth de Solms, Paris: Desclée de Brouwer, 1966-1968
- Quarto (Il) sacramento. Identità teologica e forme storiche del sacramento della penitenza*, Leumann (Torino): ELLE DI CI, 1983
- QUESADA PÉREZ Luis Felipe, *La fundamentación cristológica de la moral en los nn. 16-21 de Veritatis splendor*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- RAHNER Karl, *Frühe Bussgeschichte in Einzeluntersuchungen*, Einsiedeln: Benziger, 1973
- RAHNER Karl, *Gott und Offenbarung*, Einsiedeln: Benziger, 1978
- RAHNER Karl, *Humane Gesellschaft und Kirche von Morgen*, Einsiedeln: Benziger, 1984
- RAHNER Karl, *In Sorge um die Kirche*, Einsiedeln: Benziger, 1980
- RAHNER Karl, *Le molte messe e l'unico sacrificio*, Brescia: Morcelliana, 1971
- RAHNER Karl, *Theologie aus Erfahrung des Geistes*, Einsiedeln: Benziger, 1975
- RAHNER Karl, *Wissenschaft und christlicher Glaube*, Einsiedeln: Benziger, 1983
- RAVASI Gianfranco, *La storia della salvezza*, Milano: Cooperativa in dialogo, 1984
- RAUCH Albert, *Die Eucharistie der Eimen Kirche. Eucharistische Ekklesiologie, Perspektiven und Grenzen*, München: Kaffke, 1983
- RAZZANO Luigi, *L'estasi del bello nella softologia di S. N. Bulgakov*, Roma: Pontificia Università Lateranense, 2007
- REY Bernard, *Jésus Christ chemin de notre foi*, Paris: Cerf, 1981
- RICCA Paolo, *Le dieci parole di Dio. Le tavole*

- della libertà e dell'amore, a c. di Gabriella Caramore, Brescia: Morcelliana, 1998
- Rito della penitenza, Roma: Conferenza episcopale italiana, 1974
- RIZZI Armido, *Messianismo nella vita quotidiana*, Casale Monferrato: Marietti, 1981
- ROGÉ Joseph, *Le simple prêtre. Sa formation, son expérience*, [Tournai]: Casterman, 1969
- ROSATO Philip J., *Introduzione alla teologia dei sacramenti*, Casale Monferrato: PIEMME 1992
- RUGGIERI Giuseppe et al., *La necessità dell'inutile. Fede e politica*, Casale Monferrato: Marietti, 1982
- Sacramenti (I). Teologia e storia della celebrazione*, a c. del Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo, Genova: Marietti, 1992
- Salmi (I) del pellegrinaggio, Shirei ha-Ma'alot (canti dei gradini)*, a c. di Giovanni Lenzi, Roma: Città nuova, 2000
- SCHILLEBEECKX Edward, *Il matrimonio. Realtà terrena e mistero di salvezza*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1986
- SCHILLEBEECKX Edward, *Intelligenza della fede. Interpretazione e critica*, Alba: Paoline, 1975
- SCHILLEBEECKX Edward, *La presenza eucaristica. Contributo alla discussione sulla presenza reale*, Roma: Paoline, 1968
- SCHILLEBEECKX Edward, *La questione cristologica. Un bilancio*, Brescia: Queriniana, 1980
- SCHILSON Arno, *Theologie als Sakramententheologie. Die Mysterientheologie Odo Casels*, Mainz: Matthias-Grünewald, 1982
- SCHNACKENBURG Rudolf, *Presente e futuro. Aspetti attuali della teologia del Nuovo Testamento*, Torino: Borla, 1972
- SCHNEIDER Theodor, *Deinen Tod verkünden wir. Gesammelte Studien zum erneuerten Eucharistieverständnis*, Düsseldorf: Patmos, 1980
- SCHULZ Michael, *Hans Urs von Balthasar begegnen*, Augsburg: Sankt Ulrich, 2002
- SCHÜNGEL-STRAUMANN Helen, *Decalogo e comandamenti di Dio*, Brescia: Paideia, 1977
- SCHUPP Franz, *Glaube - Kultur - Symbol. Versuch einer kritischen Theorie sakramentaler Praxis*, Düsseldorf: Patmos, 1974
- SCHÜRER Emil, *Storia del popolo giudaico al tempo di Gesù Cristo*, a c. di Omero Soffritti, Bruno Chiesa e Claudio Gianotto, Brescia: Paideia, 1985-98
- SCHÜRMANN Heinz, *Jesu ureigener Tod. Exegetische Besinnungen und Ausblicke*, Freiburg: Herder, 1975
- SCHWAGER Raymond, *Jesus im Heildrama. Entwurf einer biblischen Erlösungslehre*, Innsbruck: Tyrolia, 1990
- SEMINCKX Stéphane, *La réception de l'encyclique "Humanae vitae" en Belgique. Étude de théologie morale*, Roma: Pontificia Universitas Sanctae Crucis, 2006
- SENFÉ Christophe, *La première épître de saint Paul aux Corinthiens*, Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1979
- SENIOR Donald, *La passione di Gesù nel Vangelo di Marco*, Milano: Ancora, 1988
- SERENTHÀ Mario, *Cristologia. Breve corso fondamentale*, Milano: Ancora, 1987
- SESBOÛÉ Bernard, *Gesù Cristo nella tradizione della Chiesa. Per una attualizzazione della cristologia di Calcedonia*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1987
- SESBOÛÉ Bernard, *Pédagogie du Christ. Éléments de christologie fondamentale*, Paris: Cerf, 1996
- SGUAZZARDO Pierluigi, *La ricezione di Sant'Agostino nella teologia trinitaria del XX secolo. Ricerca storico-ermeneutica e prospettive speculative*, Roma: Pontificia Università Lateranense, 2006
- SLENCZKA Reinhard, *Geschichtlichkeit und Personsein Jesu Christi. Studien zur christologischen Problematik der historischen Jesusfrage*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967
- SÖLLE Dorothee, *Leiden*, Stuttgart: Kreuz, 1973
- SÖLLE Dorothee, *Sofferenza*, Brescia: Queriniana, 1976
- SPERNA Weiland Jan, *La fine della religione. Studio su Bonhoeffer*, Brescia: Queriniana, 1974
- SPITERIS Yannis, *Salvezza e peccato nella tradizione orientale*, Bologna: Dehoniane, 1999
- STANDAERT Benoît, *Il Vangelo secondo Marco. Commento*, Roma: Borla, 1983
- STUDER Basil, *Dio salvatore nei Padri della Chiesa. Trinità, cristologia, soteriologia*, Roma: Borla, 1986
- Temps (Le) et la destinée humaine à la lumière des religions et des cultures*, a c. di Julien Ries e Natale Spineto, Turnhout: Brepols, 2007
- TERINO Alfredo, *Le origini: Bibbia e mitologia mesopotamica*, Milano: Gribaudi, 2003
- TESTORI Giovanni, *Traduzione della prima lettera ai Corinti*, Milano: Longanesi, 1991
- THIEDE Carsten Peter, *I rotoli del Mar Morto e le radici ebraiche del cristianesimo*, Milano: Mondadori, 2003
- TUROLDO David Maria, *Il Vangelo di Giovanni. Nessuno ha mai visto Dio...*, Milano: Rusconi, 1988
- Viaggio (II) di Giona. Targum, Midrash, commento di Rashi*, a c. di Chiara Bedini e Alberto Bigarelli, Roma: Città nuova, 1999
- VISSER'T HOOFT Willem Adolph, *La paternité de Dieu dans un monde émancipé*, Genève: Labor et Fides, 1984
- VITALINI Sandro, *Les sacrements de l'initiation. Cours de théologie dogmatique*, Fribourg: Faculté de théologie, 1986
- Vocazione comune e vocazioni specifiche. Aspetti biblici, teologici e psico-pedagogico-pastorali*, a c. di Agostino Favale, Roma: LAS, 1981
- VÖGTLE Anton, *Das Ostergeheimnis. Schlüssell*

- zur Botschaft des Matthäus, Freiburg: Herder, 1992
- WESTERMANN Claus, *Che cosa dice l'Antico Testamento su Dio?*, Brescia: Queriniana, 1982
- WILCKENS Ulrich, *Auferstehung*, Gütersloh: GTB, 1974
- Zur neotestamentlichen Überlieferung von der Auferstehung Jesu, a c. di Paul Hoffmann, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988
- Zürcher Bibel-Konkordanz, a c. di Karl Huber e Hans Heinrich Schmidt, Zürich: Zwingli Verlag: 1969-1973
3. Patristica antica e medievale
- ALTANER Berthold, *Patrologia*, Genova: Marietti, 1981
- ANSELMUS CANTUARIENSIS, *Prosligion = Anrede*, a c. di Robert Theis, Stuttgart: Reclam, 2005
- BERNARDO DI CHIARAVALLE, *Sermoni per le feste della Madonna*, a c. di Giorgio Picasso, Milano: Figlie di S. Paolo, 1990
- BONAVENTURAE *Sermones dominicales*, a c. di Jacques Guy Bougerol, Grottaferrata: Collegio S. Bonaventura, 1977
- GUILLELMI A SANCTO THEODORICO *Opera omnia*, pars 5: *Opuscula adversus Petrum Abaelardum et De fide*, a c. di Paul Verdeyen, Turnhout: Brepols, 2007
- GUILLELMI DE LUXI *Postilla super Baruch. Postilla super Ionam*, a c. di Andrew T. Sulavik, Turnhout: Brepols, 2006
- ILDEPHONSI TOLETANI *De virginitate Sanctae Mariae. De cognitione baptismi. De itinere deserti*, a c. di Valeriano Yarza Urquiola; *De viris illustribus*, a c. di Carmen Codoñer Merino, Turnhout: Brepols, 2007
- KRAFT Heinrich, *Kirchenväterlexikon*, München: Kösel, 1966
- Letteratura patristica*, a c. di Angelo Di Bernardino, Giorgio Fedalto e Manlio Simonetti, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2007
- LULL Ramón, *Il libro del gentile e dei tre savi*, a c. di Massimo Candellero, Torino: Gribaudo, 1986
- ORIGENE, *I principi*, a c. di Manlio Simonetti, [Torino]: UTET, 1968
- PELLAND Gilles, *Patristica*, Roma: Pontificia Università Gregoriana, 1996
- PETRI ABÆLARDI *Opera theologica*, t. 6: *Sententie*, a c. di David Luscombe; *Liber sententiarum*, a c. di Constant J. Mews, Turnhout: Brepols, 2006
- RAIMUNDI LULLI *Opera latina*, t. 31: *Quattuor libri principiorum*, a c. di María Asunción Sánchez Manzano, Turnhout: Brepols, 2006
4. Storia della Chiesa
- ARIAS Juan, *Giovanni Paolo II. Assolutismo e misericordia*, Milano: Sperling & Kupfer, 1996
- AUBERT Marie-Josèphe, *Les religieuses sont-elles des femmes? La vie des religieuses françaises confrontées à la modernité*, [Paris]: Le Centurion, 1976
- AYDIN Hanna, *Das Mönchtum im Tur-Abdin. Das Leben der Mönche im Tur-Abdin in der Gegenwart*, Glane (NE): Bar Hebraeus Verlag, 1982
- BASTIDE Roger, *Il sacro selvaggio e altri scritti*, Milano: Jaca Book, 1977
- BERNSTEIN Carl - POLITI Marco, *Sua santità Giovanni Paolo II e la storia segreta del nostro tempo*, Milano: Rizzoli, 1996
- BONOMELLI Geremia, *Un autunno in Oriente*, Milano: Cogliati, 1904
- CAVALLA Carlo, *La chiesa casalese. Le lettere pastorali di mons. Carlo Cavalla*, a c. di Leonardo Modica, Casale Monferrato: PIEMME, 1996
- CLOULAS Ivan, *Savonarola*, a c. di Michele Corrieri, [Milano]: Famiglia cristiana, 2003
- COLA Silvano, *Padri della Chiesa. Profili*, Roma: Città nuova, 1965
- Compagnia (La) S. Teresa del Bambino Gesù, 80 anni: 1926-2006*, Lugano: [s.n.], 2007
- Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta*, a c. di Giuseppe Alberigo, Turnhout: Brepols, 2006
- Dal Cavo della rupe*, a c. del Monastero di S. Maria sopra Claro, Claro: Monastero di S. Maria, 1978
- DALMAIS Irénée-Henri, *Initiation à la liturgie*, Paris: Desclée de Brouwer, 1958
- DEL RIO Domenico, *Wojtyła, il nuovo Mosé*, Milano: Mondadori, 1988
- Domenico di Caleruega e la nascita dell'ordine dei frati predicatori*, *Atti del XLI Convegno storico internazionale*, Todi, 10-12 ott. 2004, Spoleto: Centro ital. studi sull'alto Medioevo, 2005
- DUQUESNE Jacques, *Les prêtres*, Paris: Grasset, 1965
- FARUFFINI Alessandro, *S. Maria del suffragio. Una chiesa, un quartiere, la sua gente*, Milano: Parrocchia di S. Maria del suffragio, 1993
- FERRAROTTI Franco, *Una fede senza dogmi*, Bari [etc.]: Laterza, 1990
- GIOVANNI PAOLO II, *I discorsi del viaggio. Giovanni Paolo II in Svizzera, 12-17 giugno 1984*, St. Maurice: Oeuvres de St. Augustin, 1984
- GRIMALDI Floriano, *La santa casa di Loreto e le sue istituzioni*, Foligno: Accademia Fulginia di Lettere scienze e arti, 2006
- Kuenringer (Die). Das Werden des Landes Niederösterreich. Niederösterreichischer Landesausstellung Stift Zwettl. 16. Mai-26. Okt. 1981*, Wien: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, 1981
- LAWRENCE Clifford Hugh, *Il monachesimo medievale. Forme di vita religiosa in Occidente*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1993

- LEA Henri-Charles, *Storia dell'inquisizione. Origine e organizzazione*, Milano: Feltrinelli Bocca, 1974
- LEE Bum-Joo, *Le chiese particolari in Corea del Nord*, Roma: Univ. Lateranense, 2007
- Liturgia Bizantina di san Giovanni Crisostomo*, Roma: Pont. Institutum orientalium studiorum, 1946
- MANSER Viktor, *Kloster und Fürstabtei. Lehrmittel für die Mittelstufe des Kantons St. Gallen*, St. Gallen: Verlag am Kloster, 2005
- MARTIN Philippe, *Une religion des livres (1640-1850)*, Paris: Cerf, 2003
- MERCIER Désiré-Félicien-François-Joseph, *Lettre de l'Épiscopat Belge aux Cardinaux et aux Évêques d'Allemagne, de Bavière et d'Autriche (24 novembre 1915)*, [Paris]: [Impr. Levé], [1915?]
- MILANI Lorenzo, *Lettere*, a c. di Michele Gesualdi, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2007
- MODICA Leonardo, *La chiesa casalese nell'azione pastorale dei suoi vescovi (1474-1971) e nel magistero del primo decennio (1971-1981) di mons. Carlo Cavalla*, Casale Monferrato: PIEMME, 1992
- MORGANTE Marcello, *I sacramenti nel Codice di diritto canonico. Commento giuridico-pastorale*, Roma: Paoline, 1984
- NICCOLI Ottavia, *La crisi religiosa del '500*, Torino: SEI, 1979
- Ordinazione episcopale di mons. Eugenio Corecco vescovo di Lugano*, Lugano: Centro Liturgia, 1986
- Ordinazione episcopale di mons. Giuseppe Torti vescovo di Lugano*, Lugano: Centro Liturgia, 1995
- PANCERA Mario, *Lorenzo Milani. Quarant'anni di storia scomoda*, Milano: Paoline, 1987
- PIETROBONO Claudio, *La diocesi di Alatri nel periodo della crisi rivoluzionaria (1789-1815)*, Roma: Università Lateranense, 2006
- Pio XI e il suo tempo, Atti del Convegno, Desio 10-11 febbraio 2006*, a c. di Franco Cajani, Besana Brianza: Ed. GR, 2006
- Più (I) antichi testi pasquali della Chiesa. Le omelie di Melitone di Sardi e dell'Anonimo Quartodecimano e altri testi del II secolo*, a c. di Raniero Cantalamessa, Roma: Ed. Liturgiche, 1972
- Prêtres (Les). Decrets "Presbyterorum Ordinis" et "Optatam totius"*, Paris: Cerf, 1968
- Prrière (La) en latin de l'antiquité au XVI^e siècle. Formes, évolutions, significations*, a c. di Jean-François Cottier, Turnhout: Brepols, 2006
- Regole monastiche d'Occidente. Da Agostino a Francesco d'Assisi*, a c. di Edoardo Arborio Mella e Cecilia Falchini, Magnano: Ed. Qiqajon-Comunità di Bose, 1989
- REINHARD Kuster et al., *Syrisch-orthodoxe Kirche (Die). Ihre Geschichte und Herkunft. Ihre Situation in der Schweiz*, Bern: Evangelische Arbeitsstelle Oekumene Schweiz, 1989
- ROMANATO Giampaolo, *Daniele Comboni. L'Africa degli esploratori e dei missionari*, Milano: Rusconi, 1998
- ROMANATO Giampaolo, *L'Africa nera fra cristianesimo e Islam. L'esperienza di Daniele Comboni (1831-1881)*, Milano: Corbaccio, 2003
- Sacri Monti sacri, Atti del Convegno al Sacro Monte d'Orta*, a c. di Lino Cerutti e Fiorella Mattioli Carcano, Buccione: Ente Parco Sacro Monte d'Orta, 2004
- SARTORIO Silvia, *L'ora della carità. Il vescovo Jelmini, la Chiesa ticinese e i rifugiati (1943-1946)*, Locarno: Dadò, 2007
- SIMONETTI Manlio, *Cristianesimo antico e cultura greca*, Roma: Borla, 1983
- Sinodo 47^o, Diocesi di Milano*, Milano: Centro Ambrosiano, 1995
- SPATARU Damiano, *Sacerdoti e diaconesse. La gerarchia ecclesiastica secondo i Padri Cappadoci*, Bologna: Edizioni Studio Domenicano, 2007
- STRZELCZYK Grzegorz, "Communicatio idiomatum". *Lo scambio delle proprietà. Storia, status quaestionis e prospettive*, Roma: Università Gregoriana, 2004
- TREVISIOL Alberto, *I primi missionari della Consolata nel Kenya 1902-1905*, Roma: Università Gregoriana, 1983
- TREVISIOL Alberto, *Uscirono per dissodare il campo. Pagine di storia dei missionari della Consolata in Kenya: 1902-1981*, Roma: Missioni Consolata, 1989
- VASATURO R. Nicola, *Vallombrosa. L'abbazia e la congregazione. Note storiche*, a c. di Giordano Monzio-Compagnoni, Vallombrosa: Ed. Vallombrosa, 1994
- VIRÁG Marek, *La chiesa particolare a carattere personale (Can. 372.2 C.I.C.)*, Pontificia Università Lateranense, 2007
- WEBER Federico, *Scritti inediti*, a c. di Francesco Scisca, Messina: Rotary Club, 1991
- WOLF Hubert, *Storia dell'indice. Il Vaticano e i libri proibiti*, Roma: Donzelli, 2006
- ZIZOLA Giancarlo, *Giovanni XXIII. La fede e la politica*, [Roma]: Laterza, 1988
- ZIZOLA Giancarlo, *L'altro Wojtyła. Riforma, restaurazione e sfide del Millennio*, Milano: Sperling & Kupfer, 2003

