

7 maggio 2024
ore 18.00

Il carteggio di Luisa Blondel d'Azeglio: uno sguardo femminile sull'Ottocento

Con Mauro Novelli, Gianmarco Gaspari e Aurelio Sargenti, cocuratore del libro
Introduzione di Mila Contestabile



Il volume raccoglie la corrispondenza di Luisa Maumary Blondel d'Azeglio (1806-71), nipote acquisita di Alessandro Manzoni, seconda moglie di Massimo d'Azeglio, assidua interlocutrice di numerose personalità influenti del panorama politico-culturale lombardo e italiano nell'età della Restaurazione e nei decenni fondamentali del Risorgimento. Affidata alle cure di Georges Virlogeux e Aurelio Sargenti, la pubblicazione raccoglie 504 lettere scritte da Luisa o a lei indirizzate in un arco cronologico che copre oltre mezzo secolo, dal 1820 al 1871. Tra i numerosi corrispondenti si segnalano in particolare personalità del calibro di Alessandro Manzoni, Tommaso Grossi, Giuseppe Giusti, Giovan Battista Giorgini, Gino Capponi, Cesare Cantù, Roberto e Luigi d'Azeglio. Oltre a mettere ulteriormente in luce i profili illustri di questi ultimi, il carteggio offre l'opportunità di approfondire la conoscenza di una figura femminile ancora poco nota, dotata di una personalità forte e intraprendente, amante delle lettere e delle arti figurative.



Mauro Novelli è professore ordinario presso l'Università Statale di Milano, dove insegna Letteratura italiana contemporanea e coordina il Master in Editoria promosso dall'Associazione Italiana degli Editori e dalla Fondazione Mondadori. Presidente, dopo la scomparsa di Angelo Stella, del Centro Nazionale Studi Manzoniani, è autore di volumi e saggi di ambito otto-novecentesco. Per «i Meridiani» Mondadori ha curato le *Storie di Montalbano* di Andrea Camilleri e le *Opere* di Piero Chiara.



Gianmarco Gaspari è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi dell'Insubria. Tra le sue molte pubblicazioni, oltre a edizioni di classici (Muratori, Genovesi, Baretti, Manzoni, Gadda), ricordiamo il carteggio dei fratelli Verri, *Viaggio a Parigi e Londra (1766-1767)*, Milano, Adelphi, 1980; *Letteratura delle riforme. Da Beccaria a Manzoni*, Palermo, Sellerio, 1990; *Il mito della «Scuola di Milano»*. *Studi di storia letteraria lombarda*, Firenze, Franco Cesati, 2018. Dal 1996 al 2014 ha diretto il Centro Nazionale Studi Manzoniani. Fa parte (dalla loro istituzione) del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Manzoni e di quello per l'Edizione Nazionale di Pietro Verri.

Luisa Maumary Blondel d'Azeglio

Carteggio 1820-1871

A cura di Georges Virlogeux e Aurelio Sargenti

Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2 voll., 2024



Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
6900 Lugano
+41 (0)91 923 91 88

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
– Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana

Fondazione
Ferdinando e Laura
Pica-Alfieri

Fondazione
Convento Salita
dei Frati di Lugano