



L'Associazione "Biblioteca Salita dei Frati"  
ha il piacere di invitarLa

**venerdì 3 dicembre 2021 alle ore 20.30**

alla presentazione del saggio di  
Laura Quadri, *Una fabula mystica* nel Seicento  
italiano. Maria Maddalena de' Pazzi e le  
*Estasi* (1609-1611), Firenze, Olschki, 2020

Relatore: Carlo Ossola  
Introduce Fernando Lepori  
Interviene Laura Quadri

La conferenza si tiene nella sala di lettura della  
Biblioteca Salita dei Frati (che non dispone di  
parcheggi propri).

**In ottemperanza alle disposizioni sanitarie  
si richiede il certificato Covid, un documento  
di identità e di indossare la mascherina.**

Associazione  
Biblioteca Salita dei Frati  
Salita dei Frati 4A  
CH-6900 Lugano  
Tel. +4191/9239188  
Fax +4191/9238987  
bsf-segr.sbt@ti.ch  
www.bibliotecafratitugano.ch

Padre Giovanni Pozzi inaugura i suoi studi sulla  
mistica secentesca studiando le *Estasi* di Santa  
Maria Maddalena de' Pazzi (*Le parole dell'estasi*,  
Milano, Adelphi, 1984). Lo studioso scrive che  
queste estasi «restano fra le più sconvolgenti che si  
ricordino in area cristiana, per frequenza, durata e  
varietà di modi». Maria Maddalena entra a far parte  
del monastero carmelitano di Santa Maria degli  
Angeli, a Firenze, nel 1584 e quasi subito dopo la  
professione dei voti scopre di avere le capacità di  
dialogare misticamente con Dio. Durante estasi  
lunghissime, persino di quaranta ore, la monaca,  
oltre a parlare di sé, dà voce al Divino, cambiando  
tono di voce e accompagnando le parole con una  
viva gestualità, che resterà a lungo impressa nella  
mente delle sue consorelle, fino alla decisione di  
trascrivere accuratamente, in una serie ordinata  
di manoscritti, il contenuto di questa *mystica experi-  
entialis*. Nel saggio «Una *fabula mystica* nel Sei-  
cento italiano. Maria Maddalena de' Pazzi e le  
*Estasi* (1609-1611)» Laura Quadri dimostra come,  
per la prima volta nella storia, questa densa espe-  
rienza di vita sia stata resa fruibile, nel Seicento,  
attraverso la stampa della prima biografia ufficiale  
della monaca, la *Vita della veneranda Madre suor  
Maria Maddalena de' Pazzi* scritta da Vincenzo  
Puccini congiuntamente alla comunità monastica,  
edita nel 1609, e poi riedita nel 1611 attingendo  
ai manoscritti originali delle *Estasi*. Grazie a questo  
lavoro l'influsso di Maria Maddalena – canonizzata  
nel 1669 – sulla pietà e sulla vita spirituale dei  
secoli XVII e XVIII sarà vastissimo.

**Carlo Ossola** è professore onorario al Collège de  
France, cattedra di "Letterature moderne dell'Euro-  
pa neolatina". Socio nazionale dell'Accademia Na-  
zionale dei Lincei; membro dell'American Academy  
of Arts and Sciences; fellow della British Academy;  
membro del Consiglio scientifico dell'Istituto  
dell'Enciclopedia Italiana e condirettore delle Riviste  
"Lettere Italiane" e "Rivista di Storia e Letteratura  
Religiosa". Tra le sue opere recenti: *Europa ritrovata.  
Geografie e miti del vecchio continente* (2017), *Nel vivaio  
delle comete. Figure di un'Europa a venire* (2018); *Trattato  
delle piccole virtù. Breviario di civiltà* (2019); *Dopo la gloria.  
I secoli del credere in Occidente* (2019); *Per domani ancora.  
Vie d'uscita dal confino* (2020); *Les cent mots de Baudelaire*  
(2021); *Noeuds. Figures de l'essentiel* (2021); *Introduzione  
alla Divina Commedia* (2021); *Personaggi della Divina  
Commedia* (2021). Ha curato l'edizione bilingue della  
*Divina Commedia* per la «Pléiade» Gallimard (2021),  
un profilo di *Dante* (PUF, «Que sais-je?», 2021) e il  
commento alla *Divina Commedia*, Marsilio 2021.

**Laura Quadri** prepara attualmente il Dottorato in  
Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso l'Istituto  
di Studi italiani dell'Università della Svizzera italiana  
di Lugano. È redattrice della «Rivista di Storia e Let-  
teratura Religiosa» della Casa editrice Olschki e giur-  
nalista per l'inserito *Catholica* del Corriere del Ticino.  
Nel 2013 ha conseguito il *Bachelor of Arts* in Lettera-  
tura e Scienze religiose presso l'Università di Zurigo;  
nel 2015 il *Master of Arts* in Diritto canonico ed  
ecclesiastico comparato presso la Facoltà di Teologia  
di Lugano e la licenza, nella stessa materia, presso la  
Facoltà San Pio X a Venezia; nel 2017 il *Master of  
Arts* in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso  
l'Università della Svizzera italiana.