5. San Francesco e francescanesimo

- Actus beati Francisci et sociorum eius*, a c. di Jacques Cambell, Assisi: Porziuncola, 1988
- AGRESTI Giuliano, *La follia del giullare. Vita nuova di Francesco d'Assisi*, Milano: Massimo, 1982
- Assisi al tempo di San Francesco. Atti del V convegno internazionale, Assisi, 13-16 ottobre 1977*, Assisi: S.I.S.F., 1978
- BARTOLINI Rino, *Lo spirito del Signore. Francesco d'Assisi guida all'esperienza dello*

- spirito*, Assisi: Studio teologico "Porziuncola", 1982
- BOUGEROL Jacques Guy, *Les manuscrits franciscains de la Bibliothèque de Troyes*, Grottaferrata: Editiones Collegii Bonaventurae, 1982
- BUNAIUTI Ernesto, *Francesco d'Assisi*, Milano: Ed. Biblioteca Francescana, 1997
- Compilatio Assisiensis dagli scritti di fra Leone e compagni su s. Francesco d'Assisi*, a c. di Marino Bigaroni, Assisi: Edizioni Porziuncola, 1992
- CENCI Cesare, *Manoscritti francescani della Biblioteca nazionale di Napoli*, Grottaferrata: Editiones Collegii S. Bonaventurae, 1971
- Costituzioni dei Frati minori cappuccini e ordinazione dei capitoli generali. Regola e testamento di s. Francesco*, Roma: Conferenza italiana superiori provinciali cappuccini, 2002.
- FABRO Cornelio, *Momenti dello spirito*, Assisi: Edizioni Sala francescana di cultura, 1982
- FORTINI Arnaldo, *D'Annunzio e il francescanesimo*, Assisi: Edizioni Assisi, 1963
- Francescanesimo e società cittadina: l'esempio di Perugia*, a c. di Ugolino Nicolini, Perugia: [s.n.]; Assisi: Porziuncola, 1979
- Francesco d'Assisi e il francescanesimo dal 1216 al 1226. Atti del IV Convegno intern., Assisi, 15-17 ottobre 1976*, Assisi: Ed. Porziuncola, 1977
- FRUGONI Chiara, *Una solitudine abitata. Chiara d'Assisi*, Roma - Bari Laterza, 2006
- INGENERI Gabriele, *I cappuccini in Emilia-Romagna. Uomini ed eventi*, Bologna - Parma: Frati minori cappuccini, 2005
- IRIARTE Lázaro, *Assisi*, Assisi: E.F.I., 1993
- JACQUARD Albert, *Il valore della povertà. Un grande scienziato ateo riscopre l'attualità del messaggio di Francesco d'Assisi*, Vicenza: Neri Pozza, 1996
- LARRAÑAGA Ignacio, *Nostro fratello di Assisi. Storia di una esperienza di Dio*, Padova: Messaggero, 1986
- LAURIOLA Giovanni, *Introduzione a Francesco d'Assisi*, Noci: La Scala, 1986
- MASSAJA Guglielmo, *Lettere e scritti minori*, a c. di Antonino Rosso, Roma: Istituto storico dei cappuccini, 1978
- MERELLI Fedele, *P. Alfonso Lupo cappuccino e san Carlo Borromeo*, Roma: Italia francescana, [1989]
- MONTORSI Gianbattista, *Chiara d'Assisi maestra di vita. Il messaggio delle fonti francescane*, Padova: Messaggero, 1991
- POHLMANN Constantin, *Francesco uomo nuovo*, Padova: Ed. Messaggero, 1987
- POLIDORO Gianmaria, *Francesco uomo cristiano*, Assisi: Porziuncola, 1986
- "*Questione (La) francescana*" dal Sabatier ad oggi. *Atti del I Convegno intern.*, Assisi, 18-20 ottobre 1973, Assisi: Porziuncola, 1974
- ROSSO Antonino, *Francescanesimo e francescani in Silvio Pellico*, Roma: L'Italia francescana, 1990
- SCHMUCKI Oktavian, *Die Stigmatisation des Hl. Franziskus von Assisi im Licht der ältesten Quellenzeugnisse und der neuesten Literatur*, Assen: Van Gorcum, 2006
- Temi spirituali dagli Scritti del secondo ordine francescano*, a c. di Chiara Augusta Lainati, Assisi: Porziuncola, 1970
- Vita del povero et humile servo de Dio Francesco, dal ms. Capponiano-Vaticano 207*, a c. di Marino Bigaroni, Assisi: Porziuncola, 1985
6. Agiografia e spiritualità
- ACKER (van) Marieke, *Ut quique rustici et inlitterati hec audierint intellegant. Hagiographie et communication verticale au temps des Mérovingiens (VII^e-VIII^e siècles)*, Turnhout: Brepols, 2007
- Adaptation (L') et la rénovation de la vie religieuse. Décret "Perfectae caritatis"*, a c. di Jean-Marie-Roger Tillard, Paris: Cerf, 1967
- AGASSO Domenico, *Combon. Un profeta per l'Africa*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1995
- AGASSO Domenico, *Fare bene il bene. Giuseppe Allamano*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1990
- AGASSO Domenico, *Un profeta per l'Africa. Daniele Comboni*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1991
- ALESSANDRO DA RIPABOTTONI, *Padre Pio così pregava e insegnava a pregare*, Milano: Paoline, 1999
- ALESSANDRO DA RIPABOTTONI, *Padre Pio racconta e dice*, San Giovanni Rotondo: Ed. Padre Pio da Pietrelcina, 1993
- ALLAMANO Giuseppe, *Conferenze*, Grugliasco: Suore missionarie della Consolata, 1984
- ALLAMANO Giuseppe, *Le "Conferenze spirituali". Gli autografi e le trascrizioni dalla viva voce*, Torino: Edizioni Missioni Consolata, 1981
- ALLEGRI Renzo, *A tu per tu con padre Pio*, Milano: Mondadori, 1995
- ALLEGRI Renzo, *Il catechismo di padre Pio*, Milano: Mondadori, 1996
- ALLEGRI Renzo, *I miracoli di padre Pio*, Milano: Mondadori, 1993
- ALLEGRI Renzo, *La vita e i miracoli di padre Pio*, Milano: Mondadori, 1999
- ALLEGRI Renzo, *Padre Pio. L'uomo della speranza*, Milano: Mondadori, 1990
- ALLEGRI Renzo, *Padre Pio, papa Giovanni. Guide del nostro tempo*, Vigodarzere: Progetto editoriale mariano, 1999
- ALLEGRI Renzo, *Padre Pio. Un santo tra noi*, Milano: Mondadori, 1998
- AMICO Beppe, *Padre Pio. Il frate dei miracoli. Un profilo inedito del più grande mistico del nostro secolo*, Milano: Massimo, 1997
- AMODIO Dario, *Il segreto del re. Padre Pio*

- l'uomo che ha incarnato il più grande mistero di questo secolo*, Brindisi: Alfeo, 1993
- ANGELI e custodi. *Le parole degli angeli nelle grandi religioni*, Milano: Mondadori, 2005
- ANGELINI Giuseppe, *Accidia e perseveranza*, Milano: Glossa, 2006
- APECITI Ennio, *Come il Nardo. Biografia del beato mons. Luigi Biraghi*, Milano: Centro Ambrosiano, 2006
- APECITI Ennio, *Dare la vita. Biografia del beato don Luigi Monza*, Milano: Centro Ambrosiano, 2006
- Arcobaleno missionario. *Profili biografici di missionari Camilliani*, a c. di Ernesto Bressanin e Giannino Martignoni, Milano: Missioni Camilliane, 1998
- Askese und Mönchtum in der alten Kirche*, a c. di Karl Suso Frank, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Erster Blick auf Adrienne Von Speyr*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1968
- BALTHASAR (von) Hans Urs, *Schwester im Geist. Therese von Lisieux und Elisabeth von Dijon*, Einsiedeln: Johannes Verlag, 1973
- BARITUSSIO Arnaldo, *Frammenti comboniani delle regole del 1871. Missione, consacrazione, martyria*, Bologna: Missionari Comboniani, 1944
- BELLO Antonio, *Maria donna dei nostri giorni*, Milano: San Paolo, 1993
- BIANCHI Enzo, *Non siamo migliori. La vita religiosa nella chiesa, tra gli uomini*, Magnano: Ed. Qiqajon / Comunità di Bose, 2002
- BISCONTIN Chino, *Predicare oggi. Perché e come*, Brescia: Queriniana, 2001
- BONA Candido, *La fede e le opere. Spigolature e ricerche su Giuseppe Allamano*, Torino: Ed. Missioni Consolata, 1989
- BONA Candido, *La missione nel cuore. Il beato Giuseppe Allamano rettore del santuario della Consolata*, Roma: Edizioni Missioni Consolata, 1990
- BRASÒ Gabriel, *Sentiero di vita. Itinerario spirituale per il nostro tempo alla luce della Regola di san Benedetto*, Milano: Ancora, 1979
- BROWN Peter, *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*, Torino: Einaudi, 1983
- BRUCKBERGER Raymond-Leopold, *Le monde renversé. Pour quoi je vis*, Paris: Cerf, 1971
- BÜNTER Adelhelm, *Pater Theosodius Florentini. Wegbereiter aus christlicher Leidenschaft*, Freiburg (CH): Imba, 1985
- BURGESS Anthony, *L'uomo di Nazareth. L'amore di Dio in parole povere*, Milano: Editoriale Nuova, 1978
- CAFFAREL Henri, *Cammino spirituale di Camilla. L'azione dello spirito santo nella quotidianità*, Bologna: Dehoniane, 1988
- CALABRESE Antonio, *Santa Gemma Galgani*, Città del Vaticano: Libr. Edit. Vaticana, 2005
- CAMMILLERI Rino, *Storia di padre Pio*, Casale Monferrato: PIEMME, 1993
- CANTALAMESSA Raniero, *Gesù Cristo il santo di Dio*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1990
- CANTALAMESSA Raniero, *Maria uno specchio della chiesa*, Milano: Ancora, 1989
- CANTALAMESSA Raniero, *Povertà*, Milano: Ancora, 1996
- CARENA Domenico, *Il Cottolengo e gli altri*, Torino: SEI, 1985
- CASTELLO Nello, *La "dolce signora" di padre Pio. Il mistero di Maria nella vita del beato di Pietrelcina*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1999
- CASTRO Luis Augusto, *Padre e maestro di Missionari*, Bologna: [E.M.I.], 1986
- CATANEO Pasquale, *I fioretti di Padre Pio*, Roma: Dehoniane, 1993
- CHIOCCHETTA Pietro, *Daniele Comboni. Carte per l'evangelizzazione dell'Africa*, Bologna: Editrice Missionaria Italiana, 1978
- CHIOCCHETTA Pietro - GILLI Aldo, *Il messaggio di Daniele Comboni*, Bologna: Editrice Missionaria Italiana, 1977
- CHIRON Yves, *Padre Pio. Una strada di misericordia*, Milano: Paoline, 1997
- DALLAGIACOMA Fiorentino, *I missionari camilliani con mons. Comboni nell'Africa centrale 1867-1877*, Verona: La tipografica veronese, 1924
- Daniele Comboni fra Africa ed Europa*, a c. di Fulvio De Giorgi, Bologna: Editrice Missionaria Italiana, 1998
- Daniele Comboni. Il mistero pasquale*, a c. di Daniele Chiocchetta, [s.l.]: Missionari Comboniani, 1998
- David Maria Turollo frate dei Servi di santa Maria*, Milano: CENS, 1992
- Dehon e la Congregazione dei Sacerdoti del S. Cuore di Gesù: per una civiltà dell'amore*, Bologna: Dehoniane, [ca. 1980]
- DONDEYNE Albert et al., *Jésus Christ, fils de Dieu*, Bruxelles: Facultés Universitaires Saint-Louis, 1981
- DUPUIS Jacques, *Gesù Cristo incontro alle religioni*, Assisi: Cittadella, 1991
- DURRWELL François-Xavier, *Christ notre Pâque*, Montrouge: Nouvelle Cité, 2001
- ECKHART Maestro, *Diventare Dio. L'insegnamento di sorella Katrei*, a c. di Marco Vannini, Milano: Adelphi, 2006
- EVDOKIMOV Pavel Nikolajevič, *Il rovetto che arde*, Milano: Gribaudi, 2007
- FLORIO Giuseppe, *In Cristo per l'uomo*, Assisi: Cittadella, 1987
- FORTE Bruno - MERISIO Pepi, *Camminando nel presepe*, Napoli: M. D'Auria, 1989
- FORWARD Martin, *Jesus. Eine Biographie*, Freiburg [etc.]: Herder, 2000
- FREEMAN Laurence, *Jésus, le maître intérieur*,

