

28 aprile 2026
ore 18.00

Carlo Emilio Gadda o della complessità. Due studi recenti

Con Clelia Martignoni e Carlo Enrico Roggia

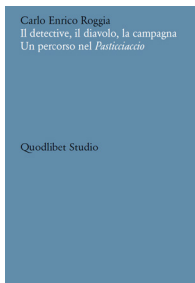
Presentazione di Giovanni Fontana



La vocazione alla complessità e alla molteplicità, sul piano epistemologico e sul piano narrativo, caratterizza fin dagli esordi l'opera di Gadda e trova nei capolavori della maturità, dall'*Adalgisa* alla *Cognizione del dolore* e al *Pasticciaccio*, la sua più compiuta realizzazione. I due volumi che si presentano in questa occasione affrontano questo tema da due angolazioni diverse e complementari: il libro di Martignoni (che mette proprio a titolo la 'complessità', sia per Gadda che per il Novecento) propone un'ampia, capillare ricognizione del primo ventennio della carriera di Gadda, indagato sul duplice versante degli editi e degli inediti, con particolare attenzione al *Racconto italiano di ignoto del novecento* (1924-'25) e al *Fulmine sul 220* (1931-'36) e all'*Adalgisa* (1944); mentre quello di Roggia disegna nuove mappe per un attraversamento del *Pasticciaccio*, attraverso uno scavo nella figura del singolare detective-filosofo anti-holmesiano don Ciccio Ingravallo e nei procedimenti attraverso cui istanze di pensiero si proiettano in peculiari strutture tematiche e narrative.



Clelia Martignoni, già ordinaria di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Pavia, ha presieduto il Centro Manoscritti. Dal 2009 condirebbe «Strumenti critici». Socia dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, fa parte dei Comitati scientifici delle Edizioni nazionali di D'Annunzio e Pirandello, dell'Archivio Sereni e della Fondazione Sinisgalli. Si è occupata ampiamente della letteratura postunitaria da D'Annunzio a oggi, con numerose edizioni, testi critici, volumi, saggi. Nel 2023 ha avuto il Premio alla carriera dell'Accademia dei Lincei "Messori Roncaglia".



Carlo Enrico Roggia insegna linguistica italiana all'Università di Ginevra. È autore di libri sulla sintassi e pragmatica dell'italiano (*Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discorsive*, Ginevra, 2009), sulla storia del linguaggio letterario (*La lingua della poesia nell'età dell'illuminismo*, Roma, 2013), sulla storia delle idee linguistiche (edizione del *Saggio sulla filosofia delle lingue* di Cesarotti, Parma, 2026). Per Adelphi sta lavorando all'edizione de *La madonna dei filosofi* di Carlo Emilio Gadda. Ha pubblicato saggi su Primo Levi.



Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4a
6900 Lugano
+41 (0)91 923 91 88

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana

Fondazione
Ferdinando e Laura
Pica-Alfieri

Fondazione
Convento Salita
dei Frati di Lugano

www.
bibliotecafrafilugano.ch