

17 ottobre 2023
ore 18.00

Meret Oppenheim, una vita per l'arte

Con Lisa Wenger e Martina Corgnati



La recente pubblicazione per l'editore zurighese Scheidegger & Spiess del volume *Meret Oppenheim. Mein Album / My Album*, curato a quattro mani da Lisa Wenger e Martina Corgnati, ha aggiunto un importante tassello nella bibliografia critica sull'artista che ha vissuto a lungo nella Svizzera italiana. Si tratta infatti dell'album autobiografico allestito dalla stessa Oppenheim nel 1958, e copre i suoi primi trent'anni di vita. L'album è riprodotto in facsimile e tutti i testi e le annotazioni sono stati trascritti e tradotti in inglese, permettendo uno sguardo intimo sull'esperienza dell'artista. Il volume presenta inoltre le foto delle opere menzionate nell'album ed è arricchito dal facsimile di un'autobiografia scritta in francese nel 1970-71, qui tradotta per la prima volta anche in inglese e tedesco.



Lisa Wenger (Bienne, 1949) è nipote di Meret Oppenheim e, assieme al cugino Martin A. Bühler, è responsabile del lascito dell'artista, di cui ha raccolto e copiato migliaia di lettere, appunti e documenti e di cui sta curando l'aggiornamento del catalogo ragionato. Con Martina Corgnati ha curato, oltre al volume oggetto di questa presentazione, anche *Meret Oppenheim. Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2013 (con una seconda edizione ampliata nel 2015), titolo premiato con la Golden Letter della fiera del libro di Lipsia quale "Libro più bello del mondo 2013". Seguendo le orme del nonno Erich A. Oppenheim, medico e psicoterapeuta, Lisa Wenger ha lavorato per oltre trent'anni nel campo della crescita personale e della psicologia come insegnante e personal coach ed è stata la fondatrice dell'Istituto Hoffman Italia.



Martina Corgnati (Torino, 1963) insegna Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove è presidente del Dipartimento di Comunicazione e Didattica delle Arti. È membro del comitato scientifico di diverse istituzioni e fondazioni italiane dedicate all'arte e siede nel consiglio di amministrazione dell'Università di Pavia e dell'Accademia di Brera. Nel 2022 ha istituito una fondazione di ricerca nell'ambito della storia dell'arte, Insula Felix, con sede a Milano. Ha scritto diversi libri dedicati all'arte moderna e contemporanea, come *She-Artists* (Milano, Bruno Mondadori, 2004), dedicato alla ricerca delle artiste dall'Impressionismo a oggi, e la prima biografia completa di Meret Oppenheim, *Afferrare la vita per la coda* (Milano, Johan & Levi, 2014). Già nel 1998 ha curato la retrospettiva *Meret Oppenheim a Milano*, Refettorio delle Stelline (con catalogo Skira).

A S S O C I
A Z I O N E
B I B L I O
T E C A S A
L I T A D E
I F R A T I

Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
6900 Lugano

In collaborazione con

nel

Fare arte nel nostro tempo
Making art in our time

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
– Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana

Fondazione
Ferdinando e Laura
Pica-Alfieri

Fondazione
Convento Salita
dei Frati di Lugano