- Paris: Michel, 2002
- FRIGERI Luigi, *Vita di suor Maria Teresa Gabrieli*, Bergamo: La Tecnografica U. Tavecchi, 1928
- GABRIELI Teresa, *Epistolario*, [Bergamo]: Suore delle poverelle istituto Palazzolo, 1997
- GADDI Clemente, *Lettera sul sacerdozio*, Milano: CENS, 1984
- GAETA Saverio, *Sulla soglia del Paradiso*, [Milano]: Famiglia cristiana, 2002
- GAIGA Lorenzo, *Daniele Comboni. La missione continua*, Bologna: Missionari Comboniani, [1996]
- GALLAGHER Jim, *Padre Pio. Apparizioni, guarigioni e miracoli nelle testimonianze di chi lo ha conosciuto*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1999
- GARZONIO Marco, *Il caso padre Pio*, Milano: Sonzogno, 1998
- GEMMA Andrea, *Don Orione, un cuore senza confini*, [Roma]: LER, 2003
- Ghardaïen. in *Sahara beatificationis et canonizationis servi Dei Caroli de Foucauld. Positio super virtutibus*, Roma: Guerra, 1993-95
- GIAMMANCHERI ENZO, *Alla scuola di Paolo VI. Appunti*, Brescia: La Scuola, 2003
- GILLI Aldo, *L'istituto missionario comboniano dalla fondazione alla morte di Daniele Comboni*, Bologna: Editrice Missionaria Italiana, 1979
- GIORDANELLI Rina, "Sissignore, te lo prometto!", Terni: Tipolitografia Federici, 1987
- GIOVANNA MARIA DELLA CROCE, *Rivelazioni. Libro undicesimo a laude di Dio*, a c. di Maria Teresa Bise Casella, Firenze: SISMELE - Ed. del Galluzzo, 2004
- GORENSTEIN Friedrich, *Psaume. Roman-méditation sur les quatre fléaux du Seigneur*, a c. di Annie Cahn, [Paris]: Gallimard, 1984
- GRAMPA Pier Giacomo, *Figlio, perché ci hai fatto questo?*, Lugano: Diocesi, 2007
- GRANCELLI Michelangelo, *Mons. Daniele Comboni. Rivendicazione da recenti attacchi*, Verona: Istituto Missioni Africane, 1926
- GRIMANI Alberindo, *Padre Pio nel Molise. La formazione spirituale*, Campobasso: Enne, 1999
- GUARINO Mario, *Beato impostore. Contro storia di padre Pio*, Milano: Kaos Edizioni, 1999
- GUERRIERI ROMANO Aurora, *Nel respiro di Dio. Padre Pio e Cleonice*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2003
- GUILLEMIN Henri, *L'affaire Jésus*, Paris: Seuil, 1982
- GUILLET Jacques, *La fede di Gesù Cristo*, Milano: Jaca Book, 1982
- HILDEBERTI CENOMANENSIS *Vita beate Marie Egipciace*, a c. di N. K. Larsen, Turnhout: Brepols, 2007
- IASENZANIRO Marcellino, *Il padre san Pio da Pietrelcina. La missione di salvare le anime. Testimonianze*, S. Giovanni Rotondo: Ed. Padre Pio da Pietrelcina, 2004
- L'ARCO Adolfo, *Il beato Bartolo Longo mediatore tra il Vangelo e l'uomo moderno*, [Pompei]: Santuario di Pompei, 1987
- LEVI Virgilio, "Cristo ieri, oggi, sempre", Perugia: Ed. Francescane Italiane, 1993
- LOONBEAK Raymond - MORTIAU Jacques, *Un pionnier, dom Lambert Beauduin (1873-1960)*, Louvain-la-Neuve: Collège Erasme, 2001
- LOZANO Juan Manuel, *Vostro per sempre: Daniele Comboni*, Bologna: EMI, 2003
- LUBICH Gino - LAZARIN Piero, *Don Luigi Palazzolo. La misericordia continua*, Brescia: Queriniana, 1986
- MAGLI Ida, *Gesù di Nazareth. Tabù e trasgressione*, Milano: Rizzoli, 1982
- MALATESTA Enrico, *I miracoli che hanno fatto santo padre Pio*, Casale Monferrato: PIEMME, 1998
- MALATESTA Enrico, *La vera storia di padre Pio. L'unica biografia completa con i documenti segreti esclusi nel processo di beatificazione*, Casale Monferrato: PIEMME, 1999
- MALATESTA Enrico, *L'ultimo segreto di padre Pio*, Casale Monferrato: PIEMME, 1997
- MALATESTA Enrico, *Padre Pio... sotto il peso della croce...*, Milano: Deltavideo, 1991
- Mariologia (La) oggi. *Ricerca e insegnamento. Atti del 2° Convegno dell'AMI, Loreto, 29 sett.-2 ott. 1993*, Roma: Ass. centro mariano Monfortano, 1994
- MARTINI Carlo Maria, *La trasformazione del Cristo e del cristiano alla luce del Tabor. Un corso di esercizi spirituali*, Milano: Rizzoli, 2004
- MARX Werner, *Ethos und Lebenswelt. Mitleidenkönnen als Mass*, Hamburg: Meiner, 1986
- MASSON Denise, *L'eau, le feu, la lumière d'après la Bible, le Coran et les traditions monothéistes*, Paris: Desclée de Brouwer, 1985
- MAZZETTI Luigi - ZOIS Giuseppe, *L'eco dei giorni*, Lugano: Ritter, 2007
- MERTON Thomas, *La pace nell'era postcristiana*, Magnano: Ed. Qiqajon - Comunità di Bose, 2005
- MESSORI Vittorio, *Un italiano serio. Il beato Francesco Faà di Bruno*, Cinisello Balsamo: Paoline, 1990
- MINA Giuseppe, *Quando la missione invade la vita. Giuseppe Allamano*, Torino: Missioni Consolata, 1986
- MODESTINO DA PIETRELcina, *Io... testimone del padre*, a c. di Gerardo Di Flumeri, S. Giovanni Rotondo: Ed. Padre Pio da Pietrelcina, 1988
- MONFORT François - HUET Dominique, *I sacramenti al centro della vita. I gesti della fede nati dalla Pasqua di Cristo vissuti*

- nella Chiesa oggi, Roma: Paoline, 1980
- Mons. Daniele Comboni e la missione dell'Africa centrale, a c. di Michelangelo Grancelli, Verona: Istituto Missioni Africane, 1923
- Mons. Daniele Comboni vescovo di Claudiopoli e vicario apostolico dell'Africa centrale, a c. di Francesco Saverio Geyer, Roma: Missionari Comboniani, 2000
- MORCALDI Cleonice, *La mia vita vicino a padre Pio. Diario intimo spirituale*, Roma: Dehoniane, 1997
- NEGRISOLO Attilio et al., *Padre Pio nella sua interiorità*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1997
- NOFRI Salvatore, *Il vento del Gargano. Il fragore del soprannaturale*, Udine: Segno, 1992
- NOFRI Salvatore, *Padre Pio da Pietrelcina. Un uomo più uomo*, Udine: Segno, 1993
- NOUWEN Henri J. M., *Viaggio spirituale per l'uomo contemporaneo*, Brescia: Queriniana, 1980
- ORIONE Luigi, *Don Orione: il volto dell'amore. Antologia di scritti*, a c. di Andrea Gemma, [Napoli]: LER, 2004
- Padre Liang. 24 anni di vita missionaria in Cina*, a c. di Umberto Picciafuoco, Montefiorentino: [s.n.], 1993
- PALAZZINI Pietro, *Francesco Faà di Bruno scienziato e prete*, Roma: Città Nuova, 1980
- PALAZZOLO Luigi Maria, *Epistolario*, Bergamo: Suore delle Poverelle Istituto Palazzolo, 1989
- PANDISCIA Antonio, *Padre Pio*, Torino: ERI, 1993
- PANDISCIA Antonio, *Padre Pio. Un contadino cerca Dio*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1997
- PASQUALETTI Gottardo, *Giuseppe Allamano. Frammenti di un ritratto*, Torino: Ed. Missioni Consolata, 1986
- PELOSO Flavio, *Don Luigi Orione e padre Pio da Pietrelcina nel decennio della tormenta: 1923-1933*, Roma: Jaca Book, 1999
- PERONI Luigi, *I miei incontri con padre Pio*, Roma: Borla, 2005
- PERONI Luigi, *Padre Pio il san Francesco dei nostri tempi*, Roma: Borla, 1998
- PEZZI Elisa, *L'istituto pie madri della Nigrizia*, Bologna: Editrice Missionaria Italiana, 1981
- PIO DA PIETRELcina, *Lavori scolastici*, a c. di Gerardo Di Flumeri, San Giovanni Rotondo: Ed. "Padre Pio da Pietrelcina", 1993
- PIO DA PIETRELcina, *Pensieri, esperienze, suggerimenti*, a c. di Melchiorre da Pobladura, S. Giovanni Rotondo: Ed. Padre Pio da Pietrelcina, 1972
- PIO DA PIETRELcina, *Solo nel mistero di Dio. Sinossi ascetico-mistica da tutti gli scritti*, a c. di Silvano Panunzio, Siena: Cantagalli, 1992
- PIOVANO Adalberto, *Santità e monachesimo in Russia*, Milano: La casa di Matriona, 1990
- POLOVINEO Davide, *Dal sacrificio come rito cruento al sacrificio come atto spirituale*, Padova: Ist. di liturgia pastorale, 2004
- PREZIUOSO Gennaro, *Padre Pio apostolo del confessionale*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1998
- REGNAULT Lucien, *Vita quotidiana dei padri del deserto*, Casale Monferrato: PIEMME, 1994
- ROTZELLER Anton, *Gott, der mich atmen lässt. Gebete*, Freiburg [etc.]: Herder, 1988
- Sacrements de Jésus-Christ*, a c. di Louis-Marie Chauvet et al., Paris: Desclée, 1983
- SALDUTTO Gerardo, *Un tormentato settennio (1918-1925) nella vita di p. Pio da Pietrelcina*, S. Giovanni Rotondo: Ed. "Padre Pio da Pietrelcina", 1986
- SALES LORENZO, *Il servo di Dio canonico Giuseppe Allamano fondatore delle missioni della Consolata*, Torino: Istituto Missioni Consolata, [1944]
- SALES LORENZO, *La vita spirituale dalle conversazioni ascetiche del servo di Dio Giuseppe Allamano fondatore dei missionari e delle missionarie della Consolata*, Torino: Edizioni Missioni Consolata, [1963]
- SCHERSCHEL Rainer, *Der Rosenkranz, das Jesusgebet des Westens*, Freiburg: Herder, 1979
- Schuster/Roncalli. *Nel nome della santità. Lettere e documenti*, a c. di Elio Guerriero e Marco Roncalli, Cinisello Balsamo: San Paolo, 1996.
- Sipontin.-Vestan. beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Pii a Pietrelcina. Relatio et vota Congressus peculiaris super miro die 22 junii an. 1998 habiti*, Roma: Guerra, 1998
- Sipontin.-Vestan. canonizationis beati Pii a Pietrelcina. Positio super miraculo*, Roma: Guerra, 2001
- SOBRINO Jon, *Tracce per una nuova spiritualità*, Roma: Borla, 1987
- SQUIRE Aelred, *Alla scuola dei Padri. Lezioni di spiritualità*, Brescia: Queriniana, 1990
- TALEC Pierre, *Dieu vient de l'avenir. Transmettre l'espérance*, Paris: Le Centurion, 1976
- TALEC Pierre, *Laissez-vous tenter par Dieu*, Paris: Le Centurion, 1977
- TANCREDI Lucia, *Io, Monica. Le confessioni della madre di Agostino*, Roma: Città Nuova, 2006
- Tempo (Il) della festa. Dieci voci per riscoprire la domenica*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2005
- THEVENOT Xavier, *Repères éthiques pour un monde nouveau*, Mulhouse: Salvator, 1982
- TOINET Paul - MARGERIE (de) Bertrand, *S'ouvrir à la miséricorde. Le sacrement de*

- pénitence*, Paris: FAC, 1982
- TOMMASO DA OLERA, *Scritti*, a c. di Alberto Sana, Brescia: Morcelliana, 2005
- TORNIELLI Andrea, *Il segreto di p. Pio e Karol Wojtyła*, Casale Monferrato: PIEMME, 2006
- TUBALDO Igino, *Giuseppe Allamano. Il suo tempo, la sua vita, la sua opera*, Torino: Ed. Missioni Consolata, 1982-86
- TUBALDO Igino, *Il beato Giuseppe Allamano e il santuario della Consolata*, Bologna: EMI, 1990
- Veronen. *canonizationis beati Danielis Comboni. Fattispecie cronologica, guarigione della sig.ra Lubna Aziz da "Afibrinogenemia"*, [Roma]: [s.n.], [2001]
- Veronen. *canonizationis beati Danielis Comboni. Positio super virtutibus ex officio concinnata*, Roma: [s.n.] 1988
- Veronen. *canonizationis beati Danielis Comboni. Relatio et vota congressus peculiaris super miro die 6 septembris an 2002 habiti*, Roma: Tipografia Nova Res, 2002
- VEZZANI Forsenio, *Stanislaò Carcereri. Contestato e contestatore*, Milano: Ancora, 1983
- ZUNDEL Maurice, *Un autre regard sur l'homme*, a c. di Paul Debains, Paris: Fayard, 1996
7. Filosofia
- BAADER (VON) Franz, *Filosofia erotica*, a c. di Lidia Procesi Xella, Milano: Rusconi, 1982
- BALTHASAR (VON) Hans Urs, *Présence et pensée. Essai sur la philosophie religieuse de Grégoire de Nysse*, Paris: Beauchesne, 1988
- BOEZIO Severino, *La consolazione della filosofia. Gli opuscoli teologici*, a c. di Luca Obertello e Angioletta Ribet, Milano: Rusconi, 1979
- BOUFLET Joachim, *Edith Stein filosofa crocifissa*, Milano: Figlie di S. Paolo, 1998
- BRELICH Angelo, *Il cammino dell'umanità*, Roma: Bulzoni, 1985
- BRITO Emilio, *Hegel et la tâche actuelle de la christologie*, Paris: Lethielleux; Namur: Culture et vérité, 1979
- BUI Daniele - LEONI Silvio, *Mente, cervello e coscienza. Il vicolo cieco del materialismo nel pensiero di Sir John Eccles*, Fidenza: Mattioli, 2006
- Enciclopedia filosofica*, Milano: Bompiani, 2006
- FRIEDMANN Georges, *La puissance et la sagesse*, Paris: Gallimard, 1971
- FROMM Erich, *Dogmi, gregari e rivoluzionari. Saggi sulla religione, la psicologia e la cultura*, Milano: Comunità, 1975
- FROMM Erich, *L'umanesimo socialista*, a c. di Silvana Cassio Abbrescia, Milano: Rizzoli, 1975
- GANDHI Mohandas Karamchand, *Teoria e pratica della non-violenza*, a c. di Giuliano Pontara, Roma: L'Espresso, 2006
- HÄRING Bernhard - SALVOLDI Valentino, *Tolleranza. Per un'etica di solidarietà e di pace*, Milano: Paoline, 1995
- HUME David, *Ricerche sull'intelletto umano e sui principi della morale*, a c. di Roberto Gilardi, Milano: Rusconi, 1980
- KANT Immanuel, *Fondazione della metafisica dei costumi. Critica della ragion pratica*, a c. di Vittorio Mathieu, Milano: Rusconi, 1982
- KOPRIVA Zdenek, *La fondazione personalistica dell'etica in Romano Guardini*, Roma: Pont. Univ. Lateranense, 2006
- LOCHMAN Jan Mili?, *Cristo o Prometeo?*, Assisi: Cittadella, 1975
- LOCKE John, *Scritti filosofici e religiosi*, a c. di Mario Sina, Milano: Rusconi, 1979
- MANCINI Italo, *Kant e la teologia*, Assisi: Cittadella, 1975
- MERLEAU-PONTY Maurice, *Il corpo vissuto. L'ambiguità dell'esistenza, la riscoperta della vita percettiva, la "carne del mondo", dalle prime opere a "L'occhio e lo spirito"*, a c. di Franco Fergnani, Milano: Il Saggiatore, 1979
- Naturrecht in der Kritik*, a c. di Franz Bockle e Ernst-Wolfgang Böckenförde, Mainz: Matthias-Grünewald, 1973
- NIETZSCHE Friedrich, *Il meglio di Friedrich Nietzsche*, a c. di Liliana Scalero, Milano: Longanesi, 1956
- PROCCLO, *I Manuali. I testi magico-teurgici*, a c. di Chiara Faraggiana di Sarzana, Milano: Rusconi, 1985
- Questione (La) personalista. Mounier et Maritain nel dibattito per un nuovo umanesimo*, a c. di Attilio Danese, Roma: Città Nuova, 1986
- VIALATOUX Joseph, *La morale de Kant*, Paris: PUF, 1968
8. Letteratura: testi
- ANGIOLETTI Giovanni Battista, *Servizio di guardia. Polemiche letterarie*, Lanciano: Carabba, [193.?]]
- ARFELLI Dante, *Ahimè, povero me*, Venezia: Marsilio, 1993
- BALL-HENNINGS Emmy, *Caro signor Hesse. Lettere 1921-1948*, Locarno: Dadò, 2007
- CALASSO Roberto, *La follia che viene dalle Ninfe*, Milano: Adelphi, 2005
- CALASTRI Daniela, *Cento anni di silenzio*, Locarno: Dadò, 2004
- COHEN Albert, *Belle du Seigneur*, [Paris]: Gallimard, 1983
- COLLODI Carlo, *Pinoculus. Liber qui inscribitur "Le avventure di Pinocchio" in latinum sermonem conversus ab Henrico Maffacini*, Firenze: Marzocco, 1951
- D'ANNUNZIO Gabriele, *Le martyre de Saint Sébastien*, Paris: Calmann-Levy, 1911
- DAUMAL René, *La gran bevuta*, a c. di Claudio Rugafiori, Milano: Adelphi, 1985
- DI PALMO Pasquale, *Ritorno a Sovana*, Brescia: L'Obliquo, 2003
- GHIELMINI Elena, *A passi sospesi... Poesie*,

- Balerna: Ulivo, 2002
- GHIELMINI Elena, *Strad, sentee, gent...!*, Lugano: Gaggini-Bizzozero, 1979
- GOGOL' Nikolaj Vasil'evič, *Il naso. Il mantello*, Torino: Emme, 1990
- GOLDONI Carlo, *Commedie*, a c. di Kurt Ringger, Torino: Einaudi, 1972
- HALTER Marek, *La mémoire d'Abraham*, Paris: Laffont, 1983
- HAMSUN Knut, *Pan*, a c. di Fulvio Ferrari, Milano: Adelphi, 2001
- HILLMANN James, *Un terribile amore per la guerra*, a c. di Adriana Bottini, Milano: Adelphi, 2005
- KERTÉSZ Imre, *Essere senza destino*, a c. di Barbara Griffini, Milano: Feltrinelli, 2002
- KUNDERA Milan, *Lo scherzo*, Milano: Adelphi, 1986
- LANDOLFI Tommaso, *In società*, Milano: Adelphi, 2006
- LOETSCHER Hugo, *Se Dio fosse svizzero*, a c. di Mattia Mantovani, Locarno: Dadò, 2004
- MACCARI Paolo, *Mondanità*, Brescia: L'Obliquo, 2006
- MANZONI Alessandro, *Fermo e Lucia*, Firenze: Sansoni, 1988
- MARII VICTORINI *Explanations in Ciceronis rhetoricam*, a cura di Antonella Ippolito, Turnhout: Brepols, 2006
- MUSCHG Adolf, *L'impiccato*, Locarno: Dadò, 2005
- OZICK Cynthia, *Il rabbino pagano*, [Milano]: Garzanti, 1995
- PACCANI Claudio, *Hobson's choice. Poesie metropolitane*, Brescia: L'Obliquo, 2001
- PARINI Giuseppe, *Alcune poesie di Ripano Eupilino*, a c. di Dante Isella, [Milano]: Fond. P. Bembo; Parma: Guanda, 2006
- PELLI Jean-Claude, *L'Âme du Père-Lachaise*, Paris: Librairie-Galerie Racine, 2007
- PERMUNIAN Francesco, *Il teatro delle neve. Poesie per Mario Giacomelli*, Brescia: L'Obliquo, 2006
- PETRIGNANI Sandra, *La scrittrice abita qui*, Vicenza: Neri Pozza, 2002
- POMILIO Mario, *Il Natale del 1833*, Milano: Rusconi, 1983
- RAGNI Carla, *Memoria sul pavé e altri racconti*, Balerna: L'Ulivo, 2002
- Russische Heilungenlegenden*, a c. di Ernst Benz e Gudrun Apel, Zürich: Die Waage, 1989
- RYSER-DEMARTA Armida, *Tèra. Poesie in dialetto di Novaggio*, Lugano: Cantonetto, 1995
- SCHWOB Marcel, *Vite immaginarie*, a c. di Fleur Jaeggy, Milano: Adelphi, 2006
- SHAKESPEARE William, *Teatro*, a c. di Cesare Vico Lodovici, Torino: Einaudi, 1970-1974
- SINGER Israël Joshua, *Les frères Ashkenazi*, a c. di Marie-Brunette Spire, Paris: Stock, 1982
- SOAVE Francesco, *Epistolario*, a c. di Stefano Barelli, [Bellinzona]: Ed. dello Stato del Canton Ticino, 2006
- SOLDINI Tommaso, *Ribelle di nemico privo*, Viganello: Alla chiara fonte, 2004
- SOREL Charles, *Boniface et le pédant. Comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano*, a c. di Raffaele Iorio, Napoli: Loffredo, 2000
- STAËL (de) Anne-Louise-Germaine, *Dieci anni d'esilio*, a c. di Carlo Caruso, Locarno: Dadò, 2006
- Storia della città di rame*, trad. dall'arabo di Alessandro Spina, Brescia: L'Obliquo, 2007
- SZYMBORSKA Wislawa, *Letture facoltative*, a c. di Luca Bernardini; Milano: Adelphi, 2006
- TAMÒ Piero, *Cos'è ch'a s'var. Poesie in dialetto*, Bellinzona: Edizione dell'autore, 1965
- TOMMASEO Niccolò, *Consigli ai giovani*, Milano: Gribaudi, 1986
- VOLPINI Valerio, *Antologia della poesia religiosa italiana contemporanea*, Firenze: Vallecchi, 1952
- WALSER Robert, *Una specie di uomini molto istruiti. Testi sulla Svizzera*, a c. di Mattia Mantovani, Locarno: Dadò, 2005

9. Letteratura: studi. Lingua

- Almanach zur italienischen Literatur der Gegenwart*, a c. di Viktoria von Schirach, München: Hanser, 1988
- Antiche (L') e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a c. di Antonio Manfredi e Carla Maria Monti, Roma-Padova: Antenore, 2007
- AVERINCEV Sergej S., *Atene e Gerusalemme. Contrapposizione e incontro di due principi creativi*, Roma: Donzelli, 2001
- BATTISTI Carlo - ALESSIO Giovanni, *Dizionario etimologico italiano*, Firenze: Barbèra, 1968
- BISANTI Armando, *Un ventennio di studi su Rosvita di Gandersheim*, Spoleto: Centro italiano studi sull'alto Medioevo, 2005
- Carlo Gozzi 1720-1806. *Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, a c. di Fabio Soldini, Venezia: Marsilio, 2006
- CIORAN Émile Michel, *Conversazioni con Cioran*, a c. di Sylvie Jaudeau. *Mistica e saggezza*, a c. di Leopoldo Carra, Parma: Guanda, 1990
- Comunicare e significare nell'alto Medioevo*, Spoleto: Centro ital. studi sull'alto Medioevo, 2005
- Cultura (La) antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*, Spoleto: Centro ital. studi sull'alto Medioevo, 1975
- D'une antiquité à l'autre. La littérature antique classique dans les bibliothèques du XVe au XIXe siècle*, a c. di Catherine Volpilhac-Auger, Lyon: ENS, 2006
- DÜRRENMATT Friedrich - KARTER Egon, *Colloquio sul teatro. Con due discorsi per Havel e Gorbaciov*, Locarno: Dadò, 2005

- ELGOZY Georges, *Le contradictionnaire, ou, l'esprit des mots*, Paris: Denoël, 1967
- Filologia e commento. A proposito della poesia italiana del XX secolo, a c. di Raffaella Castagnola e Luca Zuliani, Firenze: Cesati, 2007
- Forme (Le) del narrare poetico, a c. di Raffaella Castagnola e Georgia Fioroni, Firenze: Cesati, 2007
- Historiae Augustae Colloquium Parisinum, a c. di Giorgio Bonamente e Noël Duval, Macerata: Università degli studi, 1991
- PAGANINI Andrea, *Un'ora d'oro della letteratura italiana in Svizzera*, Locarno: Dado, 2006
- Pensare un mondo con le donne. Il femminile: vivere la scrittura, la scrittura di pensiero, la scrittura delle donne in Svizzera, a c. di Franca Cleis e Osvalda Varini-Ferrari, [Bellinzona]: Repubblica e Cantone Ticino, 2004
- Pensare un mondo con le donne. Saperi femminili nella scienza, nella società e nella letteratura, a c. di Franca Cleis e Osvalda Varini-Ferrari, [Bellinzona]: Repubblica e Cantone Ticino, 2001
- ROSSEBASTIANO Alda - PAPA Elena, *I nomi di persona in Italia. Dizionario storico ed etimologico*, [Milano]: Garzanti, 2006
- SALTINI Luca, *Il viaggiatore della parola. G. B. Angioletti (1896-1961)*, Lugano: Bibl. cant.; Losone: Le Ricerche, 2007
- Scrittori italiani di aforismi, a c. di Gino Ruozzi, vol. 1: *I classici*, Milano: Mondadori, 1994
- Scuola (La) nell'Occidente latino dell'alto Medioevo, Spoleto: Centro italiano studi sull'alto Medioevo, 1972-75
- STEINER George, *Linguaggio e silenzio. Saggi sul linguaggio, la letteratura e l'inumano*, Milano: Garzanti, 2001
- Storia della letteratura italiana, a c. di Enrico Malato, Roma: Salerno, 1995-2005
- TENTORIO Marco, *Alessandro Manzoni e i Padri somaschi*, Como: Archivio storico dei pp. Somaschi, 1973
- ZELI Rosanna, *Riflessioni e spunti: parlando di "Cultura popolare e dialetto a Comologno nell'Onsernone"*, Losone: Poncioni, 1988
10. Storia
- ALBINI Giuliana, *Città e ospedali nella Lombardia medievale*, Bologna: Clueb, 1993
- Augustissima (L') arciconfraternita ed Ospedali della ss. Trinità dei pellegrini e convalescenti di Napoli. Un percorso tra storia e arte, Napoli: Rolando, 2006
- BALATTI Marino - SCARAMELLINI Guglielmo, *Percorsi storici di Valchiavenna*, Chiavenna: Biblioteca della Valchiavenna, 1995
- Barbari (I). Testi dei sec. IV-XI, a c. Elvio Bartolini, Milano: Longanesi, 1982
- BERSELLI Edmondo, *Post-italiani. Cronache di un paese provvisorio*, Milano: Mondadori, 2003
- CARDINI Franco, *Il Saladino*, [Milano]: Famiglia cristiana, [2003]
- CASAS (de las) Bartolomé, *Brevissima relazione della distruzione delle Indie*, a c. di Paolo Collo, S. Domenico di Fiesole: Ed. cultura della pace, 1991
- CERFOGLIA Peppino, *Il santuario di Gallivaggio*, Chiavenna: Centro di studi storici Valchiavennaschi, 1975
- DELUMEAU Jean, *La paura in occidente (sec. XIV-XVIII). La città assediata*, Torino: SEI, 1978
- Federica Spitzer. *Dal Lager di Theresienstadt al rifugio luganese*, a c. di Moreno Bernasconi e Luca Saltini, Lugano: Biblioteca cantonale; Losone: Ed. Le Ricerche, 2007
- FOGLIA Serena, *Il libro delle streghe*, Milano: Rusconi, 1981
- GHEDDO Piero, *La sfida dell'Islam all'Occidente*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2007
- GIANINAZZI Graziano, *L'albero di Jesse. Genealogia biblica*, Poschiavo: Tipografia Menghini, 2005
- GRIBAUDI ROSSI Elisa, *Quella Torino. La città popolare dal 1850 al 1900*, Milano: Longanesi, 1978
- GUREVIČ Aron Jakovlevič?, *Contadini e santi. Problemi della cultura popolare nel Medioevo*, Torino: Einaudi, 1986
- HANSON Victor Davis, *Massacri e cultura. Le battaglie che hanno portato la civiltà occidentale a dominare il mondo*, Milano: Garzanti, 2002
- MALDONADO ZAPATA Jorge Humberto, *El derecho de guerra romano. Ius gentium y relaciones de carácter internacional de los pueblos de la antigüedad*, Città del Vaticano: Lateran University Press, 2007
- MONTANARI Giovanni, *Ravenna patrimonio dell'umanità. Globalizzazione e storia culturale*, Ravenna: Longo, 2006
- MORIN Edgar, *Medioevo moderno a Orléans*, a c. di Enzo Campelli, Torino: ERI, 1980
- NENNI Pietro, *Diari*, a c. di Giuliana Nenni e Domenico Zucàro, Milano: SugarCo, 1981-83
- OHLER Norbert, *Pilgerleben im Mittelalter. Zwischen Andacht und Abenteuer*, Freiburg im Br.: Herder, 1994
- OURSEL Raymond, *Pellegrini del Medio Evo. Gli uomini, le strade, i santuari*, Milano: Jaca Book, 1979
- PAOLO DIACONO, *Storia dei Longobardi*, a c. di Federico Roncoroni, Milano: Rusconi, 1972
- PROSPERI Adriano, *Dare l'anima. Storia di un infanticidio*, Torino: Einaudi, 2005
- SCHWOB Marcel, *La crociata dei bambini*, [Parma] - [Milano]: [Franco Maria Ricci], 1972

- TOYNBEE Arnold Joseph, *Il racconto dell'uomo. Cronaca dell'incontro del genere umano con la Madre Terra*, a c. di Davide Bigalli, Milano: Garzanti, 1977
- Tre cattolici liberali: Alessandro Casati, Tommaso Gallarati Scotti, Stefano Jacini*, a c. di Alessandro Pellegrini, Milano: Adelphi, 1972
11. **Storia svizzera e locale**
- ANDERES Bernhard, *Der Stiftsbezirk St. Gallen*, St. Gallen: Buchhandlung am Rössliort, 1987
- Atlante storico della Svizzera*, a c. di Hektor Ammann e Karl Schib, Aarau: Sauerländer, 1951
- AUBERT Jean-François, *Petite histoire constitutionnelle de la Suisse*, Berne: Francke, 1974
- BERGIER Jean-François, *Naissance et croissance de la Suisse industrielle*, Berne: Francke, 1974
- BERGIER Jean-François, *Problèmes de l'histoire économique de la Suisse. Population, vie rurale, échanges et trafics*, Berne: Francke, 1968
- BROGGINI Gerardo, *Pensieri transfrontalieri. Raccolta di scritti sulle relazioni fra Svizzera e Italia*, Verona: Valdonega, 2006
- BROGGINI Gerardo, *Svizzera e Italia. Sette secoli di giurisprudenza*, Verona: Valdonega, 2006
- CANEVASCINI Simona - BIANCONI Piero, *L'esilio dei protestanti locarnesi*, Locarno: Dadò, 2005
- CRIVELLI Valerio, *San Quirico, Biogno-Breganzona, 1489-1989*, Biogno-Breganzona: Parrocchia S. Quirico, 1989
- Dizionario storico della Svizzera*, vol. 5: *Fodiga-Greyerz*; vol. 6: *Gribbio-Istruzione pubblica*, Locarno: Dadò, 2007
- EHRENZELLER Ernst et al., *St. Gallen und die Eidgenossenschaft*, St. Gallen: Historischer Verein des Kantons St. Gallen, 1991
- GRUNER Erich - JUNKER Beat, *Stato e società in Svizzera. Lineamenti politici, economici e sociali con un'appendice relativa al Canton Ticino*, Bellinzona: Casagrande, 1976
- GSCHWEND Max, *La Val Verzasca, i suoi abitanti, l'economia e gli insediamenti (verso il 1940)*, a c. di Giuseppe Brenna, Bellinzona: Salvioni, 2007
- IM HOF Ulrich, *Storia della Svizzera*, Bellinzona: Istituto Editoriale Ticinese, 1986
- LOOSE Gisela - VOIGT Rainer, *Tessin. Kunst und Landschaft zwischen Gotthard und Campagna Adorna*, Köln: DuMont, 1986
- Monastero (Il) di Poschiavo (1629-1989), l'Ospedale San Sisto (1929-1989), la Casa anziani (1983-1989)*, Poschiavo: Monastero Suore agostiniane, [1989?]
- NIEDERSTÄTTER Alois, *Stift und Stadt St. Gallen zwischen Österreich, der Eidgenossenschaft und dem Reich. Aspekte der politischen Integration in der spätmittelalterlichen Ostschweiz*, St. Gallen: in Kommission bei der VGS, 2000
- PALMISANO Francesco Dario, *Ponte Tresa, terra ed acqua. Geologia, paesaggio ed economia del territorio*, Pregassona: La Buona Stampa, 2007
- PAPA Emilio Raffaele, *Storia della Svizzera dall'antichità ad oggi. Il mito del federalismo*, Milano: Bompiani, 1993
- PAZZAGLIA Giovanni Antonio, *Sopra la lodabile Repubblica e Città di San Gallo. Lettere di ragguaglio*, a c. di Tindaro Gatani, Palermo: Offset Studio, 2007
- PIAZZA-KELLER Flavia, *Alexander Béha. Piccola storia di un grande albergatore*, Lugano: [s.n.], 2006
- Posizione (La) della Svizzera in Europa, Protagonista (Un) della storia ticinese del Novecento. Mons. Luigi Del-Pietro (1906-1977)*, a c. di Alberto Gandolla, [Lugano]: Organizzazione cristiano sociale ticinese, 2006
- QUIRICI Francesco, *Lineamenti di storia ticinese e svizzera*, Bellinzona - Lugano: Istituto Editoriale Ticinese, 1969
- QUIRICI Francesco, *Quando sarò cittadino. Nozioni di civica ad uso delle scuole secondarie del Cantone Ticino*, Bellinzona [etc.]: Istituto Editoriale Ticinese, 1966
- Raimis un Aspazija. Da Castagnola per la libertà*, a c. di Margherita Albiseti e Antonio Gili, Lugano: Città di Lugano, Archivio storico, 2006
- RATTI Eros, *Il giudice di pace. Dagli albori della Repubblica e Cantone del Ticino sino ai giorni nostri*, Bellinzona: Salvioni, [2007]
- Repertorio delle religioni. Panorama religioso e spirituale del Cantone Ticino*, a c. di Michela Trisconi De Bernardi, [Bellinzona]: Dipartimento delle Istituzioni, 2007
- Repertorio toponomastico ticinese*, vol. 21: *Orselina*, a c. di Stefano Vassere et al., Bellinzona: Archivio di stato, 2006
- RUSCONI Giuseppe, *Ecclesiastici ticinesi a Roma nel Settecento*, Locarno: Dadò, 2006
- SOLDINI Sandro et al., *L'immigrazione in Svizzera. Il lavoro straniero dalle origini ad oggi con particolare riferimento all'immigrazione italiana*, Milano: Sapere, 1970
- STAFFIERI Giovanni Maria, *Malcantone. Testimonianze culturali nei comuni malcantonesi*, Lugano-Agno: Bernasconi, 1985
- Statuti (Gli) del Verbano. Atti della giornata di studio, Minusio, 8 novembre 2003*, a c. di Filadelfo Ferri, Varese: Insubria university press, 2003
- VANONI Antonio, *Il lago di Lugano: 1848-1987. Storia della navigazione e delle ferrovie di collegamento del lago di Lugano*,

- Lugano-Pregassona: Edelweiss, 1988
- ZAPPA Fernando, *Il Ticino della povera gente*, vol. 1, [Locarno]: Dadò, 1993
- ZBINDEN Louis-Albert, *Svizzera paese fortemente voluto*, Bellinzona: Istituto Editoriale Ticinese, 1986
- ZERBI Stefano, *I fornaciai malcantonesi nel Nord Italia tra XVIII e XX secolo*, [Curio]: [Museo del Malcantone], [2006]
- ZIEGLER Jean, *La Svizzera, l'oro e i morti. I banchieri di Hitler*, Milano: Mondadori, 1997
12. **Arti figurative**
- AMBROSIONI Dalmazio, *Carlo Cotti. Catalogo dell'esposizione alla Galleria Tonino*, 1990, Campione: Tonino, 1990
- AMBROSIONI Dalmazio, *Walter Gadda*, Chiasso: Galleria Mosaico, 2006
- Amedeo Modigliani. *La vita in immagini*, a c. di Christian Parisot, Lugano: Biblioteca cantonale; Losone: Le Ricerche, 2006
- Au-delà du visible. Reliquaires et travaux de convents. Musée d'art et d'histoire Fribourg*, 31 octobre 2003-29 février 2004, Fribourg: Musée d'Art et d'histoire, 2003
- Basler Totentanz*, a c. di Franz Egger, Basel: Buchverlag Basler Zeitung, 1990
- BESOMI Ottavio, *Sul museo. Thecae di natura e mirabilia*, Tesserete: Pagine d'Arte, 2006
- Bibel (Die) in der Kunst*, a c. di Helmut Lingen, Köln: Lingen, 1978
- BOTTINI Vittorio, *Il tempio dell'Incoronata in Lodi*, Lodi: Il Pomerio, 1999
- BRECHNA Habibo - STEFFAN Roland, *Der Bazar von Kabul. Schnittpunkt der Kulturen*, St. Gallen: Stiftung St. Galler Museen, 2001
- BRENK Beat, *Architettura e immagini del sacro nella tarda antichità*, Spoleto: Fond. Centro italiano studi sull'alto Medioevo, 2005
- CARETTA Alessandro - Quartieri Luciano, *La basilica dei 12 apostoli San Bassiano di Lodivecchio*, Lodi: Il Nuovo Broletto, [1973]
- CHATZIDAKIS Manolis, *Musée Benaki*, Athènes: Ekdotike Athenon, 1980
- CHATZIDAKIS Manolis, *Musée Byzantin*, Athènes: Ekdotike Athenon, 1980
- Chiesa (La) della Madonna di Campagna*, Ponte in Valtellina: Parrocchia di S. Maurizio, 1993
- Collezione Thyssen-Bornemisza. Arte moderna. Lugano, Villa Malpensata, 1° settembre-5 novembre 1978*, a c. di A. Stefano Berkes, Gertrude Borghero e Guido Borella, Lugano: Collezione Thyssen-Bornemisza / Comune di Lugano, 1978
- Dalle collezioni d'arte private ticinesi. Maestri europei del XX secolo. Lugano, Villa Malpensata, agosto-novembre 1975*, Lugano: Rassegna internazionale delle arti e della cultura, 1975
- DELL'AJA Gaudenzio, *Il Pantheon dei Borboni in Santa Chiara di Napoli*, Napoli: Giannini, 1987
- DELL'AJA Gaudenzio, *Il restauro della basilica di S. Chiara in Napoli*, Napoli: Giannini, 1980
- Diego Bianconi. "Frühe Radierungen, jüngste Gemälde". *Galerie Acquaforte Berlin*, 26. November 2006-28 Januar 2007, a c. di Willibrord Haas, Claudio Guarda e Bodo Rott, Berlin: Galerie Acquaforte, 2006
- DONATI Pierangelo et al., *Monumenti ticinesi. Indagini archeologiche. Mostra, ottobre-dicembre 1980*, Bellinzona: Ufficio e commissione cantonale dei monumenti storici, 1980
- Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900) *scultore onsernonese*, Lignornetto: Museo Vela, 2007
- Felix Vallotton (1865-1925). *Le incisioni su legno. Galleria d'arte moderna, Roma, Valle Giulia, 20 febbraio-30 marzo 1980. Villa Malpensata, Lugano 23 maggio-22 giugno, 1980*, a c. di Giovanna De Feo, Roma: De Luca, 1980
- FILANGIERI DI CANDIDA Antonio, *La chiesa e il monastero di S. Giovanni a Carbonara*, Napoli: Editoriale scientifica, 1998
- FRAENGER Wilhelm, *Il Regno millenario di Hieronymus Bosch*, a c. di Gianni Collu, Milano: Guanda, 1980
- FREHNER Matthias - MIROLO Diana, *Rolf Gérard. 90 Jahre Lebenstagebuch*, Ascona: Fond. Rolf Gérard; Bern: Benteli, 2007
- Gesù e il mondo del lavoro fra tradizione evangelica e storia nelle immagini devozionali. Chiostro della Cattedrale di Sant'Antimo, Piombino, 28 luglio-25 agosto 2007*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi, 2007
- GINEX Giovanna - SELVAFOLTA Ornella, *Monumentale. Museo a cielo aperto*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2002
- GOLL Jürg, *Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'Abbazia*, Müstair: La fondazione pro Abbazia, 2007
- GONÇALVES José, *Philippe de Champagne. Le patriarce de la peinture 1602-1674*, Courbevoie: ACR, 1995
- GUERRERO SUAREZ Alfonso, *El programa iconográfico original de la iglesia "de la Santa Caridad" (Sevilla 1670-82)*, Roma: Università Santa Croce, 2004
- Jemen. 3000 Jahre Kunst und Kultur des glücklichen Arabien*, a c. di Werner Daum, Innsbruck: Pinguin; Frankfurt a. M., Umschau, 1987
- KANDINSKY Wassily, *Über das Geistige in der Kunst*, Bern: Benteli, [1973]
- KARPOWICZ Mariusz, *Matteo Castello l'architetto del primo barocco a Roma e in Polonia*, [Lugano]: Ticino Management, 2003
- LANZI Fernando - LANZI Gioia, *Come ricono-*

- scere i santi e i patroni nell'arte e nelle immagini popolari, Roma: Città nuova, 2003
- MAZZA Angelo, *La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di risparmio di Cesena*, Milano: Electa, 2001
- Messina a Lugano. Rassegna internazionale della cultura 1976*, Lugano, Villa Malpensata, 7 aprile-9 maggio 1976, [Lugano]: [s.n.], 1976
- Mosaici (I) di san Marco. Iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, a c. di Bruno Bertoli et al., Milano: Electa, 1986
- Musei, raccolte, collezioni. Alla scoperta del sistema museale della provincia di Como*, a c. di Rosanna Pavoni, Como: Provincia di Como, 2004
- Nature (The) of still life. From Manet to the present day*. Bologna, Galleria d'arte moderna, 1° dicembre 2001-24 febbraio 2002, a c. di Peter Weiermair, Milano: Electa, 2001
- Navi del Settecento nei disegni della Biblioteca universitaria di Padova*. Padova, Oratorio di San Rocco, 14 settembre-28 ottobre 2007, Padova: Bibl. Universitaria, 2007
- Paliotti (I) e l'arte della scagliola in Ticino*, a c. di Fabio Martini e Elfi Rüschi, [Bellinzona]: Monn, 2006
- PELLEGRINI Vincenzo, *Ruvo sacra*, Fasano: Schena, 1994
- PRANDI Adriano et al., *L'Umbria*, Milano: Jaca Book, 1979
- RAVASI Gianfranco et al., *L'iconostasi degli zar. Splendori del Monastero delle vergini*, Milano: Electa, 1992
- ROMANINI Angiola Maria, *Arte medievale. Interpretazioni storiografiche*, a c. di Adriano Peroni e Marina Righetti, Spoleto: Centro italiano studi sull'alto Medioevo, 2005
- Santi. I campioni della fede. Oltre 500 figurine di immagini antiche e preziose, italiane ed europee, dei nostri patroni e protettori*, a c. di Vittorio Pranzini, Lugo: Pubblicazioni Collezione Cultura, 2006
- SCHWITTER-CALLONI Tiziana e MOROSOLI Aldo, *Tiziano Bernasconi. Artista della semplicità*, Lugano: Schwitter, 2006
- SOLDINI Nicola, *Nec spe nec metu. La Gonzaga: Architettura e corte nella Milano di Carlo V*, [Firenze]: Olschki, 2007
- Théophile-Alexander Steinlen 1859-1923*, a c. di Matteo Bianchi, Bellinzona: Museo Villa dei Cedri; Tesserete: Pagine d'arte, 2007
- VERDON Timothy, *Michelangelo teologo. Fede e creatività tra Rinascimento e Controriforma*, Milano: Ancora, 2005
- Von der Limmat zurück an die Steinach. St. Galler Kulturgüter aus Zürich. Katalog zur Sonderausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (2. Dezember 2006-25. Februar 2007)*, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2006
- ZANARDI Bruno, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi*, Milano: Skira, 2002
- ZANIBONI Silvio, *La macchina umana. Tavole anatomiche ad uso degli artisti*, Milano: Presso l'autore, 1967
13. Antiquariato
- GREGORII NAZIANZENI *Opera, ex versione Jacopi Billii Prunaei*, Venetiis: Typis Antonii Zatta, 1753
- HOOKE Joseph Dalton, *Botanica*, trad. di Nicola Antonio Pedicino, Milano: Hoepli, 1892
- MARTIN VON COCHEM, *Dess grossen Lebens Christi anderer Theil, oder Beschreibung dess bitteren Leydens und Sterbens unsers Herrn und Heylands Jesu Christi und dess hertzlichen Mitleydens seiner traurigsten Mutter Mariae*, Getrukt in den Fürslichen Gotteshaus Einsidlen: durch Adam Rupert Schädler, 1725
- Nouveau schisme (Le) en Suisse. Déclaration des évêques suisses*, Fribourg: Imprimerie catholique suisse, 1876
14. Varia
- 20 anni di ingegneria informatica. Breve storia delle attività nella Svizzera italiana a c. di Renato Pamini e Giancarlo Re, [Manno]: SUPSI, 2007
- Anziano (L') e il tempo libero*, Lugano: AAPI / OCST, 2002
- Anziano (L') e la comunicazione*, Lugano: AAPI / OCST, 2004
- Anziano (L') e la cura dell'immagine*, Lugano: AAPI / OCST, 2006
- Anziano (L') e... la natura*, Lugano: AAPI / OCST, 2003
- Autovalutazione: un time out per la scuola. Riflessioni sull'autovalutazione d'istituto nel Canton Ticino*, a c. di Emanuele Berger e Francesca Pedrazzini-Pesce, Bellinzona: Istituto studi e ricerche, 2006
- BENUCCI Vittorio, *Siena città di terremoti? Rispondono la storia, la letteratura e la scienza*, [s.l.]: [s.n.], 1986
- BASSO Laura et al., *Contributi e ricerche per il Castello di Masnago*, [Varese]: Lativa, 1990
- BORGHI Marco, *Giurisprudenza amministrativa ticinese*, [Bellinzona]: Dip. dell'Interno, 1975
- Canone (Il) di Avicenna fra Europa e Oriente nel primo Cinquecento. L'Interpretatio Arabicorum nominum di Andrea Alpago*, a c. di Giorgio Vercellin, Torino: UTET, 1991
- CIMA Otto, *Milano vecchia*, [Milano]: Garzanti, 1950
- Cognizione (La) del dolore e i suoi spazi. Cura, guarigione e architettura*, a c. di Fabio Minazzi e Lorenza Nosedà, Mendrisio: Accademia di architettura, 2002
- Compte rendu des travaux présentés à la quatre-vingt-sixième session de la société*

- helvétique des sciences naturelles réunie à Locarno les 3, 4 et 5 septembre 1903*, Genève: Bureau des archives, 1903
- CONDIO Luigi, *Il cav. Abate Francesco Faà di Bruno fondatore del Conservatorio di N. S. del suffragio e di S. Zita in Torino*, Torino: Tipografia del Conservatorio, 1932
- CROWDER Robert G., *Psicologia della lettura*, Bologna: Il Mulino, 1986
- DE SEPTIS Elisabetta, *La legalizzazione dell'eutanasia nei Paesi Bassi e nel Belgio*, Roma: Pontificia Università Lateranense, 2007
- Diritto senza devianza. Studi in onore di Marco Borghi per il suo 60° compleanno*, [Bellinzona]: Cancelleria dello Stato del Cantone Ticino; Basel: Helbing & Lichenhahn, 2006
- DREWERMANN Eugen, *La guerra è la malattia non la soluzione*, Torino: Claudiana, 2005
- ELLENBERGER Henri Frédéric, *La scoperta dell'inconscio. Storia della psichiatria dinamica*, Torino: Boringhieri, 1972
- FOUCAULT Michel, *Microfisica del potere. Interventi politici*, a c. di Alessandro Fontana e Pasquale Pasquini, Torino: Einaudi, 1977
- FRANKL Viktor Emil, *Logoterapia medicina dell'anima*, a c. di Eugenio Fizzotti, Milano: Gribaudi, 2001
- FRIEDRICH Roger - LOERTSCHER Patrick, *Ticino un charme latin*, Vevey: Éditions Mondo, 2004
- GHINI Emanuela, *I ragazzi di Laval*, Bologna: Dehoniane, 1989
- GIANFRANCESCHI Fausto, *Svelare la morte*, Milano: Rusconi, 1980
- HOTTINGER Arnold, *Islamische Welt. Der Nahe Osten: Erfahrungen, Begegnungen, Analysen*, Zürich: NZZ, 2004
- IFRAH Georges, *Storia universale dei numeri*, a c. di Adriana Pancaro Silvestri, Milano: Mondadori, 1983
- KHADRA Hanna, *Le Nomocanon de Bar Hebraeus*, Roma: Università Lateranense, 2005
- KONGZI, *I detti di Confucio*, a c. di Simon Leys, Milano: Adelphi, 2006
- KROEBER Alfred Louis, *Antropologia. Razza, lingua, cultura, psicologia e preistoria*, a c. di Gualtiero Harrison, Milano: Feltrinelli, 1983
- LEPRE Aurelio, *Civiltà del caffè a Napoli*, Napoli: Electa, 1990
- LEROI-GOURHAN André, *Il gesto e la parola*, Torino: Einaudi, 1977
- Libertà*, a c. di Nag Arnoldi et al., Bellinzona: G. Casagrande, 1964
- Libro (Il) tibetano dei morti (Bardo Tödöl)*, a c. di Giuseppe Tucci, Torino: UTET, 1972
- LONGO Bartolo, *Storia del santuario di Pompei. Dalle origini al 1879*, [Pompei]: Santuario di Pompei, 1981
- LORENZ Konrad, *Il cosiddetto male. Per una storia naturale dell'aggressione*, Milano: Mondadori, 1969
- LORENZ Konrad, *L'anello di re Salomone*, a c. di Laura Schwarz, Milano: Mondadori, 1975
- MAGNANI Franco, *European country houses. Le più belle case contadine e popolari raccolte nei musei all'aperto d'Europa*, Milano: Di Baio, 1990
- MAGNANI Luigi, *Beethoven nei suoi quaderni di conversazione*, Torino: Einaudi, 1975
- MANDEL Gabriele, *Storia del sufismo*, Milano: Rusconi, 1995
- MANDELLI Maria Paola, *Luci sul sentiero*, Viboldone: Scuola tip. S. Benedetto, 1978
- MANFRINI Leo, *Viaggiatore senza passaporto*, Lugano: Ed. Giornale del Popolo, 2003
- MEAD Margaret, *Sesso e temperamento in tre società primitive*, Milano: Il Saggiatore, 1967
- Monferrato. Identità di un territorio*, a c. di Vera Comoli ed Enrico Lusso, Alessandria: Cassa di risparmio di Alessandria, 2005
- Nevrosi e genialità. Biografie psicoanalitiche*, a c. di Johannes Cremerius, Torino: Boringhieri, 1975
- O'DEA Thomas F., *Sociologia della religione*, Bologna: Il Mulino, 1968
- ONG Walter J., *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna: Il Mulino, 1986
- Ora (L') locale. Taccuino di notizie utili per i giovani ticinesi*, a c. di Sergio Caratti, Bellinzona: Ed. de "L'Almanacco", 1986
- RICCI Renato Angelo - GIORELLO Giulio - COLOMBO Fausto, *Albert Einstein, Die Freude am Denken = la gioia del pensiero*, Chiasso: Circolo "Cultura, insieme", 2007
- Ruolo (Il) dell'anziano nella società di oggi*, Lugano: AAPI / OCST, 2005
- SCHUH Gotthard, *Tessin. Rückblick auf ein Paradies*, Zürich: Buchclub Ex Libris, 1961
- Vademecum dell'anziano ticinese*, Lugano: AAPI / OCST, 2000
- Vademecum della salute*, Lugano: AAPI / OCST, 2001
- YOUNG John Zachary, *La scienza dell'uomo. Biologia, evoluzione e cultura*, Torino: Boringhieri, 1974
15. **Fondo Pitteri**
 ACCAME Silvio, *Laici del nostro tempo*, Roma: Studium, 1987
- ADKINS Arthur William Hope, *La morale dei greci da Omero ad Aristotele*, Bari: Laterza, 1964
- ADLER Irving, *Come comincia la vita*, Milano: Longanesi, 1957
- AGAZZI Evandro, *La logica simbolica*, Brescia: La Scuola, 1964
- ANDREASEN Nancy C., *Il cervello rotto. La rivoluzione biologica in psichiatria*, Milano: Longanesi, 1984
- ANTISERI Dario, *Credevo dopo la filosofia del*

- secolo XX, Roma: Armando, 1999
- APULIEO, *Le metamorfosi, o l'Asino d'oro*, Bologna: Zanichelli, 1971
- AUBRAL François - DELCOURT Xavier, *Contro i "nuovi filosofi"*, Milano: Mursia, 1978
- BÀRBERI SQUAROTTI Giorgio - JACOMUZZI Stefano, *La poesia italiana contemporanea dal Carducci ai nostri giorni*, Messina: Firenze: D'Anna, 1971
- BENOIST (de) Alain, *Come si può essere pagani?*, Roma: Basaia, 1984
- BENOIST Jean-Marie, *Processo agli imbecilli*, Milano: Editoriale Nuova, 1980
- BERTI Enrico, *Profilo di Aristotele*, Roma: Studium, 1979
- BETTINI Sergio, *Venezia: nascita di una città*, Milano: Electa, 1978
- BOCHEŃSKI Innocent Marie-Joseph, *Avvio al pensiero filosofico*, Brescia: La Scuola, 1974
- BOCHEŃSKI Innocent Marie-Joseph, *La philosophie contemporaine en Europe*, Paris: Payot, 1951
- BODEI Remo, *La filosofia nel Novecento*, Roma: Donzelli, 1997
- BOFFA Giovanni, *Al cielo del tuo sguardo*, Firenze: Vallecchi, 1980
- BOTTANI Norberto et al., *Massagno e le sue scuole*, Massagno: Comune di Massagno, 1998
- CANFORA Luciano, *Un mestiere pericoloso. La vita quotidiana dei filosofi greci*, Palermo: Sellerio, 2000
- CANTONE Carlo, *Le scienze della religione oggi*, Roma: LAS, 1978
- CANTONI Remo, *Umano e disumano*, Milano: I.E.I., 1958
- CESARE Caio Giulio, *La guerra gallica*, a c. di Giuseppe Lipparini, Bologna: Zanichelli, 1979
- CHAMPEAUX (de) Gérard - STERCKX Sébastien, *I simboli del medioevo*, Milano: Jaca Book, 1981
- CHIARELLI Brunetto, *L'origine dell'uomo: introduzione all'antropologia*, Bari: Laterza, 1981
- CICERONE Marco Tullio, *Catone maggiore: della vecchiezza. Lelio: dell'amicizia*, a c. di Dario Arfelli, Bologna: Zanichelli, 1972
- CICERONE Marco Tullio, *Dello stato*, a c. di Anna Resta Barrile, Bologna: Zanichelli, 1978
- CICERONE Marco Tullio, *Lettere ad Attico*, a c. di Carlo Vitali, Bologna: Zanichelli, 1960
- CICERONE Marco Tullio, *Lettere ai familiari*, a c. di Carlo Vitali, Bologna: Zanichelli, 1973-1974
- CIPOLLA Carlo Maria, *Allegro ma non troppo*, Bologna: Il Mulino, 1994
- CIPOLLA Carlo Maria, *Tre storie extra vaganti*, Bologna: Il Mulino, 1994
- Civiltà (La) micenea. Guida storica e critica*, a c. di Gianfranco Maddoli, Bari: Laterza, 1981
- COLLI Giorgio, *La nascita della filosofia*, Milano: Adelphi, 1975
- CRIPPA Romeo, *Studi sulla coscienza etica e religiosa del Seicento*, Brescia: La Scuola, 1960
- Cultura (La) materiale antica. Aspetti, problemi e spunti per la scuola d'oggi. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino*, Lugano, 17-18-19 ottobre 1996, a c. di Giancarlo Reggi, Lugano: Casagrande, Edizioni universitarie della Svizzera italiana, 1999
- DAL PRA Mario, *Lo scetticismo greco*, Bari: Laterza, 1975
- DAVIES Paul Charles Williams, *Dio e la nuova fisica*, Milano: Mondadori, 1984
- DAVY Marie-Magdeleine, *Iniziazione al medioevo. La filosofia nel secolo*, Milano: Jaca Book, 1981
- DEBRAY Régis, *Contre Venise*, [Paris]: Gallimard, 1995
- DESCHNER Karlheinz, *Storia criminale del cristianesimo*, Milano: Ariete, 2000
- DETIENNE Marcel - VERNANT Jean-Pierre, *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia*, Bari: Laterza, 1978
- DÍEZ ALEGRÍA José Maria, *Io credo nella speranza*, Milano: Mondadori, 1973
- DI NOLA Alfonso Maria, *Attraverso la storia delle religioni*, Roma: Di Renzo, 1996
- DOMINICI Caterina, *La filosofia di Josef Pieper in relazione alle correnti filosofiche e culturali contemporanee*, Bologna: Pàtron, 1980
- DONINI Pierluigi, *La filosofia di Aristotele*, Torino: Loescher, 1982
- DREWERMANN Eugen, *Sulla immortalità degli animali*, Vicenza: Neri Pozza, 1997
- DUBY Georges, *L'anno mille. Storia religiosa e psicologia collettiva*, Torino: Einaudi, 1997
- EISENMAN Robert H. - WISE Michael Owen, *Manoscritti segreti di Qumran. Tradotti e interpretati i Rotoli del Mar Morto finora tenuti segreti*, Casale Monferrato: PIEMME, 1994
- FEDRO, *Le favole*, trad. in versi di Elda Bossi, Bologna: Zanichelli, 1980
- FERRARIS Maurizio - GIVONE Sergio - VERCELLONE Federico, *Eстетica*, Milano: TEA, 1996
- Francesco: otto secoli di una grande avventura cristiana*, a c. di Luigi Cantucci, Milano: Mondadori, 1981
- FRANKENA William K., *Etica. Una introduzione alla filosofia morale*, Milano: Edizioni di Comunità, 1981
- FREUD Sigmund, *Lettere tra Freud e Jung*, a c. di William Mcguire, Torino: Boringhieri, 1974
- GALIMBERTI Umberto, *Orme del sacro. Il cristianesimo e la desacralizzazione del sacro*, Milano: Feltrinelli, 2000
- GALLINO Luciano, *Globalizzazione e disuguaglianze*, Bari: Laterza, 2000
- GARIN Eugenio, *Storia della filosofia italiana*, Torino: Einaudi, 1966

- GIANNINI Giorgio, *Tesi di ontologia tomista*, Roma: Città Nuova, 1980
- GINZBURG Carlo, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano: Feltrinelli, 1998
- GOZZANO Mario, *Compendio di psichiatria*, Torino: Rosenberg & Sellier, 1970
- GRABMANN Martin, *Storia del metodo scolastico*, Firenze: La Nuova Italia, 1980
- GUARDINI Romano, *L'essenza del cristianesimo*, Brescia: Morcelliana, 1950
- Guida ai misteri e segreti di Milano*, a c. di Mario Spagnol e Giovenale Santi, Milano: Sugar, 1967
- GUTH Paul, *Histoire de la littérature française*, Paris: Flammarion, 1981
- GUZZO Augusto, *Il pensiero di Spinoza*, Firenze: La Nuova Italia, 1980
- HÄRING Bernhard, *E tutto in gioco. Svolta nella teologia morale e restaurazione*, Brescia: Queriniana, 1997
- HEIMSOETH Heinz, *I grandi temi della metafisica occidentale*, Milano: Mursia, 1973
- HUIZING Klaas, *Il mangialibri. Due romanzi e nove tappeti*, Vicenza: Neri Pozza, 1996
- Introduzione allo studio della cultura classica*, Milano: Marzorati, 1972
- Introduzione allo studio della storia*, Milano: Marzorati, 1974-1975
- ISNARDI PARENTE Margherita, *Techne. Momenti del pensiero greco da Platone ad Epicuro*, Firenze: La Nuova Italia, 1966
- JANNI PIETRO, *Il nostro greco quotidiano. I grecismi dei mass-media*, Bari: Laterza, 1986
- JOHNSON Paul, *Gli intellettuali*, Milano: Longanesi, 1989
- JUNG Carl Gustav, *L'archetipo della madre (1938-1954)*, Torino: Bollati Boringhieri, 1990
- KIERKEGAARD Søren, *Aut-Aut. Estetica ed etica nella formazione della personalità*, Milano: Mondadori, 1990
- KIERKEGAARD Søren, *I gigli dei campi e gli uccelli del cielo*, Milano: Bocca, 1945
- KIERKEGAARD Søren, *Il concetto dell'angoscia*, a c. di Bruno Segre, Milano: Opportunity book, 1998
- KIERKEGAARD Søren, *Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo. Discorsi 1849-1851*, Roma: Donzelli, 1998
- KÜNG Hans, *Cristianesimo e religioni universali. Introduzione al dialogo con islamismo, induismo e buddhismo*, Milano: Mondadori, 1986
- KURLANSKY Mark, *Sale. Una biografia*, Milano: Rizzoli, 2003
- LACHANCE Louis, *Philosophie du langage*, Ottawa-Montreal: Les éd. du Lévrier, [1943]
- LAMANNA Eustachio Paolo, *Il bene per il bene*, Firenze: Le Monnier, 1967
- LAMANNA Eustachio Paolo, *Introduzione alla lettura di Croce*, Firenze: Le Monnier, 1969
- LAMANNA Eustachio Paolo, *La religione nella vita dello spirito*, a cura di Domenico Pesce e Angelo Scivoletto, Firenze: Le Monnier, 1967
- LAMANNA Eustachio Paolo - MATHIEU Vittorio, *Storia della filosofia*, Firenze: Le Monnier, 1961
- LANG Albert, *Introduzione alla filosofia della religione*, Brescia: Morcelliana, 1959
- LE GOFF Jacques, *Una vita per la storia. Intervista con Marc Heurgon*, Bari: Laterza, 1997
- Lettera di Giacomo e altre Lettere cattoliche*, trad. di Fulvio Nardoni, Torino: Einaudi, 2000
- LEVINAS Emmanuel, *Difficile libertà. Saggi sul giudaismo*, Brescia: La Scuola, 1986
- LÖWITH Karl - STRAUSS Leo, *Dialogo sulla modernità*, Roma: Donzelli, 1994
- LUBAC (de) Henri, *Buddismo e Occidente*, Milano: Vita e Pensiero, 1958
- LUPORINI Cesare, *Filosofi vecchi e nuovi. Scheler, Hegel, Kant, Fichte*, Roma: Editori Riuniti, 1981
- MAGLI Ida, *Viaggio intorno all'uomo bianco*, Milano: Rizzoli, 1986
- MARITAIN Jacques, *"Approches sans entraves". Scritti di filosofia cristiana*, Roma: Città Nuova, 1977-1978
- MARKALE Jean, *I Celti. Mito e storia*, Milano: Rusconi, 1982
- MATHIEU Vittorio, *Cancro in occidente. Le rovine del giacobinismo*, Milano: Editoriale Nuova, 1980
- MEDAWAR Peter Brian, *Da Aristotele a Zoo. Dizionario filosofico di biologia*, Milano: Mondadori, 1986
- MINOZZI Bruno, *Introduzione allo studio della religione*, Firenze: Vallecchi, 1970
- MISSIROLI Mario - PREZZOLINI Giuseppe, *Carteggio 1906-1974*, a c. di Alfonso Botti, Roma: Storia e letteratura, 1992
- MONDIN Battista, *Una nuova cultura per una nuova società. Analisi della crisi epocale della cultura moderna e dei progetti per superarla*, Milano: Massimo, 1981
- MORANDO Dante, *Saggi su l'esistenzialismo teologico*, Brescia: Morcelliana, 1949
- MORRA Gianfranco, *Filosofia per tutti*, Brescia: La Scuola, 1974
- NAGEL Thomas, *Una brevissima introduzione alla filosofia*, Milano: CDE, 1990
- NEGRI Antimo, *Schiller e la morale di Kant*, Lecce: Milella, 1968
- NEWTN Eirik, *Breve storia della scienza. La ricerca della verità*, Firenze: Salani, 1998
- NOWICKI Andrzej et al., *Simpósio bruniano: 15-16-17 febbraio*, Nola: Circolo Giordano Bruno, [1977?]
- ODIFREDDI Piergiorgio, *Il Vangelo secondo la scienza. Le religioni alla prova del nove*, Torino: Einaudi, 1999
- OLIVERIO FERRARIS Anna - OLIVERIO Alberto, *La scienza e l'immaginario*, Roma: Editori Riuniti, 1986

- Osea. *Michea. Nabum. Abacuc*, a c. di Giuseppe Bernini, Roma: Paoline, 1970
- OVIDIO, *Le Metamorfosi*, a c. di Ferruccio Bernini, Bologna: Zanichelli, 1979-1980
- PEILLAUBE Emile, *Caractère et personnalité*, Paris: Téqui, 1935
- PENATI Giancarlo, *Problematica e metafisica. Fondazione storico-critica dei problemi filosofici*, Brescia: La Scuola, 1962
- PETRARCA Valerio, *Pagani e cristiani nell'Africa nera*, Palermo: Sellerio, 2000
- PICCOZZA Claudio, *La moneta*, Roma: Editori riuniti, 1981
- PIMEN patriarca di Mosca e di tutte le Russie, *Mille anni di fede in Russia*, a c. di Alceste Santini, Cinisello Balsamo: Edizioni San Paolo, 1987
- POSSENTI Vittorio, *Giorgio La Pira e il pensiero di san Tommaso*, Roma-Milano: Massimo, 1983
- PREZZOLINI Giuseppe, *Amici, ricordi, frammenti. Settant'anni di scritti su "Nuova antologia" (1911-1982)*, a c. di Giovanni Spadolini, [Firenze]: Le Monnier, 1991
- PRINI Pietro, *Introduzione critica alla storia della filosofia*, Roma: Armando, 1967
- PUECH Henri-Charles, *Storia delle religioni*, Bari: Laterza, 1976-1978
- RAMOS-REGIDOR José, *Gesù e il risveglio degli oppressi. La sfida della teologia della liberazione*, Milano: Mondadori, 1981
- RICHARD Lionel, *Nazismo e cultura*, Milano: Garzanti, 1982
- RICOSSA Sergio, *Straborghese*, Milano: Editoriale Nuova, 1980
- RIGOBELLO Armando, *L'immortalità dell'anima*, Brescia: La Scuola, 1987
- Riscoperta dell'uomo*, a c. di Nando Fabro, [Milano]: Mondadori, 1968
- ROMANÒ Cesare, *Guida ai conventi in Italia*, Milano: Mondadori, 1992
- ROSSI Mariangela - VILLATORA Ottorino, *Gli antenati. Dieci studi, dieci poesie*, Bellinzona: Casagrande, 1992
- ROSTAGNI Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- SALIS (de) Jean Rodolphe, *Difficile Svizzera. Saggi relativi ad alcuni problemi di attualità*, Bellinzona: Casagrande, 1974
- SALLUSTIO Crispo Gaio, *La congiura di Catilina. La guerra Giugurtina. Orazioni e lettere*, a c. di Giuseppe Lipparini, Bologna: Zanichelli, 1979
- SÁNCHEZ SORONDO Marcelo, *Aristotele e san Tommaso. Un confronto nelle nozioni di assoluto e di materia prima*, Roma, Università Lateranense, 1981
- SAVIANE Giorgio, *Il papa*, Milano: Rizzoli, 1963
- SCHEIBLE Heinz, *Filippo Melantone*, Torino: Claudiana, 2001
- SCOTTI Pietro, *Civiltà primitive*, Milano: Bompiani, 1949
- Scuole (Le) di Venezia*, a c. di Terisio Pignatti, Milano: Electa, 1981
- SENECA Lucio Anneo, *Operette morali*, a c. di Raffaello Del Re, Bologna: Zanichelli, 1977
- SERTILLANGES Antonin-Gilbert, *La philosophie de S. Thomas d'Aquin*, Paris: Aubier/Montaigne, 1940
- SERTILLANGES Antonin-Gilbert, *Le problème du mal*, Paris: Aubier, 1948
- STENZEL Julius, *Platone educatore*, Bari: Laterza, 1974
- Storia d'Italia e d'Europa. Comunità e popoli*, a c. di Massimo Guidetti, Milano: Jaca Book, 1978-1985
- Storiografia (La) italiana negli ultimi vent'anni. Atti del 1 congresso nazionale di scienze storiche, Perugia, 9-13 ottobre 1967*, Milano: Marzorati, 1975
- SVETONIO Tranquillo Caio, *Le vite di dodici Cesari*, a c. di Guido Vitali, Bologna: Zanichelli, 1977-1979
- TARIZZO Domenico, *L'anarchia. Storia dei movimenti libertari nel mondo*, Milano: Mondadori, 1976
- TERTULLIANO Quinto Settimio Fiorente, *Apologetico*, a c. di Anna Resta Barrile, Bologna: Zanichelli, 1980
- TOMMASO d'AQUINO, *Somma contro i gentili*, a c. di Tito S. Centi, [Torino]: UTET, 1975
- TUCHMAN Barbara Wertheim, *Uno specchio lontano. Un secolo di avventure e di calamità. Il Trecento*, Milano: Mondadori, 1979
- ULAM Adam Bruno, *In nome del popolo*, Milano: Garzanti, 1978
- Vangelo (Il) secondo Tommaso*, a c. di Jean Doresse, Milano: Il Saggiatore, 1960
- VIRGILIO Marone Publio, *Le Bucoliche*, a c. di Giuseppe Albini, Bologna: Zanichelli, 1979
- VIRGILIO Marone Publio, *Le Georgiche*, a c. di Giuseppe Albini, Bologna: Zanichelli, 1971
- VIRGILIO Marone Publio, *L'Eneide*, a c. di Giuseppe Albini, Bologna: Zanichelli, 1971
- WHITEHEAD Alfred North, *Scienza e filosofia*, Milano: Il Saggiatore, 1966
- ZAVOLI Sergio, *Il dolore inutile. La pena in più del malato*, [Milano]: Garzanti, 2002
- ZAVOLI Sergio, *Se Dio c'è: le grandi domande. Dialogo con Piero Coda*, Milano: Mondadori, 2000
- ZECCHI Stefano, *L'artista armato. Contro i crimini della modernità*, Milano: Mondadori, 1998
- ZERI Federico, *Caro professore*, Roma: Di Renzo, 1998
- ZITAROSA Gerardo Raffaele, *La morale kantiana. Metafisica dei costumi e pedagogia*, Milano: Società Editrice Dante Alighieri, 1972

16. Fondo Pisani

- ABATI Antonio, *Delle frascherie*, Leiden: Hackius, 1682
- ABRIANI Paolo, *Poesie*, Venezia: Zatta, 1664
- ACHILLINI Claudio, *Rime e prose*, Venezia:

- Miloco, 1680
- ALFANI Tommaso Maria, *Istoria degli anni santi: dal di loro solenne cominciamento per insino a quello del regnante Sommo Pontefice Benedetto XIII*, Napoli: Muzio, 1725
- APROSIO Angelico, *Del Veratro. Apologia di Saprício Saprício per risposta alla seconda censura dell'Adone del cavalier Marino fatta dal cavalier Tommaso Stigliani*, Venezia: Leni, 1645-1647
- APROSIO Angelico, *Lo scudo di Rinaldo, ovvero lo specchio del disinganno*, Venezia: Hertz, 1646
- ASCONAVA Innocenzo, *Empyreï flores ex florido aeternitatis viridario carpti, sive sermones panegyrici de sanctis*, Napoli: Benzi, 1687
- BALDUCCI Francesco, *Le rime*, Roma: Moneta, de Rossi, 1645
- BARCO Bartolomeo, *Madrigali*, Venezia: Ciotti, 1604
- BARTOLI Domenico, *Rime giocose*, Lucca: Venturini e Mencacci, 1703
- BENIGNO Domenico, *Poesie*, Macerata: Grisei e Piccini, 1667
- BERNARDI Prospero, *Storia panegirica della beata Giuliana Falconieri vergine fiorentina institutrice del terz'ordine de' servi di Maria*, Firenze: alla Condotta, 1681
- BERNI Francesco, *Il primo libro dell'opere burlesche*, Utrecht: Broedelet, 1760
- BOCCALINI Traiano, *Comentarii sopra Cornelio Tacito*, Cosmopoli: G.B. della Piazza, 1677
- BORROMEO Federico, *Conciones Synodales*, Milano: Stamperia a San Nazaro, 1633
- BRAUZI Nicolò, *Martyrologium poeticum sanctorum totius Italiae, et eorum, qui in Martyrologio Romano continentur*, Venezia: Ginammi, 1630
- Breve ragguaglio della solenne beatificazione del verer. [sic] servo di Dio Francesco Di Girolamo sacerdote professo della Compagnia di Gesù*, Roma: Cracas, 1806
- BRUNI Antonio, *Le tre gratie: rime*, Roma: Ingrillani, [1630?]
- CALMO Andrea, *Opere diverse*, Treviso: Zanetti, 1600
- CAMPEGGI Ridolfo, *Delle poesie*, Venezia: Faber, 1620
- CAPORALI Cesare, *Opere poetiche di Cesare Caporali, cioè la vita, l'essequie et gli horti di Mecenate, il suo viaggio in Parnaso, gli avvisi di Parnaso, della corte, del pedante*, Macerata: Salvioni, 1614
- CARAFÀ Tommaso, *Poetiche dicerie, ovvero vaghissime descrizioni e discorsi accademici*, Viterbo: Diotallevi; [Roma]: Corvo, 1647
- CAROCCI Pietro, *Serto fiorito: poesie sacre*, Napoli: Cicconio, 1644
- CASORETTI Girolamo, *I romani pontefici da s. Pietro fino a sua santità gloriosamente regnante Gregorio XVI: sonetti biografici*, Venezia: Andruzzi, 1840
- CASTELVETRO Lodovico, *Opere varie critiche, colla vita dell'Autore scritta da Lodovico Antonio Muratori*, Milano: Nava, 1727
- CESARINI Virginio, *Carmina*, Venezia: Adriano Scultore libraro in Napoli, 1669
- CHIABRERA Gabriello, *Raccolta di tutte le poesie liriche*, Genova: Franchelli, [17..]
- COLLIO Francesco, *De sanguine Christi libri quinque*, Milano: Collegio Ambrosiano, 1617
- COLTELLINI Agostino, *Endecasyllabi fidentiani*, Firenze: Massa, 1641-1652
- CONSEDENTI Alessandro, *Teatro delle descrizioni sacre, morali, & accademiche*, Roma: Moneta, 1646
- CORTESE Giulio Cesare, *Opere*, Napoli: ad istanza d'Adriano Scultore, 1666
- CUNAEUS Petrus, *Orationes varii argumenti: accedit praeter alias eiusdem Dissertationes Consilium in causa postlimini*, Leiden: Commelinus, 1640
- CUSANO Biagio, *Poesie sacre*, Napoli: Passaro, 1672
- DAUNOU Pierre Claude François, *Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel*, Paris: Censeur européen, 1818
- DOES (van der) Johan, *Poemata*, Rotterdam: A. van Dijk, 1704
- DU SAUSSAY André, *Panoplia clericalis, seu de clericorum tonsura et habitu, eorumque recta institutione, et canonica disciplina libri XV*, Paris: Cramoisy, 1649
- ERCOLANI Giuseppe Maria, *Maria. Rime*, Roma: A. de' Rossi, 1739
- ERRICO Scipione, *Delle guerre di Parnaso*, Venezia: Vecellio, 1643
- ERYCI PUTEANI *Epistolarum promulsis. Item Panegyricus, Praesidi Senatuique Medioli dictus*, Frankfurt am Main: Marne & Aubry, 1601
- ERYTHRAEUS Janus Nicius, *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae vel ingenii laude virorum qui auctore superstite diem suum obierunt*, Wolfenbüttel: Meisner, 1729
- EUSTATHIUS MACREMBOLITES, *De Ismeniae et Ismenes amoribus libellus grece et latine*, a c. di Ludwig Heinrich Teucher, Leipzig: Breitkopf, 1792
- FALCONE Ippolito, *Narciso al fonte, cioè l'uomo che si specchia nella propria miseria*, Palermo: Colicchi, 1668-1671
- FIAMMA Gabriele, *Rime spirituali*, nuovamente impresse con gli argomenti di Pietro Petracchi, Venezia: Ciotti, 1606
- FILICAIA (da) Vincenzo, *Poesie e lettere*, Firenze: Barbèra, 1864
- FILICAIA (da) Vincenzo, *Poesie toscane*, Parma: Monti, 1733
- FORNARI Giuseppe Maria, *Raccolta de varii documenti spirituali sopra le gratie e favori fatti à suoi divoti dalla b. Vergine Maria del Carmine, e sopra le indulgenze delle*

- sue chiese, religiosi e confratelli*, Milano: Monza, 1682
- FRUGONI Carlo Innocenzo, *I fasti del miracoloso s. Francesco di Paula*, Venezia: Combi & La Noù, 1668
- FRUGONI Francesco Fulvio, *Del cane di Diogene*, Venezia: Bosio, 1687-1688
- FRUGONI Francesco Fulvio, *De' ritratti critici abbozzati e contornati*, Venezia: Combi & La Noù, 1669
- GANDUCCI Giovanni Battista, *Descriptiones oratoriae ex probatissimis auctoribus excerptae*, Venezia: Tivani, 1700
- GANDUCCI Giovanni Battista, *Descriptiones poeticae ex probatioribus poetis excerptae*, Venezia: Pezzana, 1675
- GENTILE Piergirolamo, *Della corona di Apollo: composta del più vago de' fiori di permesso*, Venezia: Combi, 1610
- GEROCK Karl, *Von Bethlehem nach Golgatha: das Leben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach den vier Evangelisten*, Stuttgart: Kröner, [ca. 1830]
- GIGLI Girolamo, *Opere nuove*, Venezia: Rossetti, 1704
- GIOVARDI Vittorio, *Acta passionis & translationis sanctorum martyrum Mercurii ac XII fratrum*, Roma: Caporali, 1730
- GIUDICI Cesare, *La bottega de' chiribizzi*, Milano: Ramellati, 1685
- GIUGLARIS Luigi, *Avvento*, Milano: Monza, 1668
- GIUGLARIS Luigi, *La scuola della verità aperta à principi*, Torino: Ferrofino, 1650
- GIUGLARIS Luigi, *Quaresimale*, Venezia: Prodocimo, 1692
- GONON Benoît, *Chronicon SS. Deiparae Virginis Mariae, in qua omnia vitae eius acta, & celeberrima miracula per totum orbem patrata*, Lyon: Caffin & Plaignard, 1637
- GONZAGA Scipione, *Commentariorum rerum suarum libri tres*, Roma: Salomoni, 1791
- GOSELINI Giuliano, *Rime*, Venezia: Franceschi, 1578
- GRILLO Angelo, *De' pietosi affetti di don Angello [sic] Grillo parte seconda*, Venezia: Ciotti, 1604
- GRILLO Angelo, *Pietosi affetti et lagrime del penitente*, Venezia: Ciotti, 1601
- GROSSI Angelo, *Trattenimenti spirituali sopra il salmo centesimo sedicesimo*, Genova: Pavoni, 1618
- GUSTA Francesco, *Viaggi dei papi*, Firenze: Tofani, 1782
- HOOGSTRATEN (van) David, *Carmina*, Amsterdam: Halman, 1720
- HOSSCHE (de) Sidronius, *Elegiarum libri sex*, Venezia: Hertz, 1696
- IMPERIALE Giovanni Vincenzo, *Lo Stato rustico*, Venezia: Deuchino, 1613
- Iusti Lipsi Sapientiae et litterarum antistis fama postuma*, Antwerpen: Plantin, 1613
- JEAN L'ÉVANGÉLISTE D'ARRAS, *La Philomèle séraphique*, Tournay: Quinqué, 1632
- LALLI Giambattista, *L'Eneide travestita*, Venezia: Turrini, 1651
- LANCELLOTTI Secondo, *Farfalloni de gl'antichi storici*, Venezia: Valvasense, 1677
- LEONARDELLI Annibale, *Il costume, e l'impegno, due antichi insidiatori dell'anima figurati ne' due vecchi aggressori di Susanna presentati in giudicio, e condannati al tribunale di Daniello*, Bologna: Longhi, 1697
- LEONARDELLI Annibale, *Il mondo in ballo regolato dalla provvidenza divina nel governo de gli huomini*, Venezia: Curti, 1686
- LETI Gregorio, *Il cardinalismo di santa chiesa*, [s.l.] : [s.n.], 1668
- LIPSIUS Justus, *Musae errantes, ex auctoris schedis partem descriptis, sparsas collegit, ac iunctim posteritati edidit Franciscus Sweertius F.*, Antwerpen: Keerberghen, 1610
- LOREDANO Giovanni Francesco, *Novelle amoroze*, Venezia: Guerigli, 1653
- LUBRANO Giacomo, *Il fuoco sacro della divinità raccessò negl'altari del clero mitrato e religioso. Panegirici*, Napoli: Parrino, 1694
- LUBRANO Giacomo, *Scintille poetiche, o poesie sacre e morali*, Venezia: Poletti, [1692]
- LUPIS Antonio, *I mostri dell'huomo descritti da Antonio Lupis e dal medesimo consagrati ai felicissimi auspicij dell'illustriss. sig. conte Gio. Battista Vertova*, Venezia: Ruinetti, 1689
- LUPIS Antonio, *Il chiaro scuro di pittura morale abbozzato*, Venezia: Lovisa, [1679]
- LUPIS Antonio, *Teatro aperto*, Venezia: Zatta, 1664
- MAIA MATERDONA Giovanni Francesco, *L'utile spavento del peccatore, ovvero la penitenza sollecita*, Venezia: Bertani, 1665
- MALATESTA Onofrio, *Vita S. Olivae virginis, & martyris Panormitanae: ex variis auctoribus desumpta, necnon distinctis iconibus novissime illustrata*, Roma: Bernabò, 1729
- MALATESTI Antonio, *La sfinge: enimmi*, Firenze: [s.n.], [17..]
- MARINO Giovanni Battista, *La Lira: rime amoroze, marittime, boscherecce, heoriche, lugubri, morali, sacre & varie*, Venezia: Pezzana, 1675
- MARINO Giovanni Battista, *Li epitalami*, Venezia, Pezzana, 1674
- MASCOLO Giovanni Battista, *Lycorum sive odorum libri XV*, Douai: Bellère, 1635
- MASSINI Filippo, *Rime*, Pavia: Viani, 1609
- MATA (de) Juan, *Nuovo mariale eruditissimo, ovvero discorsi predicabili nelle festività maggiori della Verg. sacratissima Maria madre di Dio, con dodici pratiche ò sermoni per le prime domeniche di tutti i mesi dell'anno*, Venezia: Sarzina, 1637
- MATTIOLI Ercole, *La pietà illustrata. Accademie sacre, dove s'erudisce in ordine ad essa un giovane nobile*, Parma: Pazzoni

- e Monti, 1694
- MELOSIO Francesco, *Poesie e prose*, Venezia: Poletti, 1704
- MORANDO Bernardo, *La Rosalinda del cavaliere Bernardo Morando nobile genovese spiegata in dieci libri*, Venezia: Tivani, 1688
- MURTOLA Gasparo, *Della creazione del mondo*, Macerata: Salvioni, 1618
- MURTOLA Gasparo, *Della creazione del mondo*, Venezia: Deuchino e Pulciani, 1608
- NEGRI Nicolò, *Vita del glorioso S. Nicolò vescovo*, Venezia: Ciotti, 1604
- NENTE (del) Ignazio, *Solitudini di sacri e pietosi affetti intorno a misteri sanguinosi e gloriosi di Gesù Cristo e di Maria*, Firenze: Massi e Landi, 1645
- NENTE (del) Ignazio, *Stimoli di conversione a Dio. Solitudini di dolorosi affetti intorno all'ultime pene, e morte del peccatore*, Firenze: Massi, 1646
- NORIS Matteo, *L'animo eroe, attioni storiche de' più famosi antichi*, Venezia: Albrizzi, 1689
- Novum Jesu Christi Testamentum vulgatae editionis*, Venezia: Hertz, 1740
- NOZZOLINI Tolomeo, *La resurrezione di Lazero*, Firenze: Onofri, 1635
- ODDI (degli) Longaro, *Vita del b. Francesco di Girolamo sacerdote professo della Compagnia di Gesù*, Roma: Pagliarini, 1806
- Opus epistolicum, exhibens Joannis Caselii epistolas ad principes, nobiles, viros celebres, propinquos, cives ac familiares, in Fuchiana & Vegetiana editionibus non comparentes*, Frankfurt: Fuhrmann, 1687
- ORRIGNO Carlo Giuseppe, *Rime liriche*, Genova: Calenzani e Farroni, 1636
- ORRIGNO Carlo Giuseppe, *Voci amoroze*, Genova: Calenzani e Farroni, 1636
- PANVINIO Onofrio, *Commentariorum libri tres recogniti*, Paris: Gilles, 1588
- PARADISI Basilio, *Poesie liriche*, Napoli: [s.n.], 1647
- Paraphrase des litanies de Notre-Dame de Lorette, par un serviteur de Marie*, Augsburg: Klauber, 1781
- Paroissien romain: contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année en latin et en français, extrait du bréviaire et du missel de Rome, augmenté du Commun des saints*, Paris: Morizot, [18..?]
- PERAZZO Giovanni Benedetto, *Discolores Apollinis Flosculi*, Venezia: Combi e La Noù, 1665
- PERSIO Orazio, *Della vita di s. Vincenzo Ferreri*, Trani: Valeri, 1614
- PETRONIUS Arbiter, *La Satyre traduite en françois avec le texte latin suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688, ouvrage complet contenant les galanteries et les débauches de l'empereur Néron*, Cologne: Marteau, 1694
- PIERELLI Giovanni, *La sampogna, del Pastore Elpireo, con la fionda e l'Iride poetica*, Lucca: Paci, 1669
- Poetae Graeci veteres carminis heroici scriptores qui extant omnes*, Genève: La Rovière, 1606
- POMÈ Melchiorre, *La lira a due corde: sonetti e canzoni siciliane eroiche e sacre*, Palermo: Toscano, 1722
- Proverbes (Les) divertissans du sieur Iulliani, pour apprendre avec plus de facilité les langues françoises, italiennes, & espagnoles, ensemble les recreations du mesme auteur, contenant divers contes à rire utiles & nécessaires à ceux qui veulent parler & écrire correctement en ces langues*, Paris: Loysou, 1659
- PULCARELLO Costantino, *Carmina*, Firenze: Massa, 1650
- Raccolta dei più celebri poemi eroi-comici italiani, con cenni biografici su i rispettivi autori*, Firenze: Parenti, 1841-1842
- RAIMUNDO de PEÑAFORT, *Summa de poenitentia et matrimonio*, Roma: Tallino, 1603
- RALLI Giovanni, *Cento madrigali sopra la b. Vergine Maria*, Venezia: Ciotti, 1604
- RAMPONI Antonio, *Virtutis templum et honoris, sermo panegyricus habitus in renuntiatione Guidi Mazentae principis Academiae*, Milano: Gariboldi, [1638]
- RAPIN René, *Carmina*, Paris: Mabre-Cramoisy, 1681
- RHO Giovanni, *Quaresimale*, Bologna: Barbieri, 1687
- RIDOLFI Giulio Antonio, *La tromba d'Ulisse, ovvero lo scoprimento d'Achille: tragicommedia*, Roma: Fei, 1641
- RIMENA Marco Antonio, *La madre addolorata poi consolata. Poemi sacri*, Venezia: P. d'Orlandi, 1713
- RINALDI Cesare, *Rime*, Venezia: Giunti, 1608
- ROBILLO Giovanni Antonio, *La Clio rinvenuta: poesie postume*, date in luce da Andrea Rainieri, Venezia: Valvasense, 1680
- SALVADORI Andrea, *La natura al presepe: panegirico sacro*, Firenze: alle stelle Medicee per Pietro Cecconcelli, 1663
- SALVERTE (de) Anne-Joseph-Eusèbe Baconnière, *Des sciences occultes, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles*, Paris: Baillièrre, 1843
- SAVARO Giovanni Francesco, *Il rubello per amor*, [Roma]: Fei, 1666
- SCALIGERO Giulio Cesare, *Poetices libri septem*, [Ginevra]: P. de Saint-André, 1607
- Scielta di varie poesie sacre di diversi eccellenti autori in lode di N. Signor & di Maria Vergine & d'altri santi*, Venezia: Giunti, Ciotti e compagni, 1604-1608
- SEGNERI Paolo, *Il cristiano istruito nella sua legge. Ragionamenti morali*, Venezia: Bortoli, 1736
- SERAFINI Francesco, *Quaresimale*, Venezia: Combi e La Noù, 1680

- SERATTI Giovanni Francesco, *Descrittioni scielte da varij autori che hanno stampato*, Parma: Rosati, 1679
- SETTIMO (de) Giovanni Battista, *Poesie*, Venezia: Guerigli, 1642
- STIGLIANI Tommaso, *Dello occhiale. Opera difensiva scritta in risposta al cavalier Gio. Battista Marini*, Venezia: Carampello, 1627
- TARACHIA Angelo, *Il carcere illuminato*, Venezia: Curti, 1679
- TASSO Torquato, *Rime*, Pisa: Capurro, 1821-1822
- Teatro italiano, o sia scelta di tragedie per uso della scena*, Verona: Vallarsi, 1723-1725
- TESAURO Emanuele, *Elogia omnia*, Venezia: Baglioni, 1654
- TESTI Fulvio, *Delle poesie liriche*, Venezia: Conzatti, 1666
- TIRABOSCHI Cornelio, *Cantici alla B. Vergine madre di Dio, per li beni da lei a noi discesi in quelli del re Salomone fondati*, Venezia: Ciotti, 1605
- URBANO VIII, *Poemata*, Roma: Rev. Ca. Apost., 1635
- URBANO VIII, *Poesie toscane*, Roma: Rev. Ca. Apost., 1635
- VARANO Giuseppe, *Divertimenti poetici*, Venezia: Ruinetti, 1688
- VILLANI Nicola, *L'uccellatura di Vincenzo Foresi all' Occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani contro l'Adone del cavalier Gio. Battista Marini e alla difesa di Girolamo Aleandro*, Venezia: Pinelli, 1630
- ZITO Vincenzo, *Scherzi lirici*, Napoli: Beltrano, 1538



Tavola incisa
da Bernardo Antonio
Vittone, *Istruzioni
elementari per indirizzo
de' giovani allo studio
dell'architettura
civile*, Lugano, Agnelli,
1760.

Strumenti
bibliografici
*Edizioni ticinesi nel
Convento dei Cappuccini a
Lugano (1747-1900)*
Strumento fondamentale
per conoscere l'editoria
ticinese fino al 1900. 2'108
titoli in un volume di p.
574 con 31 tavole e indici.
Lugano, Edizioni Padri
Cappuccini, 1961.
In vendita a fr. 100.

*Guida alle biblioteche della
Svizzera italiana*
Il risultato del censimento
delle biblioteche e centri di
documentazione aperti al
pubblico nella Svizzera
italiana. Curata e pubblica-
ta dall'Associazione
Biblioteca Salita dei Frati,
Lugano 1984-1987. Schede
di identità di 80 istituti.
Con un'introduzione sulla
situazione delle bibliote-
che nella Svizzera italiana.
In vendita a fr. 30.

*Catalogo degli incunaboli della
Biblioteca Salita dei Frati
di Luciana Pedroia.*
Descrizione dei 26 incuna-
boli dell'antica biblioteca
dei Cappuccini di Lugano.
Pubblicato su «Fogli», 11
(1991), pp. 3-20.
In vendita a fr. 7.

*Catalogo dei periodici corren-
ti della Biblioteca Salita
dei Frati di Luciana
Pedroia.* Censimento dei
148 periodici che entrano
regolarmente in biblioteca.
Pubblicato su «Fogli», 15
(1994), pp. 15-25.
In vendita a fr. 7.

*Ad uso di... applicato alla
libreria de' Cappuccini di
Lugano* di Giovanni Pozzi
e Luciana Pedroia.
Analisi delle firme di
Cappuccini del sec. XVIII
apposte ai libri del fondo
antico della biblioteca.
Catalogo di 1'086 opere
con rinvio a repertori,
bibliografie e biblioteche
che possiedono esemplari
della stessa edizione, cor-
redato dell'elenco dei

Cappuccini firmatari.
Indici tematico, dei luoghi
di stampa, degli editori,
tipografi e librai, dei nomi
di persona. Roma, Istituto
Storico dei Cappuccini,
1996 (Subsidia scientifica
franciscalia, 9), p. 388.
In vendita a fr. 45.

*Gli opuscoli in prosa della
Biblioteca Salita dei Frati
di Lugano 1538-1850.*
Inventario e studio critico
di Stefano Barelli. Reperto-
rio e studio del "materiale
minore" in prosa della
biblioteca. Bellinzona,
Casagrande, 1998 (Strumenti
storico-bibliografici, 5).
In vendita a fr. 68.

Atti di convegni
*Francesco d'Assisi e il france-
scanesimo delle origini*
Atti del Convegno di studi
del 18-20 marzo 1983
Contributi di Ignazio
Baldelli, Aldo Menichetti,
Ovidio Capitani, Mariano
d'Alatri, Servus Gieben,
Franco Alessio. Pubblicati
su «Ricerche Storiche», 13
(1983), pp. 559-695, tavole.
Esaurito.

*La "Nuova Storia della
Svizzera e degli Svizzeri":
storia nazionale e metodo-
logia storica*
Atti del Convegno di studi
del 14-15 ottobre 1983
Contributi di Ulrich Im
Hof, Ruggiero Romano,
Guy Marchal, François De
Capitani, Hans Ulrich
Jost, Raffaello Ceschi, Paul
Huber, Markus Mattmüller.
Pubblicati su «Archivio
storico ticinese», 100 (1984),
pp. 245-308.
In vendita a fr. 18.

*Il mestiere dello storico
dell'Antichità*
Atti del Convegno di studi
del 29-30 settembre 1988
Contributi di Mario Vegetti,
Giuseppe Cambiano,
Luciano Canfora.
Pubblicati su «Quaderni
di storia», 15 (1989), n. 30,
pp. 37-66.
In vendita a fr. 18.

Il mestiere dello storico del Medioevo
Atti del Convegno di studi del 17-19 maggio 1990, a cura di Fernando Lepori e Francesco Santi
Contributi di Claudio Leonardi, Giuseppe Sergi, Daniela Romagnoli, Jean-Claude Schmitt, Cesare Segre, Adriano Peroni, Claudio Leonardi.
Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1994 (Quaderni di cultura mediolatina. Collana della Fondazione Ezio Franceschini, 7), p. 124.
In vendita a fr. 38.

Il mestiere dello storico dell'Età moderna. La vita economica nei secoli XVI-XVIII
Atti del Convegno di studi del 14-16 aprile 1994
Contributi di Philippe Braunstein, Christian Simon, Andrea Menzione, Jon Mathieu, Pierre Jeannin, Massimo Livi Bacci, Anne-Marie Piuze, Alfred Perrenoud, Jean-François Bergier, Raffaello Ceschi, Raul Merzario. Bellinzona, Casagrande, 1997 (Biblioteca dell'Archivio Storico Ticinese, 1), p. 213
In vendita a fr. 32.

Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi
Atti del Seminario di studi del 10-11 ottobre 2003, a cura di Fernando Lepori e Luciana Pedroia
Contributi di Ottavio Besomi, Franco Gavazzeni, Mirella Ferrari, Ezio Raimondi, Claudio Leonardi, Giovanni Romano. Appendice: *Bibliografia degli scritti di Giovanni Pozzi (1950-2002). Elenco dei corsi e dei seminari tenuti da Giovanni Pozzi all'Università di Friburgo (1956-1988). Bibliografia degli scritti in morte di Giovanni Pozzi.* Firenze, Edizioni del Galluzzo (Carte e carteggi).
In corso di stampa.

Francesco Soave (1743-1806), somasco luganese, nel bicentenario della morte: pedagogista, filosofo, letterato
Atti del Convegno di studi del 25 novembre 2006, a cura di Ottavio Besomi e Fernando Lepori.
Contributi di Giovanni Bonacina, Stefano Barelli, Francesca Tancini, William Spaggiari, Filippo Sani.
In preparazione.

Roberto Sanesi (1930-2001)
Atti dell'incontro del 24 aprile 2004, a cura di Raffaella Castagnola e Alessandro Soldini
Contributi di Gillo Dorfles, Gilberto Isella, Tomaso Kemeny, Vincenzo Guarracino.
Lugano, Giampiero Casagrande, 2004 (Oltre le frontiere, 2), p. 86.
In vendita a fr. 14.

Conferenze

Il pensiero filosofico di Tommaso d'Aquino
Testi del ciclo di conferenze tenute nella primavera del 1999. Contributi di Alessandro Ghisalberti, Ruedi Imbach, Alain De Libera. Pubblicati su «Studi medievali», 43 (2002), n. 2, pp. 803-856.
Esaurito.

Temi e figure del neoplatonismo cristiano dallo Pseudo-Dionigi Areopagita a Giovanni Pico
Testi dei cicli di conferenze tenute nel 2002 e nel 2003, a cura di Brenno Bernardi e Fernando Lepori.
Contributi di Antonio Bonato, Edouard Jeuneau, Kurt Flasch, Cesare Vasoli, Gian Carlo Garfagnini, Claudia Villa. Roma, Edizioni di storia e letteratura (Studi e testi del Rinascimento europeo, collana dell'Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze).
In preparazione.

L'Associazione

«Biblioteca Salita dei Frati»

Costituita nel 1976, si occupa della Biblioteca Salita dei Frati, aperta al pubblico dall'ottobre 1980 in un edificio di Mario Botta.

Dei 110'000 volumi e 400 periodici, la maggior parte proviene dal Convento dei Cappuccini di Lugano, la cui biblioteca si è andata costituendo nel XVI secolo e ingrossando dal XVIII. Sono particolarmente rilevanti le edizioni ticinesi (ne è stato pubblicato il catalogo), la storia e segnatamente quella locale, l'ascetica e la predicazione (molti i testi utili allo studio della religiosità popolare), la letteratura e la retorica.

Negli ultimi anni si sono aggiunti altri fondi, donati o acquistati, e in particolare il cospicuo fondo di p. Giovanni Pozzi (10'000 libri e 4'400 estratti), che comprende oltre a un buon lotto di autori secenteschi alcuni rari, opere di metodologia letteraria, semiotica, iconologia, teoria del linguaggio mistico. Alla biblioteca è pure annesso un consistente fondo di immagini nette devozionali.

L'Associazione cura l'arricchimento della biblioteca acquisendo soprattutto strumenti per lo studio del fondo antico (secoli XVI-XVIII), opere relative alla storia della religiosità e a San Francesco e al francescanesimo.

Accanto alla conservazione e agli acquisti delle pubblicazioni, l'Associazione organizza in biblioteca un'attività culturale (conferenze, convegni, seminari) su tematiche religiose, storico-filosofiche e letterarie (in determinate circostanze viene curata la pubblicazione degli atti) e un'attività espositiva rivolta soprattutto al libro d'artista. Inoltre l'Associazione pubblica, dal 1981, di regola una volta all'anno, il periodico «Fogli», dove tra l'altro, nella rubrica *Rara et curiosa*, si descrivono opere di particolare pregio ed interesse

bibliografico conservate nei vari fondi della biblioteca. Dell'Associazione può far parte chi approvi lo statuto e versi la tassa sociale annua (almeno 40 franchi i soci individuali; 10 franchi studenti, apprendisti, pensionati; 100 franchi le istituzioni). Chi è membro dell'Associazione è informato regolarmente di ogni attività che si tiene in biblioteca, in particolare ricevendo gratuitamente «Fogli» e gli inviti alle manifestazioni, partecipa alle scelte dell'Associazione (nell'assemblea e nei gruppi di lavoro) e contribuisce al finanziamento dell'attività, con la tassa annua.

Iscrizioni

Per iscriversi all'Associazione e richiedere «Fogli» o altre pubblicazioni, ci si rivolga all'Associazione «Biblioteca Salita dei Frati»:
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
telefono
+41 (0)91 923 91 88
telefax
+41 (0)91 923 89 87
e-mail
bsf-segr.sbt@ti.ch

La Biblioteca

Salita dei Frati

Fa parte del Sistema bibliotecario ticinese (www.sbt.ch) come biblioteca associata.

Le notizie bibliografiche delle nuove acquisizioni librerie vengono inserite nel catalogo del Sistema dal 2001; la ricatalogazione informatizzata del pregresso è in corso di attuazione.

Orari di apertura al pubblico

Mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14 alle 18,
sabato dalle 9 alle 12.

«Fogli» esce di regola una volta all'anno; ogni fascicolo costa 7 Franchi; ai membri dell'Associazione è inviato gratuitamente.

Associazione Biblioteca Salita dei Frati Salita dei Frati 4 CH-6900 Lugano telefono +41(0)91 923 91 88 telefax +41(0)91 923 89 87 e-mail bsf-segrsbr@ti.ch sito web www.fogli.ch

Ton II^{do} V^o



12 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 24 36 48 60 72 84 96 108 120 132 144
13 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 26 39 52 65 78 91 104 117 130 143 156 169
14 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 28 42 56 70 84 98 112 126 140 154 168 182 196
15 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 30 45 60 75 90 105 120 135 150 165 180 195 210 225
16 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
 32 48 64 80 96 112 128 144 160 176 192 208 224 240 256
17 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
 34 51 68 85 102 119 136 153 170 187 204 221 238 255 272 289
18 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 36 54 72 90 108 126 144 162 180 198 216 234 252 270 288 306 324
19 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 38 57 76 95 114 133 152 171 190 209 228 247 266 285 304 323 342 361
20 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 40 60 80 100 120 140 160 180 200 220 240 260 280 300 320 340 360 380 400
21 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 42 63 84 105 126 147 168 189 210 231 252 273 294 315 336 357 378 399 420 441
22 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
 44 66 88 110 132 154 176 198 220 242 264 286 308 330 352 374 396 418 440 462 484
23 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
 46 69 92 115 138 161 184 207 230 253 276 299 322 345 368 391 414 437 460 483 506 529
24 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
 48 72 96 120 144 168 192 216 240 264 288 312 336 360 384 408 432 456 480 504 528 552 576
25 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
 50 75 100 125 150 175 200 225 250 275 300 325 350 375 400 425 450 475 500 525 550 575 600 625